PBT



ALEGRE, POLITICA, DE

Por ser Castiglioni ducho
en los asuntos del agro,
ha de operar el milagro
de producir bueno y mucho.



La semana a través del objetivo



En ocasión de clausurar los congresos de la Unión Ferroviaria y de la Asociación de Trabajadores, habla en la sede de la C. G. T. el Jefe del Estado, general de Ejército Juan Perón.



Vista parcial de los delegados a las citadas asambleas gremiales, que escuchan, en el salón de la central obrera, la palabra señera y bien inspirada del líder, general Juan Perón.

Asiste en representación del Jefe del Estado su edecán, mayor Bernardo Alberte, a la recepción ofrecida en la embajada del Perú, al celebrarse la efemérides de ese país hermano.



Delegados al Congreso de la Asociación de Trabajadores escuchan, en la ciudad Eva Perón, la palabra del gobernador bonaerense, Sr. Aloé, que se refirió a tópicos de suma actualidad.

En el salón de actos de la Casa de Gobierno de la ciudad Eva Perón, capital de la provincia de Buenos Aires, los delegados mencionados siguen con interés la palabra del Sr. Aloé.



En un moderno DC-7B que se colocó al servicio de las comunicaciones entre nuestro país y los Estados Unidos, arribaron a Ezeiza miembros de la Junta de Aviación Civil de EE. UU., dirigentes de la empresa y periodistas.

El gerente general de la Panagra, señor Douglas Campbell, reunió a los periodistas en la sala de recepciones del hotel donde se hospeda, a fin de formular interesantes declaraciones sobre los servicios que se iniciaron.





Presidida la delegación por el inspector general Zapico, efectivos de la Gendarmería Nacional rinden homenaje al General San Martín, con motivo de cumplirse el XVII aniversario de la creación del cuerpo.

Durante la celebración de la Independencia de la República del Perú, montan guardia de honor junto al monumento al mariscal Ramón Castilla, efectivos del Regimiento de Granaderos a Caballo **"General José de San Martín".**





La representación diplomática del Perú rinde homenaje a la memoria del general San Martín, como parte integrante de los distintos actos programados para celebrar el 134º aniversario de la independencia de la república hermana.

No podía faltar en los actos de la recordación de la independencia peruana la presencia siempre bien recibida de nuestras fuerzas militares, que rindieron homenaje ante el monumento al prócer del país amigo.



El subsecretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería, ingeniero agrónomo Héctor C. Santa María, pone en posesión del cargo de secretario general al Ing. Agr. Antonio Bravo.

El embajador de Italia, Dr. Arpesani, agradece la condecoración que en nombre de nuestro gobierno le impuso el canciller, durante la comida de despedida con que se lo agasajó.

Integrantes de la Junta Consultiva Nacional del Partido Peronista, durante el curso de las deliberaciones en las cuales fué electo para titular del C. Superior el señor Leloir.

Recién designado para la difícil tarea de encauzar las deliberaciones y los debates de los representantes del pueblo en la Cámara de Diputados, ejerce ese cargo el Dr. Rocamora.



Presiden las autoridades del Partido Peronista Femenino el acto realizado en el teatro Cervantes en conmemoración del 6º aniversario en que la Sra. de Perón asumió su dirección.

Por expresa disposición del Primer Mandatario, en su carácter de Presidente de la Fundación "Eva Perón", se entregan ropas y calzado a repatriados argentinos llegados al país.

La definición del radicalismo

"NADA hay en la Nación superior a la Nación misma." Conformes. Se ha dicho y repetido hasta la saciedad; la verdad es que no todos acaban de creerlo. Mientras los hombres sigan dividiéndose en partidos políticos, no habrá más remedio que atender y considerar las razones y los intereses de los partidos políticos; pero nadie debe olvidar que la Nación está siempre primero. Los intereses de los partidos desaparecen ante los superiores intereses de la Nación; y es esto, precisamente, lo que no parecen entender del todo los dirigentes de los partidos opositores.

Los partidos políticos agrupan a los ciudadanos según su ideología y su doctrina, y se lanzan a la acción pública en función de sus plataformas. Bien. De ahí que todos los dirigentes insistan invariablemente en las "ideas", "principios", "ideales" de sus partidos, y se llenen la boca —y los manifiestos— con ellos y con el recuerdo de los hombres que en algún momento los encarnaron. Pero ocurre que hay algo más importante que los principios, las ideas y los ideales de los partidos políticos, aun dentro de los mismos partidos; y es la conducta. De nada valen las mejores ideas, las más elevadas doctrinas ni los más inmaculados principios, si los hombres que dicen sostenerlos y ejercerlos no mantienen una intachable conducta política. Igualmente, no se puede hablar de garantías de futuro en lo político y lo social, cuando se habla en nombre de partidos políticos que en el pasado fueron, en lo político y lo social, el escándalo de sus conciudadanos por su pésima conducta no sólo como partido, sino también como gobierno. No se trata, en realidad, de pretender aplicar con todo rigor el muy repetido "el que esté libre de pecado que arroje la primera piedra", puesto que también

recordamos aquello otro de "el más justo peca setenta veces por día", sino de exigir la imprescindible autoridad moral en lo político a las agrupaciones políticas que pretenden señalar normas morales en lo político. El doctor Frondizi ha hablado en nombre de la Unión Cívica Radical y ha dicho la "definición desde el Radicalismo"; pero la única definición radical que por ahora puede admitir el país es la que dió durante sus catorce años de gobierno. El radicalismo olvida, al parecer, que ha sido gobierno, y que el movimiento se demuestra andando. Así como es absurdo seguir haciendo oposición desde el gobierno, es grotesco pretender gobernar desde la oposición. La Unión Cívica Radical estuvo en el gobierno desde 1916 hasta 1930, y todo el país guarda memoria de sus acciones y sus omisiones. Recuerda el primer gobierno de Hipólito Yrigoyen, en el que colaboraron los galeritas trabando toda verdadera democratización; recuerda el gobierno de Alvear, en el que casi no se hizo otra cosa que "reaccionar" contra Yrigoyen, y del cual gobierno nació el llamado antipersonalismo que pactaría con el conservadorismo coincidiendo en aquella al parecer olvidada fórmula Melo-Gallo; y recuerda el segundo gobierno de Yrigoyen, cuando los "genuflexos" y el "Klan Radical" fueron el estupor y la indignación del país... También recuerda el país que de aquel Frente que sostuvo a Melo-Gallo nació poco después la "concordancia" que sostuvo a Justo-Roca y que formó la "década" no calificable. El país tiene buena memoria y no se deja sorprender. No han olvidado los gobiernos radicales como no han olvidado los gobiernos conservadores. Recuerda lo que se llamó "el Régimen", y recuerda lo que se llamó "la Causa"; y recuerda quiénes se beneficiaron del uno y quiénes se beneficiaron de la otra, y la traicionaron.

El doctor Frondizi ha hablado urbi et orbi de las bondades y el programa del radicalismo. Le ha faltado hacer —en nombre del mismo radicalismo, naturalmente— el examen de conciencia de su pasado, el acto de contrición de sus tremendos errores y el condigno propósito de enmienda. Nadie está definitivamente descalificado por haber errado en poco o en mucho, es verdad; pero el pueblo necesita que los partidos que han errado tanto como el radical —sobre todo cuando se postulan como partidos populares— hagan público reconocimiento de sus faltas antes de hacer la pública pro-

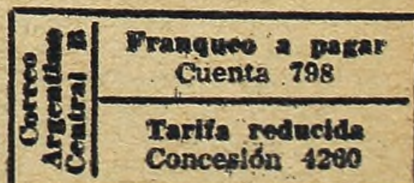
paganda de las virtudes que tienen en proyecto. Sin duda, la penitencia es la única condición del perdón; pero es su condición.

Es verdad que lás circunstancias actuales no son las mismas que las pasadas, pero si esto es válido para la solicitud de crédito popular que está presentando el radicalismo, es igualmente válido para omitir la mención de las figuras que actuaron "entonces" y cuya adaptación a aquellas circunstancias no es asimilable a las presentes. No se trata aquí de discutir a Yrigoyen; es obvio que hablar de él en función del momento que hoy vive el país no pasa de simple anacronismo; lo mismo valdría hablar de Hernandarias.

El doctor Frondizi dice que la respuesta radical a la pacificación nacional "está dada, por otra parte, por más de sesenta años de actuación política en defensa de los ideales e intereses del pueblo argentino..." Y termina diciendo que "la conciliación entre dirigentes siempre conduce a un acuerdo en detrimento del pueblo..." Como el doctor Frondizi es un dirigente político, y no un procurador del pueblo, deberá esperar a que hable el pueblo... Entre otras cosas, sobre lo que el doctor Frondizi llama los "sesenta años de actuación en defensa de los ideales e intereses del pueblo..." Y el pueblo sabe que no puede haber respuestas *dadas antes de planteada la demanda; máxime cuando las tales respuestas están tan lejos de la realidad que se pretende detentar. Además, si todo lo que para el futuro puede ofrecer el radicalismo es lo que ya hizo la revolución justicialista —mejorándolo, por cierto, ¡no faltaría más!—, ¿qué sentido tuvo su oposición a que se hiciera?... Quizá los dirigentes políticos radicales hayan dejado de advertir que la Unión Cívica Radical ha perdido su razón de existencia, porque aquella "misión histórica", de que se habló una vez, fué recogida y realizada por otra fuerza política —el Movimiento Justicialista— que entró a servir al pueblo cuando los dirigentes radicales desertaron del servicio nacional.*



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.





CHARLAS DEL PEBETE

HAN transcurrido ya varias semanas desde que el general Perón hiciera el llamado a la pacificación a todos los partidos opositores, en un mensaje de extraordinaria trascendencia, que fué difundido a todo el país por radiotelefonía. Desde aquella ocasión, que señaló una nueva etapa en la vida política nacional, se registraron algunos acontecimientos de remarcable importancia, como la renuncia del Jefe del Estado a la presidencia del Movimiento Peronista, "para convertirse en el Presidente de todos los argentinos, amigos o adversarios", y como los que consiguientemente tuvieron lugar dentro del partido mayoritario, respondiendo a la clara consigna impartida por el general Perón. Es decir que el pueblo ha tenido repetidas muestras de la sinceridad y de la decisión del Primer Mandatario, cuando habla de la necesidad de una mejor convivencia y de la pacificación interna. En toda su intensa trayectoria de hombre público, el general Perón rigió sus actos por la sinceridad de sus hechos, la generosidad de sus fines y el acendrado patriotismo de su acción. Su exhortación a la concordia ha tenido una profunda repercusión en todas las filas del pueblo, que ahora espera la última decisión de los partidos políticos para saber a qué atenerse. En cuanto al general Perón, como "Presidente de todos los argentinos, amigos o adversarios", mantiene su firme norma de conducta en una hora de tan especial significación como la que vive el país. Y así lo reiteró hace pocos días, cuando dirigió la palabra a los delegados de tres congresos sindicales, en el acto que tuvo lugar en la sede de la Central Obrera. Los trabajadores argentinos, indisolublemente unidos a la persona y a la acción del Presidente, forman la inmensa mayoría del pueblo que por dos veces llevó al general Perón a su elevada investidura. Y ese enorme sector de la población argentina es el que anhela firme y decididamente la pacificación. Y fué sobre ese tema que el general Perón habló en el acto de referencia, ya que, por otra parte, constituye, sin duda alguna, el tópico obligado de los comentarios de la opinión pública. Fué terminante el Jefe del Estado en su apreciación del problema: "Se logrará la pacificación, dijo, porque el pueblo lo anhela". Y esta frase sintetiza de manera admirable cuál es el punto de vista del gobierno. Destacó el general Perón la unidad entre el pueblo y el Ejército, sellada en los sucesos del 16 de junio. "El Ejército es indivisible del pueblo, expresó, y el 16 lo hemos demostrado". "Vere-

mos en el futuro la forma de ir cumpliendo todo nuestro programa al amparo de la fuerza del propio pueblo y de ese Ejército. Ambos han sabido cumplir con su deber en las horas de peligro; en las horas tranquilas, hemos de saber cada uno cumplir con nuestro deber. Esa es la única garantía que la Nación puede pedir y puede tener de sus hijos".

Analizó luego la obra realizada en el orden económico, en el político y en el social, con un excepcional saldo de brillantes conquistas que han abierto nuevos derroteros al futuro del pueblo argentino, y puntualizó nuevamente que el movimiento revolucionario había cesado, para dar paso a la labor de perfeccionamiento y de afianzamiento de ese cúmulo de conquistas. El estado permanente del país no puede ser el de la revolución, como dijo el Primer Magistrado, sino el de la evolución. De ahí su llamado a la pacificación y a la concordia. "Yo quiero pasar, dijo, del período revolucionario que ha permitido nuestras reformas, al período normal de evolución y perfeccionamiento de la comunidad argentina a través de sus órganos y de su legislación Es así que yo he querido tener nada más que la sensación real de que nuestras conquistas no tienen aspecto reversible, no pueden volver atrás. Eso es lo único que necesitamos nosotros saber para dar por terminada nuestra acción revolucionaria: que todo cuanto hemos hecho está firme y consolidado en el país. Y de eso yo tengo la absoluta sensación".

Añadió luego que nada de lo que se había hecho desde el año 1943 podía ser retraído a una situación anárquica, como la que imperaba antes de esa fecha, por lo que no había ningún peligro en pasar de la revolución a la evolución, que es lo que propugna hacer su gobierno. "Cuando el pueblo quiere una cosa, agregó el general Perón, eso se realiza. Y el pueblo argentino quiere estar tranquilo, que lo dejen trabajar y que queden las cosas como están. Eso es lo que el pueblo quiere. Y en esto yo puedo asegurar que lo desea todo el pueblo, incluso la parte del pueblo que está con la oposición". ✱

Actualidad local

◆ INDUSTRIA

La reseña dada a conocer por el Banco Industrial, acerca de las actividades de la institución, revela la magnitud del apoyo oficial a la acción de los industriales argentinos. En efecto, durante el primer trimestre del año en curso, el monto de los créditos acordados a la industria local se elevó a la suma de pesos 1.562.000.000, en la que hay que incluir los créditos documentarios utilizados por el comercio de importación, por un valor de 283 millones de pesos. Si bien el total es ligeramente inferior al registrado en el mismo período de 1954, en cambio es mayor el número de operaciones acordadas.

◆ ANIVERSARIO

La Gendarmería Nacional, cuerpo especialmente creado para la vigilancia de las fronteras argentinas, cumplió hace pocos días el 17º aniversario de su fundación. El acontecimiento fué celebrado con diversos actos, en los que se exaltó la trayectoria cumplida por la institución al servicio de la patria y se recordó a los caídos en el cumplimiento de su misión. En poco más de tres lustros, la Gendarmería Nacional perfeccionó considerablemente su organización hasta convertirse en un eficiente organismo de vigilancia fronteriza, que ha desarrollado a todo lo largo de la zona limítrofe del país una labor que hace honor a sus dirigentes y a todos los miembros de sus distintos cuadros.

◆ FRIO

Decir que hace frío, cuando se está en plena estación invernal, parece una paradoja, pero no cabe duda que la gente da especialísima importancia al termómetro en esta época del año. Y cuando hace



un tiempo agradable uno supone que está burlando al invierno; pero cuando se registran las temperaturas bravas de estos días últimos, uno supone que, por el contrario, el invierno se está burlando de nosotros. De acuerdo con las informaciones dadas a conocer, el tiempo ha llegado a estar hasta 12 grados inferiores a lo normal, lo que, como broma del invierno, resulta un tanto pesada.

◆ DENOMINACION

Un decreto del Poder Ejecutivo, dado a conocer la semana anterior, establece la denominación provisional de las cinco nuevas provincias creadas. Las denominaciones, Formosa, Neuquén, Río Negro, Chubut y Patagonia tendrán que ser ratificadas o modificadas, cuando se realicen en cada uno de esos estados las respectivas asambleas constituyentes, previstas por la ley 14.408. Entretanto, prosiguen activamente las tareas previas a las convenciones, primer paso para dar realidad a la provincialización de los antiguos territorios nacionales que aun quedaban y cuyas aspiraciones fueron finalmente satisfechas por el gobierno peronista.

◆ HELADERA

Un señor escondió dentro de una heladera, la bonita suma de pesos 208.000 y un valioso reloj de oro, considerando que con tal ardid frustraría cualquier intento de robo. Pero falleció antes de retirarlos, no sin avisar a los suyos. Pero calculen la sorpresa de los demás cuando comprobaron que alguien les había birlado del aparato refrigerador esa suma que ella consideraba congelada y a cubierto de robos.

◆ FUNCIONES

Todas las semanas se realizan, cada vez con mayor éxito, las funciones dedicadas al mundo infantil, en esta capital y en el Gran Buenos Aires. La Municipalidad, la Secretaría de Prensa y Difusión y el Consejo Superior Peronista auspician la realización de estas actividades dedicadas al pibería, al que brindan la oportunidad de asistir a funciones especialmente dedicadas a él y que vinieron a llenar una sentida necesidad. *

NO HAY CUADRO MAS HERMOSO QUE LA MISMA REALIDAD

conozca



vuele por



AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.

PERU 22 (edificio del viajero) Informes T.E. 30-2061 - Reservas T.E. 30-0351

Actualidad extranjera

TRETA

El propietario de un coche dejó el vehículo en contravención, estacionado en una calle de París, pero como sabía que estaba en infracción, para evitarse la multa, tomó de otro coche la papeleta que había colocado poco antes un inspector de tránsito y la colocó en su propio parabrisas, seguro de que eso alejaría el peligro de una sanción contra él. Pero, satisfecho de su treta, dejó en el otro coche un papelito, donde se burlaba del propietario y su arrogancia le salió cara, pues el perjudicado era un abogado quien, al regresar a su vehículo, leyó la notita, tomó el número de la chapa del coche del gracioso y lo demandó ante los tribunales, por apropiación indebida de correspondencia.

FENOMENO

No puede calificarse de otro al joven coreano Pak Kun Soo, de 25 años de edad, quien compareció ante los tribunales de Seul, acusado de haber seducido en el corto término de un año a nada menos que 70 mujeres. Utilizaba para ello la publicidad, poniendo en los diarios anuncios matrimoniales, con los excelentes resultados que se mencionan. El juicio se tuvo que realizar a puertas cerradas, porque había una multitud de más de 35.000 personas que pugnaban por asistir a las sesiones y estudiar de cerca al joven y aventajado Landrú, al que hay que reconocerle una cancha que muchos envidiaríamos.

VACAS

Todos los días se aprenden cosas nuevas en este mundo. Por ejemplo, la influencia que tiene el uso de la cola en el sistema nervioso de las vacas. Dos



campesinos franceses fueron detenidos bajo la acusación de haber cortado las colas a 39 vacas, para vengarse del propietario de esos animales. "Una vaca sin cola, dijeron a la policía, no puede espantarse las moscas, se pone nerviosa y da menos leche". Y el asunto traerá cola para ellos, pues no hay nadie que los salve de la prisión.

DENTADURA

Un diputado italiano, Francesco Muzzotto, de 74 años de edad, tuvo que ser internado en el Hospital de San Giácomo, a fin de ser sometido a una operación quirúrgica de urgencia. Resulta que el diputado, perteneciente al socialismo, se tragó una hermosa dentadura, postiza, por supuesto, que fué a sonreírle a su estómago. No se pudo establecer con seguridad cómo habían ido los dientes a parar al interior del cuerpo de Muzzotto, pero se consideraba al legislador fuera de peligro, porque la dentadura es muy mansita, e incapaz de morder a nadie.

CONSTRUCTOR

Los hombres que tienen ingenio deben ser estimulados. Y hay que fomentar por todos los medios posibles la inventiva y el espíritu constructivo de la juventud. Pero entre los medios posibles no figuran, por cierto, los que utilizó el joven neozelandés Gary James Smithers, de 19 años de edad, en su intento de fabricarse por sí mismo un automóvil. Para completar el juego de rodado, no halló mejor expediente que hurtar de dos coches sendas ruedas de auxilio y llevárselas a su domicilio, donde está montando el auto.

CUATRO MIL

Sí, señores, cuatro mil hijos trajeron al mundo los hermanos Benjamín y Clarence Montgomery, que ahora tienen 81 y 79 años de edad. Pero no se alarmen ustedes que no se trata de dos casos excepcionales de fecundidad. Ambos hermanos son médicos y se dedican a la especialidad que hizo tan famosas a las cigüeñas. Y desde hace 50 años participaron en ese número de nacimientos registrados en la zona de Richmond, Virginia, donde ambos trabajan con tan buen éxito. *

De mi guignol

por Maxim



Ingeniero Agrónomo
D. HECTOR C. SANTA MARIA
Subsecretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Subsecretario del Ministerio de Agricultura y Ganadería, se desempeña con buen criterio el señor Héctor Santa María.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA..
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Quieren volver al pasado...

Amigo lector:

Siempre ha habido y hay malos patriotas. Entre ellos se encuentran enredados en una amplia y criminal confabulación contra el país, algunos políticos desplazados, presuntuosos líderes de partidos tradicionales, que en otras épocas se repartieron todos los bienes ajenos, por turno, y que ahora "apoyan a la oposición", como se dice vulgarmente. Difícilmente argentino de algunos años que los haya visto actuar a estos políticos de ayer en el Parlamento, la calle, en las Universidades y en la función pública, puede admitirlos como conspiradores triunfales. A éstos los guía el interés personal, y no el del pueblo y el porvenir de la Patria. Sentirían una alegría inmensa de volver a los días "gloriosos" (para ellos) porque siempre recibieron "su parte" cuando hubo que formar quórum en Diputados. O aquellos otros tiempos, cuando vendían al país y a toda la clase trabajadora por treinta dineros.

Se me ha dado por meditar que estos políticos del viejo cuño no eran entonces, ni menos aún ahora, más que simples pero peligrosos conspiradores profesionales. Desde el primer día que consiguieron engañar al pueblo mediante el fraude y tomar el mando, conspiraron contra la República llenándose los bolsillos de plata, sin importarle si era nuestra o extranjera. Plata ésta que era en pago a la ayuda dada a los enemigos de la democracia, que hacían lo indecible para introducir la mentira y la confusión, que llevaba al desorden general. También conspiraban estos políticos desde las bancas parlamentarias, desde los distintos ministerios, y de otros muchos lugares, estafando en cada momento la fe pública, tratando de envenenar a la juventud; conspiran hoy desde sus bufetes, "pagados" con fondos foráneos, desde sus desiertos comités, con la esperanza absurda de tomar nuevamente la "manija" para cabalgar sobre el pueblo, fatigándolo y fustigándolo sin compasión.

Viéndolos hoy complicados en inumerables y viles maniobras, hace poner la carne de gallina el pensar que alguna vez fueron gobernantes. ¿Cómo puede tener otra vez la República a estos hombres, voraces e implacables, tratando a cada momento la enajenación de nuestras tierras, las materias primas, los servicios públicos, el trigo, la carne, y todo aquello cuanto le diera esa "ganancia" que siempre buscaron para su bien propio?

Ahora, respirando tranquilos, vemos que el país ha superado poco a poco, por fortuna, la etapa de las conspiraciones. Muy poco, o mejor dicho nada, pueden ya esperar estos políticos profesionales, que hacían votar a los "muertos". El pueblo los conoce de sobra, y el pueblo no retrocede. Ni usted, amigo lector, ni yo, ni nadie, tiene deseo de volver al oprobio, a la pobreza, al fraude, ni menos aún que nada a la condición de esclavo, a la oprobiosa condición de esclavos a que nos sometieron a nosotros, que somos el pueblo.

E. D. C.

JUAN PUEBLO TIENDE LA MANO AL QUE QUIERA SER SU HERMANO

por Gabinovega



No me aparto de la huella,
aunque vengan degollando,
y sigo por mi camino
de paz, de dicha y trabajo.

El que quiera acompañarme,
bienvenido a mi costado.
Tendrá un amigo sincero,
siempre capaz de ayudarlo.

El que se acerque, rendido,
y busque apoyo en mi brazo,
encontrará en el camino
el apoyo necesario.

Toda ventaja lograda
compartirá aquí a mi lado;
gozando de un buen presente,
luchando por conservarlo.

Pero no se acerque nunca
el medrador solapado,
que yo prefiero estar solo
y no mal acompañado.

Anecdotario



EL SECRETO DE LA AMISTAD

Manuelita Rosas se encontró una tarde con una vecina y le dijo bondadosamente:

—Supe que murió misia Concepción, y lo he sentido mucho. Me figuro que, con lo amigas que eran, la extrañará usted mucho.

—Sí, Manuelita; la extraño mucho, pero no éramos amigas.

—¿No?... Yo creía que sí. Muchas veces he visto hablar y reír juntas.

—Eso es verdad. Sin embargo, no éramos más que conocidas; nunca lloramos juntas.

CUESTION DE URGENCIA

Cuenta Andrés Maurois que el mariscal Lyautey, pacificador del Marruecos francés y gran promotor de su progreso, lo invitó a realizar una gira por aquel país. Al atravesar un bosque llegaron a un claro provocado por la tala de algunos cedros gigantescos.

El mariscal llamó al director de Asuntos Forestales y le ordenó:

—Hay que replantar esos cedros.

—Mi general —contestó el funcionario sonriendo—; se necesitan dos siglos para que esos árboles adquieran la altura que tienen los demás.

Lyautey reflexionó un instante y replicó:

—¿Dos siglos?... Entonces debe comprender que es necesario plantarlos inmediatamente.

AVENTURA GALANTE

El inolvidable Gregorio de Laferrere creía en la renovación del amor dentro del matrimonio. Así como creó aquel extraordinario personaje de Abel Stewart Escalada, que fué un largo enigma para la sociedad argentina de su tiempo, también sabía inventarse aventuras amorosas sin faltar a su deberes conyugales. Más de una vez se acercó a su mujer y le dijo con aire confidencial:

—Señora: sé que es usted una mujer de ideas modernas y no le molestará que yo acuda esta noche a una cita en el Savoy con la mujer más hermosa del mundo. Volveré bastante tarde.

Y la señora de Laferrere salía aquella noche ataviada con sus mejores galas para cenar con su marido, dando ambos al obsequioso camarero que los servía, la sensación de estar atendiendo a los enamorados protagonistas de una aventura extraconyugal.

VIDA HIGIENICA

Había cumplido Sócrates los sesenta y cinco años, y los llevaba con mucha agilidad. Un amigo médico, que le hizo un examen general le preguntó:

—¿Hay alguna causa a la que atribuyas tu espléndida salud?

—Te diré... Cuando me casé con Xantipa, hace muchos años, hicimos un pacto: cada vez que yo perdiera la calma, ella debería quedarse callada; y cada vez que ella montara en cólera, yo me comprometía a salir a la calle. El resultado es que durante casi toda mi vida he llevado una higiénica existencia al aire libre, por calles y plazas, lo cual, sin duda, es la explicación de mi buena salud.

BUENA COMPRA

Pasaba Florencio Madero por la puerta de una casa de compra-venta y vió sobre la acera una silla que le gustó y entró resueltamente en el local.

—¿Cuánto vale esta silla? —le preguntó al dueño.

—Tres pesos.

—¿Nada más? —se extrañó Madero.

—No, señor. Tiene saltada la pintura y una pata rajada. Ni un centavo más de tres pesos.

Madero sacó la billetera, le entregó los tres pesos al asombradísimo ruso, que creía que querían vendérsela, y dijo:

—Bueno; me la llevo. *

BIGOTES CELEBRES



Difícilmente tengamos en la Argentina un director más dúctil, competente y dinámico que Barry Moral. Es uno de los grandes animadores de los espectáculos y sus numerosas admiradoras se sienten atraídas por su subyugante sonrisa. Su técnica directora es admirable y su voz y dicción lo hacen también estimable como cantante. Siempre gusta.

Ary Barroso, abogado, periodista, locutor de radio, charlista y comentarista deportivo, halló por fin su camino cuando se dedicó de lleno a componer música. Este múltiple talento, que hace poco fué nuestro gentil y apreciado huésped, sigue llenando el mundo con sus sambas y maxixas, que siempre, en cualquier lugar que se presente, serán, sin duda alguna, todo un éxito.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo! Noto, con profunda satisfacción, que a pesar de que la actualidad política haya adquirido un ritmo tan apasionante y el devenir de los acontecimientos dé motivos a comentarios jugosos y atrayentes, usted sigue firme en la brecha, cerca de las brasas, con el agua a punto y el mate más a punto todavía.

—Ansina es, m'hijo. Y con seguridá que vos te venís con más ganaj 'e mate que de soltar prenda, y eso que siendo joven como sos, te suebra aliento pa dir 'e un lao al otro parando rodeo e chimentos. Yo soy viejo y bastante bichoco, pero tamién me las ingenio pa rebuscarme el pan'e la bolsa 'e notisias.

—Magnífico, don Rudecindo. Venga entonces un mate y la yapa de un comentario.

—Tomá. En cuanti a la semana pasada, hubo algunoj' hechos que dispertaron el interéj 'e la gente. Y casi tuitoj' eyos corrispondieron al peronismo, donde se ha tomao muy en serio la palabra 'el Presidente en lo que rispeta a la pacificación y a la necesidá inmediata 'e cambiar algunos nombres que últimamente anduvieron entreveraj' en los cargos directivos. Y claro está que no hay que suponer que eso sinifique la disautorización 'e naides. Solamente que si se habla e nuevas etapas, en las que la acción a disarrollar será muy diferente, conviene que se piense en sangre nueva, que sea capaj'e dimostrar que puede estar a la altura 'e las circunstancias cuando haiga menester.

—La renuncia del Presidente Perón y luego la del contraalmirante Teisaire, como la más alta autoridad del Consejo Superior, colocó al partido peronista en una de las más delicadas situaciones que debió afrontar en su breve pero intensísima existencia.

—Y no es pa menos, muchacho. El General jué el genio ispirador 'el movimiento y el líder indiscutido. Y Teisaire, por su lao, jué el ejecutor infalible 'e los postulaos politicoj 'e la agrupación mayoritaria.

—Los hechos se sucedieron rápidamente, con lo que el partido puso en evidencia su férrea moral y su sólida disciplina. Los cambios se hicieron en forma tranquila y serena, dando pruebas de una uniformidad de criterio, producto de la plena identificación con el ideario del partido.

—No podía ser 'e otro modo, muchacho, si es que los derigentes sostienen ser güenos desípuloj 'el General. La Junta Consultiva se riunió 'e inmediato, eligió sus utoridades y se puso en movimiento pa dar al partido el Consejo Superior que lo dirija en esta nueva época'e su vida.

—Al hacer entrega de la dirección del partido a la Junta Consultiva, el contraalmirante Teisaire dió a publicidad un breve comunicado, en el cual transcribió palabras del general Perón: "No habrá habido jamás un partido revolucionario en el mundo entero que haya quedado más preparado ni mejor organizado que el nuestro para recibir una situación como la actual de normalización política."

—La ceremonia fué sencilla, pero yena 'e moción, muchacho, pues tuitos los presentes hicieron una afectuosa manifestación al contraalmirante, con el que habían trabajao tan duro pero tan satisfatoriamente en estoj' últimoj' años.

—La Junta Consultiva eligió como presidente del Consejo Superior del Partido al doctor Alejandro Leloir, que ejercía, además, la presidencia de esa junta. Una vez efectuada la elección, el flamante titular del organismo y los delegados de la junta consultiva visitaron en su despacho al general Perón, a fin de informarle acerca de las importantes resoluciones tomadas.

—La Junta tenía que completar su

mandato elegiendo a los derigentes que hai 'e acompañar al dotor Leloir en el Consejo. Ya tiene pres dente y faltaban los seis secretarios, a saber: el secretario general, el de organización, de informaciones, de inspecciones, de disciplina y de finanzas. Nombres s'embarajaban muchos la semana pasada, pero en concreto no se podía jugar un peso a nenguno.

—Es que, indudablemente, habiendo seis cargos solamente y siendo tantos los distritos, la elección será difícil, trabajosa y exigirá de los miembros de la Junta Consultiva una labor muy cuidadosa.

—No olvidemos, muchacho, que ahura el Consejo Superior es la autoridá másima 'el partido, ya que el general Perón no es más el Jefe Supremo. La responsabilidad que tiene por delante 'el nuevo Consejo es bien grande y tenderá que afrontar proglemas muy delicaos, como ser, pa citar uno, la riorganización partidaria en tuito el páis.

—Desaparecerían, entonces, las intervenciones y adquirirán mayor preponderancia los distintos consejos locales.

—Vos viste que en el Congreso aparecieron también nuevos nombres entre las utoridadej 'e la Cámara joven y del bloque mayoritario.

—El contenido del mensaje del general Perón, cuando habló a todos los legisladores reunidos, fué objeto de muchas consideraciones y originó varios debates sobre los alcances de su interpretación. En algunos momentos hubo un clima bastante agitado, pero finalmente se pusieron de acuerdo todas las tendencias.

—Y de esa manera salieron los nuevos nombres. En el bloque se trabajó mucho y se habló mucho además antej 'e risolver quiénes serían los legisladores que figurarían a la cabeza 'el bloque y quiénes los que saldrían elegidos pa la presidencia y las dos vicej 'e la Cámara.

—Reemplazó al doctor Benítez en la presidencia de Diputados el doctor Alberto Luis Rocamora y, después de ratificar su confianza en la señora de Parodi como vicepresidenta primera, designó para la segunda vice al señor Pedro A. Albertelli, representante de la provincia de Buenos Aires.

—En lo que rispeta al bloque, salió nombrao el dotor Oscar Bidegain, que, como el nuevo presidente 'e la Cámara, se destinguió repetidamente en los debatej en el recinto.

—Con sangre nueva, como deseaba Perón, en el partido, en el bloque y en la mesa directiva de la Cámara, el peronismo puede afirmar que entra decididamente en una era vitalizadora de su existencia.

—Los nuevos han 'e seguir la trayetoria 'e los-que rinunciaron luego 'e una labor patriótica y desinteresada que los ha hecho merecedorej 'el voto 'e aplauso que se les brindó por la labor cumplida en bien 'el partido y de la patria.

—El gobernador de Buenos Aires, que ejerce su mandato en una provincia tan rica y tan densamente poblada, abordó en varias ocasiones, durante la última semana, el tema de la pacificación argentina.

—El señor Aloé, tan allegao al General y tan identificao con su obra, habló con ardoroso entusiasmo 'e la pacificación y espresó su anhelo que juera pronto una rialidá total dentro 'e su provincia, ya que, siguiendo las directivaj 'el Presidente, él se mostraba decidido a propiciarla con tuitos los medioj a su alcance. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Una verdadera sorpresa causó en todo el mundo la decisión tomada por las autoridades de China Comunista. Y ello no es para menos, ya que la actitud conciliadora de dicho país con respecto a la liberación de los once aviadores americanos capturados durante la guerra de Corea, y que habían sido sentenciados a la pena de muerte, por presuntos espías, abre un grato paréntesis.

Sin duda que la base de tal decisión es la Conferencia de Ginebra, recientemente finalizada. No obstante el paso dado por los chinos, que a todas luces parece "natural", aquí debe haber algo "escondido" a la espera de una buena oportunidad para salir a luz. No queremos ser del todo pesimistas con estas palabras, pero hay cosas que crean inevitablemente la suspicacia... y el interrogante. ¿Hay o no hay trampa?

● Parece que los "muchachos" de Saigón no están tranquilos. Hace unos días que se les ha dado por destruir automóviles norteamericanos. Se cree que las bombas colocadas en los dos coches yanquis estacionados frente al servicio de información de Estados Unidos fueron puestas por nativos de las sectas disidentes. Por otro lado grupos nacionalistas trataron de hacer desaparecer por medio de explosivos otros tres coches nacidos en Detroit. ¿Es que no les gusta a estos nacionalistas y disidentes los coches norteamericanos? Pues nosotros creemos que con "aclarar" ese punto todo quedaría arreglado. (Menos los carros.)

● Continúan en los principales centros marroquíes una atmósfera algo pesada. A pesar de la aparente calma en todo el territorio, se mantienen en vigor las precauciones de emergencia y el toque de queda en algunas ciudades donde el "baile" fué mucho más violento. Dicen que con ritmo de googiebragie.

Los barrios moros de Marruecos, Rabat, Casablanca y de la ciudad Santa de Mouley Idriss, aún sin que se hayan producido otras manifestaciones, siguen siendo patrullados por la guardia mora y la gendarmería metropolitana. Es de esperar que todo termine pronto. Ya fueron varias las personas caídas por los sucesos. Pero caído más, caído menos, no hace mal al cuento de la pera perdurable (léase 1938).

● Parece que el encuentro de "algunos" en Ginebra ha dado resultados pacifistas. Esto es porque de lo hecho por la China Comunista, comentado más arriba, con respecto a la liberación de los aviadores y la promesa hecha hace unos días por Nikita S. Khrushchev, de ayudar el proyecto norteamericano de colocar un "senoide" artificial en la zona neutral de gravitación entre la tierra y la luna, a condición de que el plan se ejecute "en bien de la humanidad", hace pensar que los aires de Ginebra se "llevan los humos"... y pican bien alto.

● En las declaraciones a los periodistas, el *hombre fuerte* de Rusia dijo: "He oído algo acerca de las declaraciones del presidente Eisenhower, pero no he leído detenidamente la información, de modo que nada puedo decir definitivamente. Sin embargo, si se tratara de un proyecto que beneficie a la humanidad, la Unión Soviética siempre estará pronto

a respaldarlo." ¿Lindas palabras, verdad? Ojalá que, llegado el momento, éstas se repitan con hechos. Al fin y al cabo hay que creer o reventar —mejor creer—; cuesta menos y dura más.

● El secretario de la fuerza aérea, Harold E. Talbott, presentó su renuncia al presidente Eisenhower, la que fué aceptada. Talbott afirmó que no incurrió en ningún momento en error alguno en el desempeño de su cargo.

Eisenhower dijo que la decisión del secretario *era la más indicada*, ya que el mismo había sido objeto de acerbas censuras en el Capitolio por la conservación de intereses privados mientras ejercía una cartera ministerial. Esto de estar "acertado" suele ser motivo de renuncias.

● Se han presentado algunas dificultades en Singapur. Alan Lenox Boyd, ministro británico de Colonias, conversó esta mañana durante una hora con el primer ministro David Marshall sobre la crisis constitucional provocada en la colonia por la negativa del gobernador a aceptar un pedido del jefe del gobierno para el nombramiento de nuevos ministros. El primer ministro, como es sabido, amenaza con renunciar y la asamblea votó una moción pidiendo nueva Constitución. El ministro de Colonias partirá mañana para visitar a Borneo y Sarawak, pero regresará a mediados de agosto. *



Graves disturbios comenzaron la semana pasada en Casablanca, causando la muerte de cientos de personas. Aquí, soldados franceses apostados como previsión.

UN MAGNIFICO PRETEXTO ES UN RESFRIO PARA UNA "SBORNIA" DE PADRE Y SEÑOR MIO



por Pebetinoti

I

Esta tos que no se va
(¡Ak... já!... ¡Ak... já!...)
con grappa, caña o anís
(¡At... chíssss!... ¡At... chíssss!...)
y este resfrío espantoso
(toso y estornudo y toso...)
me tienen a mal traer
y me obligan a beber.

II

Sirva otra vuelta, señor,
y no crea..., ¡hic!..., no crea
que me gusta el mostrador
porque al mostrador me vea...

III

Déme otra copa, mi amigo.
Otra..., ¡hic!..., ¡hic!..., por favor.
Yo bebo, usted es testigo,
por el resfrío. ¡Qué horror!...

IV

Ya estoy medio... ¿Qué sé yo?
Con copas me hice un "picnic".
La última... me mareó...
¡Hic... hic... hic... hic... hic... hic... hic!.



PEBETAS PORTEÑAS



PERLA MORENA

Estudiante de danzas, canto español y arte escénico. Mediante esos cursos que obedecen a sus aspiraciones, Perla logra encaminarse hacia la máxima perfección exigida en arte. Celebramos que así sea.



Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ Quienes piensan, dicen o escriben cosas que salen de lo común, no deben quejarse porque no las admita la gente común. El don de los precursores es la originalidad, y su mérito está en sostenerla. La prueba que deben soportar es no ser entendidos, aunque a veces parezca que no son perdonados. Nadie puede amar lo que no comprende.

★ *No es cierto que el matrimonio mate al amor. Lo que ocurre es que el roce diario —igual que en física— gasta esa inclinación egoísta que llamamos amor. (Y que, generalmente, no va mucho más allá de la vanidad de sentirse amado.)*

★ Hay un pudor del heroísmo —que es, quizá, la vergüenza del miedo—, y hay una impudicia del tartarinismo que es, sin duda, la pornografía de la debilidad—.

★ *Lo peor de las injusticias no es cometerlas, sino* justificarlas.

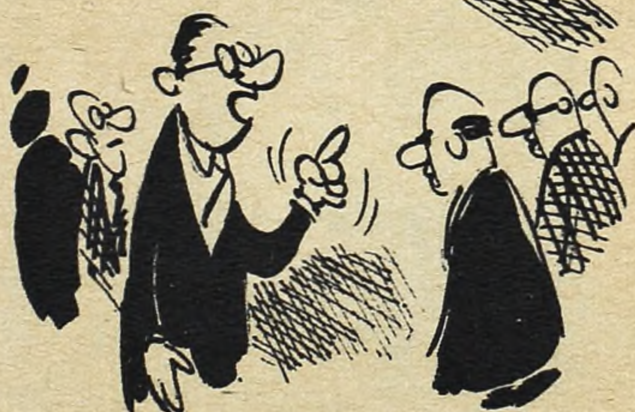
★ El peligro de las mujeres ferozmente románticas es que casi todas aspiran a la novelesca categoría de *viuda-de-héroe*.

★ *El reconocimiento de inferioridad del hombre mediocre se traduce siempre en la reverencia que siente por los cargos a que aspira. Ya lo dijo el poeta de la* Epístola moral a Fabio...

★ A veces se dice estimar a los *ex timados*... Es la idea que los aprovechados tienen de la diplomacia.

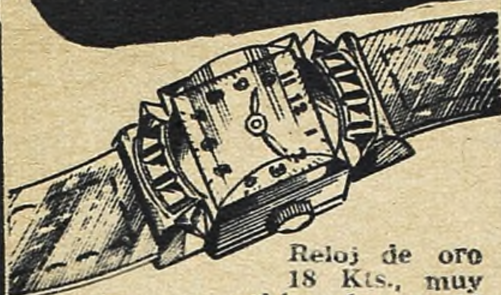
★ *El plano inclinado es incapaz de entender la verticalidad. De ahí el rencor de los serviles y los obsecuentes por los sencillamente dignos.*

★ A los hombres de pensamiento les interesa *qué* se escribe; a muchos "artistas" sólo les interesa *cómo queda* escrito.

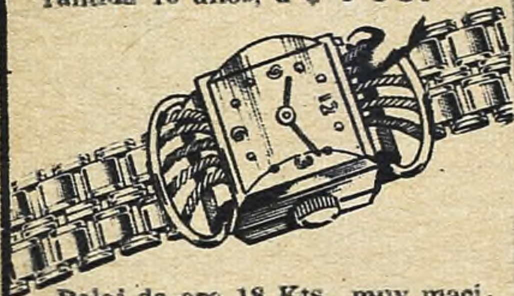


★ *Emocionan tiernamente esos corresponsales espontáneos que opinan muy en serio sobre literatura y filosofía, con encantadora indiferencia por la ortografía y la sintaxis.* ✱

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ **990.—**



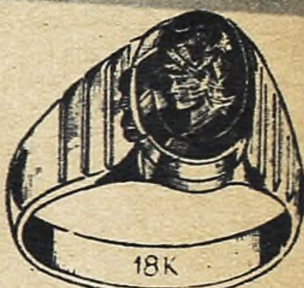




A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y **El Album de los Novios. Rebajadísimo**, a **680.-** pesos ....



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. **Rebajadísimo**, a pesos **210.—**



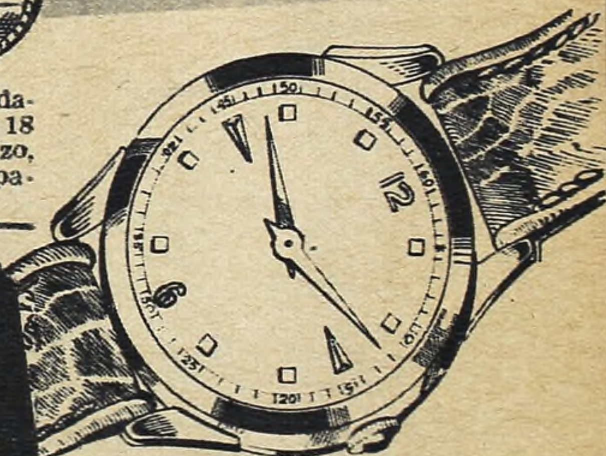
Elegante anillo oro 18 kts., macizo con piedra Hematite, **Rebajadísimo** a $ **258.—**



Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra **Rosa de Francia. Rebajadísimo**, a .... $ **195.—**



Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino, a .... $ **95.—**



Perlas *Rius*

MAIPU 309

CASI ESQ. SARMIENTO

Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a ....$ **680.—**

SHELLEY WINTERS

(Estrella de la M.G.M.)

SHELLEY WINTERS

Está llevando dos carreras distintas

ALGUN cronista capcioso afirmó que las actrices de Hollywood se casan sólo para tener un pretexto para divorciarse. Tomado unilateralmente el concepto, podría decirse que las actrices se casan para tener un recurso publicitario. Porque lo que ha encaramado a más de una figura, antes que su afortunada labor cinematográfica, son sus frustradas aventuras matrimoniales.

Una de las intérpretes más beneficiadas con este tipo de publicidad es Shelley Winters. Y no precisamente por el número de sus divorcios, ya que cuenta con dos solamente en su haber. Lo ocurrido con la sugestiva rubia —considerada sucesora de Jean Harlow— es distinto al caso de una Rita Hayworth o de una Lana Turner, sobre las que sería difícil precisar, sin acudir a los archivos, cuántas veces han formulado la promesa sacramental. Shelley Winters ha sido más veces una posibilidad matrimonial. De ahí que su nombre se lo haya vinculado en distintas oportunidades a cuanto astro se hallara eventualmente en estado de soltería.

Las circunstancias apuntadas le valieron a Shelly Winters ser llamada en una oportunidad "la soltera más apetecida de Hollywood". No se crea, sin embargo, que bastó la circunstancia de su belleza y la extraña atracción que ejerció siempre sobre el sexo opuesto para determinar su triunfo. Su camino en pos de la fama se vió sembrado de obstáculos, que sólo su decisión, perseverancia y buena dosis de filosofía no hicieron insalvables.

Su arribo a Hollywood data de 1942. Llegó contratada por la Columbia y se le hizo una prueba para el papel protagónico de "Las modelos". Al asignársele el rol a Rita Hayworth se vió postergada la carrera artística de Shelley Winters, pero comenzó su carrera sentimental. En 1943 contrajo matrimonio con Mack Mayer, un oficial del ejército, del cual se divorció en 1947.

Desde ese momento comenzaron a cobrar cuerpo la vida y los amores de Shelley Winters y a redituarle beneficiosa publicidad. En 1951 viajó a Roma en compañía de Farley Granger. Iban a filmar juntos una película, pero al margen de su labor se les tejió un romance que todos supieron que iba a concluir en el altar. Fué entonces cuando se interpuso un apuesto galán italiano: Vittorio Gassman. Entre los más diversos comentarios y polémicas se casaron a los pocos meses. Tres años duró esta boda, que concluyó en un sonado divorcio.

Otra vez se la vinculó sentimentalmente a Farley Granger, pero tampoco ahora prosperó el romance, y para no hacer demasiado tediosa la repetición, se anunció de que iba a casarse con el maduro John Payne..., pero no tardó en saberse que el asunto era otro socorrido nada novedoso recurso publicitario.

Lo único positivo en esa seguidilla de cambios en la vida sentimental de Shelley Winters es el efecto que ha provocado en su carrera, en franco tren ascensional. ✱



Este es el Teatro de la Luna. Realización de un grupo animoso de muchachos jóvenes.

ACTUAN EN PLENA CALLE CORRIENTES

MOSQUETEROS DEL ARTE

por Hebe Norman

TREINTA, sesenta, noventa, ciento veinte días...

Dicho así, estos días podrían parecer muchos o pocos. Se trataría de saber qué se esperaba al fin de ellos. Imaginen ustedes que al fin de ellos podrán ver la obra con la cual han soñado. La que les ha quitado el sueño y es, a la vez, el mismo. ¿Serían muchos o pocos CIENTO VEINTE DIAS? ¿Importa, acaso, la respuesta?

—Sí, que importa— nos dice José María Gutiérrez, vocacional actor, director y encauzador de lo que ha dado en llamarse, tal vez humildemente, "compañía independiente de actores"...

Y en seguida nos agrega:

—Esto de "independiente" es un poco la enunciación de un sueño. Soñamos con trabajar... Sin directores tiranos ni primeros actores o cabeza de compañías que se hagan escribir las obras; sin la prisión que es la telaraña que nos detiene y re-

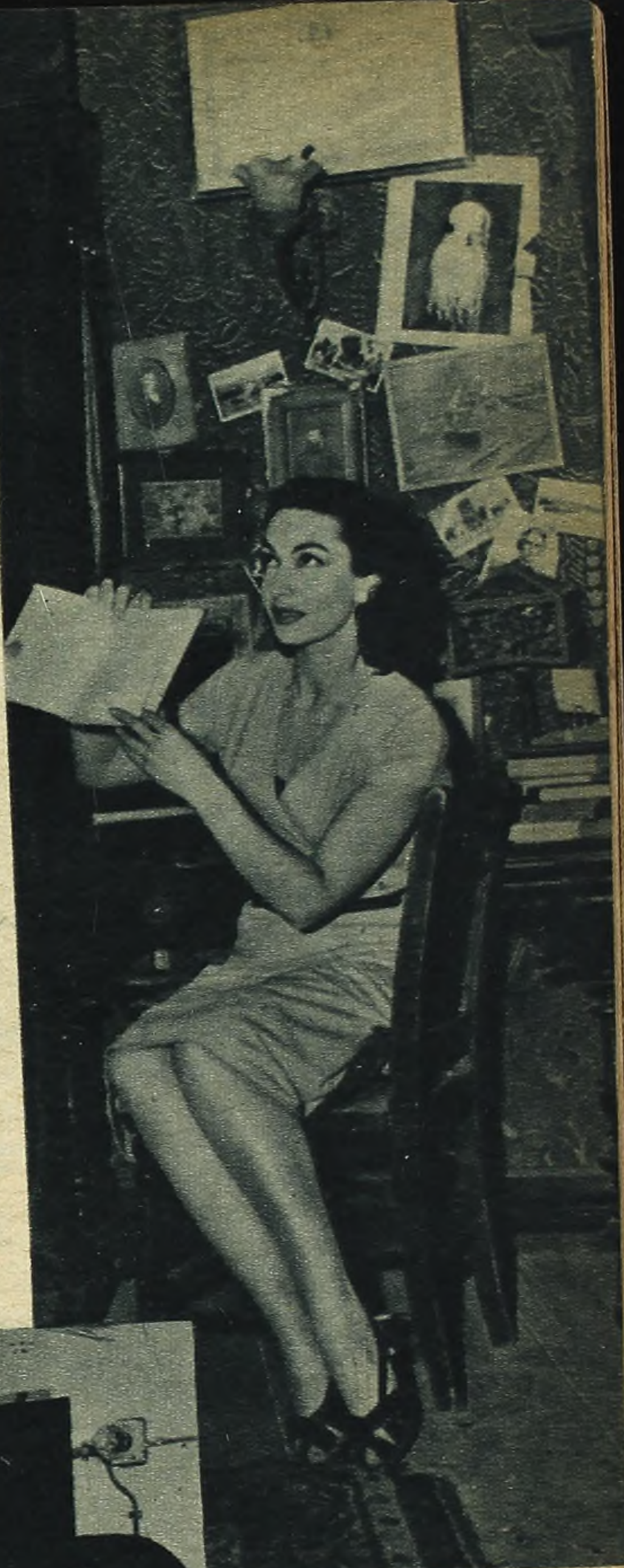
tiene y que es el creerse —con o sin derecho, casi siempre "sin"— eje y centro de un movimiento... Soñamos y, tal vez sin hablarnos más —ni menos— de lo necesario, nos unimos. Hay, por sobre todo, en esta compañía, una afinidad espiritual... La que nos hizo pensar en la misma obra, en idéntico enfoque y en igual solución. Pero teníamos sólo sueños... Y para concretarlos no pudimos olvidar que hace falta dinero...

—¿Cómo lo consiguieron?

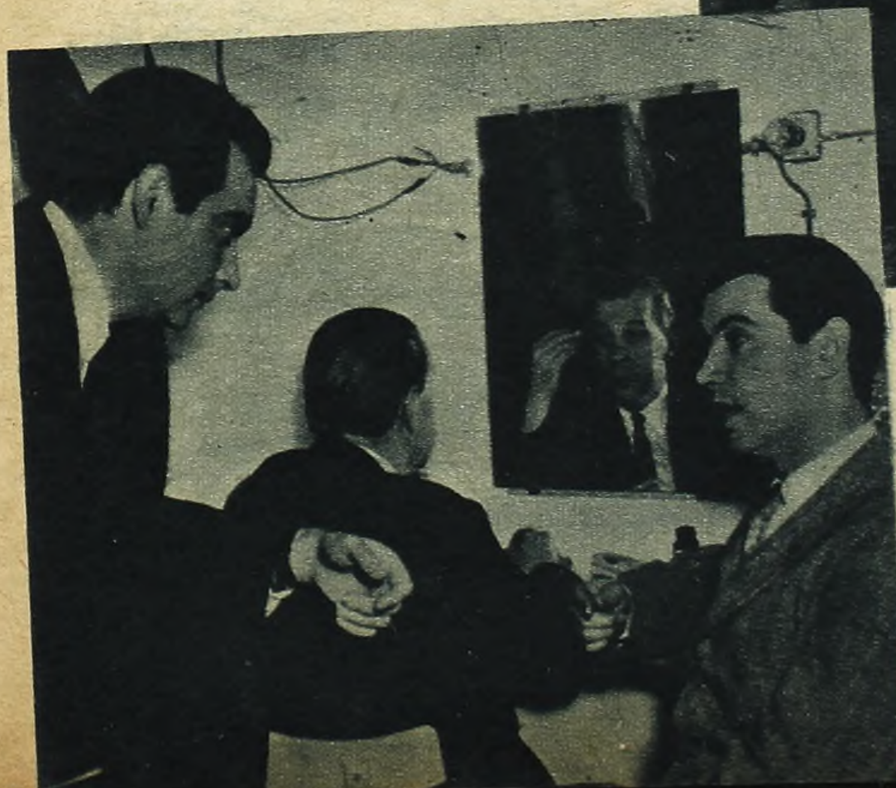
—Pues de la manera más fácil, que a veces es la más difícil... Pidiéndolo... Y lográndolo, porque dimos con gente que cree en nosotros, en nuestro esfuerzo y en el buen gusto del público...

—¿Bastó eso?...

—¿Puede alcanzar el dinero, cuando hay de por medio una vocación, el sano anhelo de reimplantar fuentes de trabajo sin ataduras incomprensibles dirigidas únicamente a cercenar derechos, a cuidar la taquilla, a crear verdaderos monstruos con pies de barro?... Creemos que no. Y unidos por ese afán espiritual nos encontramos una día cualquiera entre los días de nuestros sueños, que éramos Inda Ledesma, Angela Ferrer Jaimes, Nelly Sulio, Félix Robles, Roberto Durán, Mario Giusti y yo. Repartimos el trabajo con verdadero espíritu de equipo. Suprimimos el "yoísmo" y con varios cuerpos tuvimos una sola direc-



Inda Ledesma, valor promisorio de nuestra escena que se supera en cada obra, nos muestra un libro.



En sus camarines, mientras uno se maquilla, sus compañeros sueñan. No en balde saben ser unidos.



Inda Ledesma y Angela Ferrer Jaimes saben de las necesidades del maquillaje y aprendieron a bastarse a sí mismas. Estas son las cosas de la cooperativa.

ción: el arte. Que es trabajo. Que es pasión, que es teatro...

—¿El resultado compensa el esfuerzo?...

—Nuestra compañía "independiente" halló, en medios comerciales, personas comprensivas. Que si bien cuidan el detalle rendidor que guía toda empresa de ese carácter, comprenden que también nosotros tenemos derecho a soñar... y —si queremos—, a sufrir un poco. Y se han cuidado, en forma que nos satisface, de dejarnos esa impresión, sin descuidar sus intereses, lógicos y naturales, por otra parte...

—Usted, Gutiérrez, habló de ciento veinte días. ¿A qué se refería?...

—Pues ciento veinte días fueron las jornadas que nos permitieron lograr el milagro: en ese lapso hicimos, de un sótano, un local para nuestras aspiraciones, que aún no son ambiciones... Y, al fin de ese tiempo, hétenos aquí transformados en "independientes profesionales". Con derecho a elegir lo que vamos a hacer... Con el derecho a equivocarnos, pero con la frente alta, el pensamiento limpio y sin creernos genios si acertamos, y sin desanimarnos si erramos. Y aquí estamos: dispuestos. Entusiastas y animosos como cuando soñábamos... Que es todo decir...

Y ahora aclaramos nosotros. Este grupo animoso de artistas, ceñidos por las ataduras de empresarios; por personalismos odiosos en arte; desanimados por todos los contratiempos, se miraron. Y se comprendieron.

Era que por sobre ellos había tendido sus manos la hermandad de deseos, aspiraciones y sueños comunes, afirmados por una voluntad de sobresalir en el medio que se presentaba, si no hostil, por lo menos indiferente. Vieron el local. Conversaron las condiciones. Entrevieron las posibilidades. Lograron el dinero. Trabajaron. Y se dieron el gusto de tener "su" teatro, "su" compañía, y de poder elegir "su" repertorio con la mirada puesta en ese camino que se llama superación y que conduce a la cima del arte por la ruta del teatro. Ilda Ledesma, Félix Robles, Angela Ferrer Jaimes, Mario Giusti, Roberto Durán, Nelly Sullo y José María Gutiérrez, verdaderos mosqueteros del arte, han concretado su sueño. Muestran ser, además de soñadores, realizadores. Y, juntamente con ello, mujeres y hombres que pisan en tierra firme, saben conducirse y merecen el éxito que están logrando en su "Teatro de la Luna", nombre que es símbolo explícito por demás y que nos releva de otros comentarios sobre el amor que los guía, los une y los alienta... para esta verdadera empresa cooperativa integral. ✱



José María Gutiérrez, figura del cine y del teatro de relevantes méritos, nos cuenta cómo han podido concretar sus sueños estos mosqueteros del arte así reunidos.

En Corrientes y Esmeralda, en la esquina más famosa de la capital, la sin par, se baja al Teatro de la Luna. Aquí no hay viajes imposibles. Han hecho. Y bien.



La simpática Olga Zubarry fué reporteada por LR6, en la audición de los sábados a las 14 h. 45 m., titulada: "Camino a las estrellas".



Beatriz Bonnet y Delfor Medina en "La viuda alegre", que ha sido llevada a la televisión en adaptación realizada y dirigida por Calasanz.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

Francisco A. Maiz, cantor folklórico que se presenta por la onda de "El Mundo".

Vamos mal

De un tiempo a esta parte han proliferado dos síntomas que demuestran que la radiotelefonía carece de verdaderas direcciones artísticas, salvo, claro está, muy pocas y honrosas excepciones. Son los chistes (?) de mal gusto —podríamos señalar decenas cada día y a veces en una misma audición— y el abaratamiento de algunas cotizadas estaciones que, por comodidad —presumimos que no faltan elementos para poner coto a estos desmanes— aceptan cualquier cosa, demostrando que las oficinas de control sólo existen en los papeles. O en las chapas. Esperamos que este alerta sirva para que cada uno haga lo que debe. Y hay muchos libretos QUE NO DEBEN ser aprobados, por más "descuidado" que esté quien lo lea.

En ocasión de celebrar el mes de su aniversario, Radio Belgrano propaló distintos programas. En uno de ellos contó con el concurso de Oscar Alemán, Elsa Miranda y Pinocho, que se lucieron.





Por Radio Mitre se transmite con éxito la audición Club Infantil, a cargo de A. Riglos.



Jaime Vila con su conjunto de jazz y su vocalista Ida Ray es otra de las atracciones de LS10, Radio Libertad. Dan realce a sus espacios estos calificados músicos que integran el conjunto.

María Teresa Márquez, exquisita intérprete de nuestra música folklórica, luego de su actuación por LR6 se apresta a presentarse por la onda de Radio Belgrano. Prepara interesantes estrenos.

Es una promesa

Nosotros la vimos y escuchamos a Amalia Lanusse en teatro. Supimos luego que estaba haciendo cine. En "El último perro" halla oportunidad para lucirse. Ahora de muy buena fuente nos dicen que hará radioteatro. Esperamos que las promesas se cumplan y halle su oportunidad. Condiciones le sobran...

El mal de la radio

El mayor, de entre los muchos que tiene, es la recomendación. Con ella tiene cabida cualquier número. Por ella se postergan aspiraciones, se da carta de valor a cualquiera y se desnaturalizan programas que podrían ser buenos. ¿Hasta cuándo padeceremos este grave mal?...

El radioteatro de Libertad

"Millonaria... y sin historia" (¿Para qué la precisa?) es el título de la nueva obra que, firmada por Aguilar, se transmite por LS10 de lunes a viernes a las



De lunes a viernes a las 15.5 se presentan por Radio El Mundo Jorge Salcedo y Dora Ferreiro, con libretos de María del Carmen Martínez Paiva, con la cual aparecen en la presente fotografía.



Amalia Lanusse, destacada figura de nuestra escena, se presentará muy pronto por una emisora.



La audición Cine-Síntesis que se transmite por Radio Libertad todos los días de 14 a 14.30 es animada por su director, Augusto Vatteone, y sus colaboradores Martha del Valle y Daniel A. Blanco.

Se lucen en la interpretación de "Una mujer decente", por LS10, la actriz Alma Vélez y el galán Fernando Labat. La obra de Ana Rivas se transmite de lunes a viernes a las 16. Es un éxito.



14.45, con un elenco en el que se destacan Mabel Landó, Bordignon Olarra, Alfredo Noli, Angelita Fernández, Félix Camino y otros.

Escúchelo, si le parece...

- a "TOK", que hace por LS10 su "Galería de hombres sin lustre", y que se presenta como "humorista"...
- *al "profesor" Baddouh, los jueves a las 18.40. Con María Esther Mon, tan rica ella, y Ricardo Demicelli (que tampoco está mal...).*
- a Elsa del Campillo y a Mario Vanadía en su gota de miel, de lunes a viernes por LR6, Radio Mitre, la emisora que se supera cada día...
- *a Raúl Andrada, los martes y jueves a las 13.35 en la matinée de la misma emisora.*
- a Lita Denis, que muy pronto actuará como solista. No sea después que digan que la han "descubierto". ✱

GENTE

por Diógenes



SACHA GUITRY

CON más de 70 años, Sacha Guitry continúa desplegando una intensa actividad y cosechando elogios por sus últimas realizaciones cinematográficas.

A un periodista que le preguntó por qué vivía tan intensamente la labor de los artistas cuando él dirige, le respondió:

—Todos los hombres nacen comediantes, luego algunos se convierten en actores y después en genios. Yo ya estoy en la última etapa y debo reconocer que me he vuelto bastante insoportable...

★ *El famoso gángster ítaloamericano Lucky Marciano, que se halla viviendo tranquilamente en esta ciudad sin cuentas con la policía, ha aceptado filmar una "historia de su vida" bajo la dirección de Eduardo de Filippo. Por ello recibirá una retribución de cien millones de liras.*

—Eso sí, impongo condiciones —dijo Marciano al tratarse las cláusulas del contrato—. Yo seré el protagonista y supervisaré todo el film, pues no quiero que mi biografía se vea empañada con la inclusión de escenas que manchen mi reputación actual...

★ Las nuevas modas de primavera son muy lindas, hay muchos comentarios y elogios para los modelistas, pero Madame Schiaparelli, una de las reinas de la alta costura, dice que los negocios no caminan porque las clientas han tomado la costumbre de ir a los desfiles de modelos con sus esposos.

—No pretendo que vengan solas, porque entonces no compran nada. —comenta Madame Schiaparelli—. Siempre es preferible que las acompañe un señor... pero que no sea su esposo. Los maridos miran a las maniquíes, pero no se fijan en los vestidos. En cambio los amigos de las esposas están siempre dispuestos a pagar lo que ellas elijan... *



La encantadora actriz Amelita Vargas luce sus múltiples condiciones y belleza en "Escuela de sirenas... y tiburones". Con ella, el eficaz Gogo Andreu.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Se pueden hacer buenas películas nacionales... Con el ojo no tan fijamente puesto en la boletería, sino echando, de vez en cuando, una mirada a la calidad de su contenido. Hemos demostrado nuestro poderío técnico. ¿Por qué no demostrar el espiritual?

La enérgica palabra del Secretario de Prensa y Difusión ha tenido la virtud de sacudir el adormecido estado del cine nacional. Los que aman de veras al cine se hallan dispuestos a secundarlo. Los otros, los que se aferran a sus recetas puramente "comerciales", terminarán pagando sus propios errores.

● *—¿Veremos este año "El último perro"?*

—Todo hace esperar que pueda estrenarse dentro de dos meses.

—¿Y "La Tierra del Fuego se apaga"?

—Esta será presentada muy pronto.

—Hay esperanzas, entonces, de ver dos películas que levanten un poco el nivel de nuestro cine.

—Así sea.

● "Mundo, demonio y carne" es el título de una película que ha producido y dirigido Ralph Pappier. Del inteligente realizador de "Escuela de campeones" se pueden esperar películas de calidad. El tema se basa en una novela de Manuel Gálvez, que adaptó para el cine Roberto Gilm. Entre sus intérpretes figuran Antonio Vilar, Luis Arata, Norma Giménez, Jorge Rigaud, Pedro Maratea, Irma Córdoba, Pedro Quartucci y Ricardo Passano.

● *Ahora, después de hacer parodias como "Romeo y Julita", "Las zapatillas coloradas" y "El fantasma de la opereta", la productora General Belgrano se dispone a presentar "Escuela de sirenas... y tiburones". ¿Hasta cuándo?*

● —Es grato ver a uno de nuestros mejores humoristas acercarse al cine.

—¿Quién es?

los papeles principales. También se anuncia la participación del actor húngaro Andrés Laszló, que ha realizado muchas películas en Europa.

● Con "El tango en París" tiene el propósito de realizar una pintoresca evocación cinematográfica el director Arturo S. Mom, que vuelve a los "sets" después de demostrar su capacidad en materia de cine desde todos sus ángulos. Pedro Miguel Obligado, autoridad en el tema, ha adaptado la obra de Enrique García Velloso en que se basa la película. Concienzudamente preparada, la filmación comenzará en estos días con Enrique Serrano, Julia Sandoval, George Rigaud, Ivana Kislinger y Jorge Vidal en el reparto. *



Muy pronto se verá en nuestras salas una nueva película italiana. Se trata de "Teodora" y en la cual se podrá apreciar la hermosura de Gianna Canale.

—Chamico. Seudónimo ultraconocido de uno de nuestros más finos poetas: Conrado Nalé Roxlo.

—Es una buena noticia, en realidad.

—Julio Porter ha adaptado para el cine un cuento suyo, "Historia de una carta", y ya empezó a filmarlo con Julia Sandoval, Angel Magaña, Tito Alonso y Enrique Chaico en el reparto.

● *Al tema del contrabando se refiere "La muerte flota en el río", que comenzó a filmar Augusto César Vatteone para Atalaya. La realiza en los estudios de la cooperativa Atlante y se dispone a filmar la mayoría de sus escenas en sus decorados naturales. Nelly Panizza, Eduardo Cuitiño, Jacinto Herrera, Mario Passano, Domingo Sapelli y Diana Ingro tienen a su cargo*

Betsy Palmer, nueva estrella de la Warner Bros, gusta de los deportes acuáticos. Aquí en un descanso de una filmación de la que es protagonista.



Salvo mejor opinión por POLUX

LAGRIMAS AMARGAS

(G. C. Broadway)

BETTE DAVIS FRENTE A UN ESPEJO

A Bette Davis le resulta fácil hacer el papel de una actriz en decadencia. No hace más que copiarse a sí misma. "Lágrimas amargas" se titula, en realidad, "The star", es decir, "La estrella". Es un título más apropiado. Pinta, con todas sus debilidades, una "estrella" de Hollywood que no quiere resignarse a hacer papeles de vieja. Le han fabricado una sofisticación, y ésta se introdujo en su vida. Son los últimos coletazos de Bette Davis...

Claro que lo hace bien, pero la película no alcanza la profundidad de "El ocaso de una vida", por ejemplo, que tenía un tema semejante. Es más bien epidérmica, y preparada para el lucimiento de Bette, en un papel despiadado, pero no tanto, ya que llega a un final feliz.

Como actúa en un ambiente que conoce, Stuart Heisler da bien el ambiente y los tipos. Es Hollywood por dentro, sin extremar la nota, y sin molestar a los productores.

CANARIO ROJO

(Cine Monumental)

PRESENTACION DE ELDER BARBER

Evidentemente, un vehículo prefabricado, muy a la ligera, para la presentación de Elder Barber en la pantalla. Algo que quiere tomar forma de comedia musical. A pesar de que no posee una figura muy fotogénica, Elder Barber se comporta con bastante desenvoltura y canta bien, que es lo importante. El argumento —tomado de una obra extranjera— es de lo más trivial e insignificante. Se lo tolera por el género, y por algunas situaciones más o menos graciosas. Se espera que, en el gran final, acostumbrado en esta clase de películas, llegue el ingenio, junto con la fastuosidad de los cuadros. Pero el vehículo suntuoso por fuera sigue andando sobre ruedas muy burdas. Del contrapunto entre la ópera y la revista no se saca una nota brillante. Es un canario rojo que trina a cuerda: le han dado una tonalidad "comercial".

REMORDIMIENTO

(Cine Los Angeles, etc.)

DRAMA IMPLACABLE. CON MORALEJA

¡Vaya una acumulación de desgracias! El protagonista de esta sombría película checoslovaca no le tiene nada que envidiar a la heroína del más desmelenado melodrama. Una aventurita le trae un mundo de calamidades. Pierde la confianza de su mujer, la fe de su hijo, y vive angustiado porque no se presentó a declarar a la policía que fué él quien mató a un niño con su automóvil al descuidarse en el volante. Ni una sonrisa ni un rayo de luz. Todo es grave, solemne, desgarrante.

MUJER PASIONAL

(Cine Normandie)

DOS GUAPAS ENTRE "COWBOYS"

El Far West es el Far West y donde hay guapos, nacen guapas. Además de una serie de matones con sombreros de "cowboys", es entre delicioso disparate en "trucolor". Joan Crawford y Mercedes McCambridge llevan revólveres al cinto. En el medio está Juancito Guitarra, a quien encarna el inmenso —de estatura— Sterlin Hayden. Parece que es solamente un pacífico cantor, pero al rato también larga la guitarra y empieza a los tiros. Todo el mundo se odia. Cada mirada está llena de dinamita. *

CRITICA EN GOTAS

● **A LA LUZ DEL RECUERDO** — Tiene aviones, pero vuela poco. Sólo se puede mirar a Michele Morgan.

● **UN DIA EN EL JUZGADO.** — Tiene horas reideras. Sobre todo cuando Alberto Sordi —el de "Los inútiles"— se dirige al juez. Es lo más cómico del año.

● **MI PRIMA RAQUEL.** — Olivia de Havilland parece mala, pero no lo es. La película no puede decir lo mismo.

DESDE MI PLATEA por VERO

VERSION FRANCESA DE "LAS BRUJAS DE SALEM"

El Teatro Nacional de Bélgica está entre nosotros, ocupando la cartelera y la sala del Odeón. En su primera presentación ofreció la obra que conocimos aquí a cargo de una compañía israelí, con el nombre de "Las brujas de Salem".

Relata la obra de Miller lo ocurrido en Salem, un pueblo americano, allá por 1692. En aquellos momentos imperaba entre los fanáticos una psicosis de histerismo. Las costumbres eran fiscalizadas por el régimen teocrático y ello provocó la intervención eclesiástica. El resultado fué la muerte, en la horca, de muchas personas acusadas públicamente de practicar la hechicería.

Miller sintetiza así las consecuencias de carácter social, que pueden extraerse de la obra: "La función del régimen teocrático era mantener unida a la comunidad y evitar que pudieran destruirla los enemigos materiales e ideológicos: fué necesaria, en consecuencia: la represión y ello dió lugar a "la caza de las brujas" (como se titula la obra en francés)."

Sin entender —y sin creer que podríamos haberlo entendido, ni en 1692, ni en Salem— que sea NECESARIA la destrucción de los enemigos ideológicos o materiales, que puso en vigencia el régimen teocrático, desechamos la fanática persecución a que han demostrado, al través de la historia, ser afectos ciertos regímenes. Pero no podemos dejar de reconocer que la interpretación lleva al auditorio a experimentar nuestros mismos sentimientos y a compadecer a las sacrificadas "brujas".

En el conjunto, que tiene bien ganado prestigio, se destacaron Roger Dutoit y Nelly Corbussier, a cargo de los papeles centrales: Martha Dua, Vanderic, Madeleina Riviere, Ivette Ettienne, Charles Mathieu y otros artistas que no desmerecen la tarea sin objeciones que todos cumplieron, y que el público, numeroso y entusiasta, aprobó cordialmente.

En su segunda novedad la compañía ofreció, a fin de la semana anterior, con la jerarquía que la caracteriza, "Noche de Reyes" de Shakespeare.

NELIDA FRANCO EN EL LASALLE

En estos días se presentará en el escenario del teatro Lasalle la compañía de Nélida Franco, que estrenará "Carne pecadora" de Eduardo Pappo. El papel masculino central estará a cargo de Rodolfo Onetto.

NOVEDAD EN EL APOLO

El domingo terminaron las representaciones de "La cocinera y el millonario", que se venía ofreciendo en el Apolo. La compañía Rinaldi-Serrano estrenará el jueves 4, si no aparecen inconvenientes de última hora, "Se necesitan contrabandistas" de Ivo Pelay.

"LA MALQUERIDA" EN EL COMICO

La compañía de la destacada actriz Lola Membrives se presentará esta noche con la reposición de "La Malquerida", como un acto de recuerdo al insigne dramaturgo que la escribió. Acompañan a la señora Membrives, Tomás Blanco, María Antonia Tejedor, Paquita Más, Herminia Samzó, Luz de Alvarado, Susana Mara, Vicente Vega, Fernando Sala, Elías Herrero, Osvaldo Flores y Aldo Bigatti.

RECITAL DE ELCIRA MARIA ELENA DIZ

Este viernes, día 5, bajo la dirección artística de la profesora Severina T. de Diz, este promisorio valor de nuestra pianística que es Elcira M. Elena Diz se presenta a las 20.30, en el Consejo de Mujeres. Ha programado un recital con obras de Haendel, César Frank, Irma Williams, Dramgosch, López Buchardo, Rodríguez Castro, para cerrar su presentación, que ha despertado sumo interés en nuestros medios, con el "Poema Fueguino", op. 86, de Williams.

REPONEN "EL MONIGOTE DE LA PARED"

Este sábado y domingo se repone en las matinées del Empire "El monigote de la pared", juguete escénico escrito por Roberto Aulés sobre un cuento de Nalé Noxlo y que mereció, en ocasión de ser estrenado, tan favorables comentarios por lo her moso y puro de la concepción. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Se cumplió el plazo estipulado por Maira para volver al teatro. ¿Habrá podido más el "hogar" que la revista? Esperemos para confirmarlo.

● —Nos prometió hablar del Comedia. ¿Qué pasó? ¿Por qué cerró sus puertas?

—Todo lo sucedido no habría tenido otro fin que el de alejar de la empresa a una persona que, lejos de aportar beneficio a la misma, creó únicamente inconvenientes en su trayectoria.

—¿Y cuál habría sido el resultado?

—El esperado por todos. Separada ya ésta todo ha vuelto a la normalidad. Ya ve usted cómo todos los artistas continúan en sus puestos, cada cual superándose personalmente noche a noche.

● *Pródiga en visitas artísticas, es la actual temporada en nuestros teatros. Tras la aplaudida y lucida actuación de la compañía El Lido de París en el teatro Opera, tenemos actuando en el escenario del teatro Odeón la Compañía Nacional de Bélgica, que dicho sea de paso, a pesar de su denominación, nada tiene que ver con el gobierno de su país.*

—¿Qué nueva sorpresa nos tiene reservada esta vez la sala de Don Clemente Lococo?

—Una que a igual que todas las presentadas, causará verdadera sensación en nuestra ciudad. Ya están todos los trámites finiquitados para la presentación del famoso Ballet Theatre de New York en la elegante sala de la calle Corrientes.

—¿Otro golazo seguramente?

—Póngale la firma. La empresa, bastante ducha como para no dar paso en falso. Tiene las pruebas con el Follies Bergère, Antonio y su ballet, y su reciente espectáculo El Lido de París. No solamente son éstos los que viajan hacia nuestra tierra: el próximo día 2 de agosto se presentará en el Astral la compañía de óperas Porgy and Bess que permanecerá en dicha sala por espacio de tres semanas. En el mismo teatro, y para el día 26 del corriente mes, está anunciada la presentación de la compa-



Se asegura que Myrian Grey continuará en las revistas de El Nacional. No es para menos: una bella así es todo un suceso.



Magnífica labor cumple en el teatro Apolo la hermosa Alexandra Tharga.

ñía de revistas brasileñas de Walter Pinto.

● —No cabe duda que nuestra patria alcanza ya en el exterior un alto plano en cuanto a cultura artística se refiere, son numerosos los empresarios que miran hacia aquí. ♣

Se preparan nuevas revistas musicales, y Vella del Greco, vedette internacional, será candidata a encabezar una de ellas.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Numerosas fiestas están programadas para el corriente mes en el Buenos Aires nocturno. Las noches porteñas podrán revivir así, el brillo de sus grandes veladas de antaño, con el amplio placer que nos causa, iremos anunciando en estas páginas las fechas y los motivos de las mismas, haciendo desde ya votos por el éxito de dichas reuniones.

● *Como lo habíamos anunciado, quedó inaugurado en El Gallo de Oro, el simpático y elegante "Barcito Intimo" de Ricardo, el "barman caballero", y Mario Núñez, consagrado guitarrista argentino que anima con su personalidad, las amables veladas del nuevo y coqueto barcito. Muchísimas personalidades de nuestro ambiente artístico engalanaron la fiesta de su inauguración, que ahora se prolonga noche a noche con la alegría de su primer noche de vida.*

● Confirmando el éxito de sus grandes actuaciones, ha retornado a los cotizados programas de King's



Violeta Stoll se luce ampliamente con sus canciones llenas de gracia, mostrándose muy hermosa.



Tres bellezas y muchísimas cualidades artísticas. Eso son las hermanitas Lucerna, que se imponen en los "shows" musicales que nos ofrece Ivresse.



La dulce melodía de su voz da el matiz necesario para que nuestro tango sea un triunfo como su intérprete P. del Solar.



Quien niega que esta atrayente morocha no alcance la gloria con sus canciones y sus bailes. Todo es fuego y ritmo en T. Terán.



Llamado a conquistar nuestra ciudad con sus melodías, Tony Valdez se consagra como el cantante de un futuro próximo.

Club el consagrado y aplaudido barítono colombiano Regulo Ramírez. Vuelve a engalanarse así el magnífico show musical de la concurrida sala, que alcanza en las noches porteñas un destacadísimo primer plano.

● *Después de su magnífica actuación en los programas de radio Belgrano, emprende una extensa gira por el interior de nuestro país la destacada y aplaudida cantante popular Elba Coria. La festejada intérprete de nuestra canción, logrará sin lugar a dudas, una serie de triunfos, que consolidarán la triunfal trayectoria de su brillante carrera artística.*

● Después de una temporada de descanso impuesta a sus actividades, retorna a las noches porteñas la exquisita cantante popular Palmi del Solar. Nidito, de Corrientes y Suipacha, tendrá la alegría de presentar en sus programas a la dúctil cantante, principal atracción en el varieté porteño.

● *Figura triunfal de la canción ciudadana, Luis Cairó, joven cultor de nuestro tango ha logrado conquistar un privilegiado lugar entre los exponentes de ese género popular. Sus actuaciones, que actualmente se cumplen junto a la consagrada típica que dirige el maestro Enrique Forte, muy pronto serán escuchadas en carácter de solista, donde a no dudar resultará todo un acierto.*

● Ampliamente elogiadas por su destacada labor en Ivresse, el trío de las hermanitas Lucerna reciben noche a noche innumerables y tentadoras ofertas para animar espectáculos porteños. Mensajeras de la

La cantante de jazz Dana Kelly sabe cantar tan bien como lucir su simpatía, que debe ser mucha.





Morocha y de gran belleza, Marta Valdez canta el tango como ella solo sabe hacerlo, con alma y vida. Y logra mucho éxito.



Serán ahora nuestras provincias quienes puedan aplaudir las acertadas presentaciones de la cantante popular Elba Coria.



Consagrado intérprete de la canción ciudadana, Luis Cairó se destaca con éxito, actuando junto a la típica del maestro E. Forte.

gracia y el baile español, las hermanitas Lucerna animan con muchísimos éxitos el número vivo en las salas cinematográficas.

● *Noticias procedente de los Estados Unidos del Brasil, nos hacen saber de los innumerables triunfos obtenidos por nuestra compatriota, la blonda estrella de la canción melódica Lisa Laino. Su ausencia, que se ha ido prolongando de semanas a meses, hará mucho más emotiva la presencia de su vuelta que ya se anuncia con todo bombo y platillo.*

● Pilsen, que temporada a temporada nos anuncia nuevas estrellas en sus festejadas veladas, se complacerá en presentar ahora a Telda Terán, atrayente cultora de la canción y el baile tropical, cuyas presentaciones en el Buenos Aires nocturno, siempre fueron premiadas con los mejores y expresivos aplausos.

● *Entre los noveles intérpretes de la canción melódica, Tony Valdez elemento de muchísimas cualidades, ha logrado un merecido y destacado lugar en nuestras noches. Maracaibo, que actualmente lo cuenta en sus programas, lo presenta como la voz del futuro, y a fe que lo hace con justificada razón.*

● Afirmando sus condiciones de gran cantante porteña, Marta Valdez, sugestiva y personal intérprete de los versos de nuestra canción popular, atrae hacia El Gallo de Oro night club de moda en nuestra ciudad, una gran cantidad de público adicto, que premia a la referida cantante con sus mejores aplausos.

● *Dos nuevas y sensacionales presentaciones se anuncian en Ivresse para la presente semana. La primera de ellas es el Trío Valencia, consagrados cultores de la canción centroamericana, y la segunda, el próximo debut de Ricardo Ruiz y su orquesta típica.*

● Tras una extensa gira por todo el interior de la República, donde el éxito fué su mejor aliado, se encuentra actuando en la confitería Nobel, de la calle Lavalle, Héctor Ortiz, joven galán de nuestro tango que, al frente de su disciplinado conjunto típico, nos ha brindado los éxitos más destacados del cancionero porteño. El creador de "Madán Julié", a punto de firmar con una de nuestras principales emisoras, tiene a estudio una importante oferta para trasladarse al Japón, donde sabrá poner al tope del mástil la bandera de nuestra música popular. *

DISCOS AL DIA





★ El popular "feo" Edmundo Rivero, registró, con acompañamiento de guitarras, en la placa TK S-5378, los tangos "Guapo y varón", de Manuel Romero y Enrique P. Delfino, y "Juan Porteño", que firman Héctor Marcó y Carlos Di Sarli. Los amantes del más difundido ritmo estarán de parabienes tanto para escucharlo a Rivero como para bailar al compás de estos dos tangos.

De un tiempo a esta parte, varias han sido las marcas de discos extranjeras que han comenzado a imprimirse en el país trayendo las matrices desde su país de origen. Hoy se anuncia lo mismo con un prestigioso sello francés, el "Ducretet-Thomson", que edita la firma Thomson Houston de Francia y que fabricará y distribuirá entre nosotros la empresa IFMA con discos de carácter popular y clásicos, en velocidad normal y 33 1/3 RPM en pasta común y de tipo irrompible, respectivamente. Figuran entre los artistas del elenco, los directores Jacques Brienne, Marcel Stern, Frank Pourcel, Jacques Morino y Pepe Luiz y su orquesta cubana. Asimismo se hallan Loulou Legrand con su conjunto Musette, Virginie Morgan con su órgano y ritmos, el campeón del mundo en acordeón Freddy Balta y la cantante Michele Arnaud.

★ *Martha de los Ríos, una de nuestras buenas cultoras del folklore, acompañada de la orquesta de Waldo de los Ríos, grabó en el disco Columbia 15151 el vals chileno de Luis González Garrido, "La Batelera", y la canción de Demetrio Ortiz y Zulema de Mirkin, "Recuerdos de Ipacaraí". Las dos piezas pueden utilizarse igualmente para la danza.*

★ La orquesta de jazz local que conduce Osvaldo Norton, grabó con su crooner Héctor Láinez la marcha de Armando Lorenzini, Mario Barbieri y Roberto Yunes, "La canción de Gina". En el reverso se halla el fox "Callejero" (Gadabout) de David Carroll y Milton Putnam, completando el disco Odeón 74244.

★ *Acompañados por la orquesta de Mitch Miller, el conjunto vocal Los Cuatro Muchachos registró, en el disco Columbia 20352, la pieza de Ford "El boogie de la mora" (Blackberry boogie), y en el acople el foxtrot "Es posible que me arrepienta mañana" (I may hate myself in the morning), de Benjamín Weiss y Dick.*

Acompañada por el director artístico del sello Odeón, señor Jaime Mas, aparece Phillippa Schmyler, recientemente contratada para esa marca.





Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Lo que crispa inaguantablemente del rallador, es que raya la planta de los pies del queso.

•

Hipocresía de tranvía: ¡cómo disimula que se va a levantar el que nos tiene que dejar su asiento!

•

En el hule están las regiones frías del destino.

•

Era tan aburrida la reunión que el piano de cola quiso irse.

•

La mujer ante el chaleco de fantasía que quiere comprarse su marido: "¡Te irá chico!"

•

Bicarbonato: caspa del mundo.

¡Lo que habían bebido! Sobre la mesa se destacaban siete chimeneas negras.

•

En la calle lo que más sobresale es la cabeza del niño que asoma sobre el horizonte del hombro de la madre.

•

El enfermo contradictor es así: "Nada de sal". le ha dicho el doctor, y comienza a tomar bacalao.

•

Los crisantemos nacen para las batallas de flores de los muertos.

•

Llevaba un sombrero de pastelería.

Cuando pasa una nutria por el agua creemos que es una estola de piel de señora que se fuga.

•

El domingo será cordial si le estrechamos la mano, simbolizada por esos dedos de maní que salen calientes de la locomotora de juguete.

•

El que luce la mejor sortija del trío mondolinesco es el que parece que toca mejor.

•

Hay unas señoras que tardan en despojarse de los guantes, pero que cuando se los quitan a última hora muestran unas uñas de gavilán.

El clavel es como un arma de fuego rodeada de capullos como de balas de repuesto.

•

Los platos de costillitas son guiso de interrogaciones fritas: ¿Comimos? ¿No comimos?

•

Consejos absurdos: "Si se te enfrían los pies considera que no son tuyos".

•

¿Qué piensa la mujer? Nada más que su traje es nuevo y que sus cuatro ligas están enganchadas.

•

Los taxis de los sueños no marcan el precio de sus viajes.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

ESTATUA MACABRA

LA estatua ecuestre más terrible del mundo, ante cuyo terrorífico aspecto el célebre cuadro de los jinetes del Apocalipsis resulta un juego de niños, se halla en el Palacio de los Descubrimientos de París.

El jinete y el caballo solamente constan de huesos y carne y piel disecadas. Presenta un aspecto espeluznante, y sin embargo, este jinete de la muerte fué en vida una muchacha encantadora. Víctima de incurable dolencia, murió, hace un siglo, en brazos de su prometido, sobrino del célebre pintor francés Emilio Honorato Fragonard (1732-1806). El joven Fragonard, enloquecido por el dolor, erigió a su novia el monumento más horroroso que cabe imaginar. Se había dedicado a una ciencia entonces poco desarrollada: la veterinaria, y colaboró con el gran toxicólogo Orfila.

Nadie sabe cómo logró apoderarse del cadáver. Siguiendo un procedimiento creado por él, mo-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!   Por Hernando

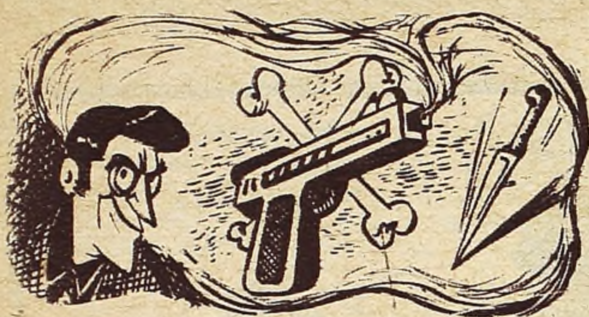


nificó a la novia muerta juntamente con un caballo y compuso a estatua ecuestre citada. El "caballero de Fragonard" llegó a ser a sensación del Instituto Veterinario de Alfortville, y en 1937 pasó a París, en su sarcófago de cristal, para ser colocado en el nuevo Palais de la Découverte. Esta nstitución, que se propone despertar el interés del lego por los rabajos de la ciencia, cuenta ya con seis millones de visitantes, de os cuales buena parte solamente habrán concurrido para ver la macabra estatua.

La obra, que es famosísima, despierta la curiosidad del público, no sólo por su origen y su simbolismo (es bien conocida la historia de ambos enamorados), sino por el hecho de que se conserva intacta a través de los años.

¿Y por qué se exhibe en el templo de la ciencia la sombría creación de un desengañado que perdió la felicidad de su vida? Porque hasta la fecha ha resultado imposible averiguar de qué procedimiento se valió el joven Fragonard para conservar en tal estado el cuerpo de su novia y del caballo. Todas las hipótesis fueron descartadas y todas las experiencias investigadoras fracasaron. Y así, la desventurada muchacha cabalga, rodeada de signos matemáticos y aparatos ópticos, físicos, biológicos, astronómicos, etc., hacia la eternidad. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

LAS novelas policiales tienen casi todas su misterio particular, pero los novelistas policiales —sobre todo los ingleses— tienen su misterio colectivo. No es un misterio, en realidad, pero no deja de ser una cosa misteriosa. Cada vez que hablan de puñales se refieren a un *latinou* con cara de moro y apellido *camelancioso;* y cada vez que hablan de venenos se refieren —es inevitable— a los indios sudamericanos o a los Borgias italianos. En la novela policial inglesa hay tres cosas importantes: el monótono Scotland Yard, que la hace policial; el frecuente tema de Hamlet, que quiere hacerla literaria; y el socorrido veneno de los Borgia, que la hace humorística sin quererlo. ¡Hay que ver el jugo que han dado los desprevenidos Borgia en este género: la cama del colchón tóxico, el anillo emponzoñado, la copa de oro —la *cantarella,* eso es—, los tapices empolvados; y, por encima de todo, el maravilloso prestigio de asesinos competentes en grado insuperable, que les ha regalado la historia que escribieron sus enemigos!... Por eso, y porque interesan a todos las opiniones de los grandes escritores sobre los buenos novelistas policiales, vamos a reproducir unas palabras atribuídas a Bernard Shaw a propósito de Agatha Christie:

"Después de Lucrecia Borgia, Agatha es la mujer que ha obtenido más beneficios con el crimen..."

Como veis, la frase del admirado Shaw mantiene toda la frescura de su travieso humorismo; puesto que se manifiesta contradictorio; es decir, veraz. De ninguna manera puede concluirse de esa frase que Shaw haya querido tratar a Lucrecia Borgia de escritora policial; del mismo modo que nadie puede suponer que haya pretendido acusar de asesina a Agatha Christie... En realidad, y es nuestra fervorosa opinión, Bernard Shaw ha querido decir que admira tanto las novelas de Agatha Christie como la novela de Lucrecia Borgia. Y esto no es una frase, sino una posición.

Porque existe una novela de Lucrecia Borgia, entre policial y pornográfica. Muchas cosas se han dicho de la *Madonna Rubia* —¡y hasta las han filmado!—; cosas tremendas y escalofriantes, que tanto la sitúan en la más espeluznante crónica roja cuanto la colocan en el más escandaloso folletín con franja verde. Los más resueltos han dicho que fué amante de su padre —el Papa Alejandro VI, para mayor escándalo— y de sus hermanos Juan y César; y hasta se le ha atribuído un hijo incestuoso —el célebre *Infans romanus*—, con uno de ellos, o con los tres en condominio... (¡Al fin y al cabo, todo quedaba en la familia! ¿verdad?) Esto y la muerte de Juan Borgia y del segundo marido de Lucrecia —que le han colgado a César ciego de celos ¡por amor de su hermana!— constituye, real y verdaderamente, un tema policial de primerísima categoría, que no se le ocurrió, por cierto, a Agatha Christie. La fama de lúbrica y envenenadora de Lucrecia Borgia está ya bastante desacreditada por la crítica histórica seria, pero no hay duda de que sigue siendo un seductor personaje de novela y de película... (Sobre todo cuando su interpretación nudista está a cargo de la bella Edwige Feuillière "modelo 1936".)

Pero la verdad es que Agatha Christie lleva cobrado en derechos mucho más que la calumniada duquesa de Ferrara... Quizá por aquello de los créditos y el descrédito.

LA MEJOR MARCA EN LA POLLA DE POTRILLOS

DESDE su iniciación hasta la temporada próxima pasada, la Polla de Potrillos mantiene el 1'35" 2/5 empleado por Mineral en el año 1931 como la marca más breve para la distancia. En la oportunidad mencionada el hijo de Leteo y Moderna llegó a la carrera con el prestigio que le acordaba su triunfo en el clásico Saavedra, donde superó al invicto Rayero en 1'35" 1/2; pero su favoritismo no fué absoluto, ya que reunió 42.595 ganadores, en tanto que Rayero totalizaba 35.395 y Sorteador 30.998. Cuando se procedió a la suelta de la gran carrera asomó al frente Rayero, seguido por Talahuasi y Mineral, pero no tardó "el pampa" en asegurarse la vanguardia empleando 11" 4/5 para los primeros 200 metros y 47" 2/5 en los 800. De esta suerte, en pleno codo llevaba dos cuerpos de ventaja sobre Rayero y Anote, que corrían apareados, en pos de los cuales se situaron Sorteador y Talahuasi. Cuando pisaron el derecho final, Osvaldo Solari lo llamó a correr, distanciándose paulatinamente de sus rivales, para arribar a la sentencia con 2 1/2 cuerpos de ventaja sobre Rayero, a tres del cual quedó tercero Anote, completándose el marcador con Copofón. El pupilo de José Santestevan empleó 1' 3/5 para los últimos 1.000, 48" en los 800 y 12" 1/5 de remate final, siendo la marca total 1'35" 2/5. Pagó $ 6.90 a ganador y $ 2.90 a placé. Esa tarde se vendieron en Palermo 1.172.997 boletos, ganaron siete de los ocho favoritos de la cátedra y resultaron los jockeys del día Francisco Delieutraz y Jacobo Ausbrusch, que ganaron en triplete.

Marginales

• Mineral, en la temporada que nos ocupa, disputó 9 carreras, ganando 7 y la suma de $ 301.580.

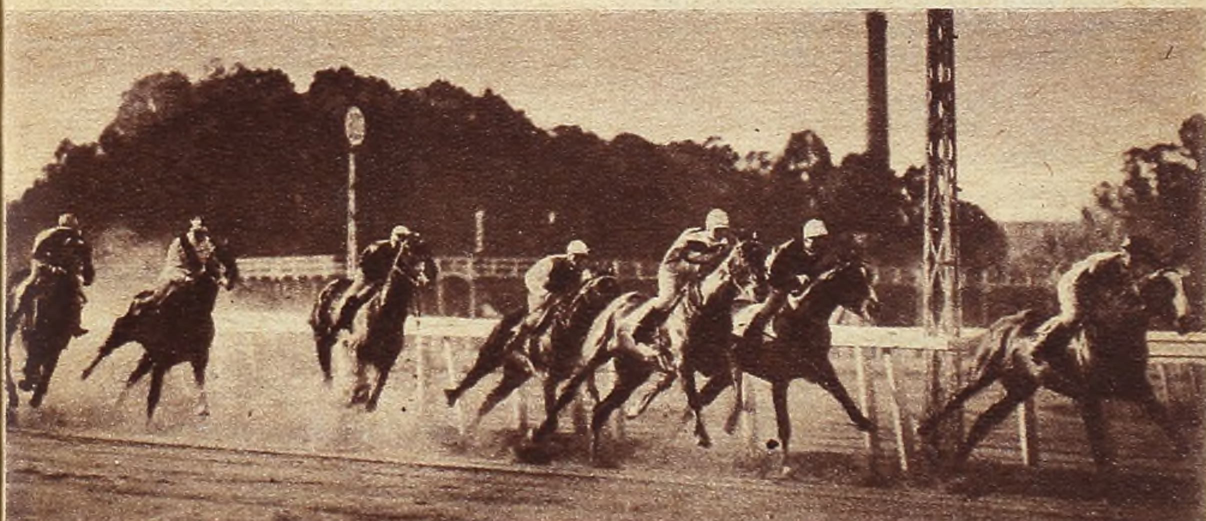
• Fué derrotado por Roisil por la cabeza en el Montevideo y llegó cuarto de Rayero, Copofón y Wesley en el Zubiaurre.

• Su última salida a las pistas fué en el clásico Buenos Aires, donde aventajó a Crash y Cote d'Or en 3'5" 4/5 los 3.000 metros.

• Al ganar el Pellegrini estableció 3'4" 3/5, igualándole el récord sobre esa distancia que tenía Payaso.

¿Lo recuerda Ud.?

¿Que "el pampa" costó en las ventas 7.500 pesos y murió en el haras Volador el 23 de setiembre de 1940 víctima de un accidente?... *



En pleno codo Mineral lleva ventajas sobre Rayero y Anote, que corren apareados y un largo y medio.



Con un empate entre Chapineta y Las Canas se resuelve la Polla de Potrancas. Faltan 200 metros: Chapineta se mantiene en ganancia por la empalizada, pero por afuera de todas arremete Las Canas para empatarle sobre el disco. Marcaron 1'38" 1/5.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

MONTMARTRE .... $ 9.— y 3.50

Abonaron placé: Afrodita, $ 3.20; Winning Back, $ 5.20; Belicosa, $ 2.70; Tide Streamy - Trilogía, $ 3.20; Amparado, $ 3.50, y Sparta, $ 6.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EUFORICA	$ 2.10	
POPULOSO	„ 4.50	—
LAS CANAS	„ 4.50	y 3.70
DESTROYER	„ 10.10	„ 4.90
FESTIN	„ 3.50	„ 2.60

CIUDAD EVA PERON

BELMA	$ 5.20	y 3.50
COLOQUIO	„ 3.80	„ 2.40
SEGUIDON	$ 3.70	y 2.50
ARGUIE	„ 9.20	„ 3.60

Abonaron placé: Compasión, $ 5,50; Royal Folly, $ 3.10; White Cloud, $ 2.70; Motorista, $ 4.90; Don Luna, $ 2.40, y Mon Amie, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

606 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIP. DE PALERMO

Ganadores	94
Placés	47

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	112
Placés	89

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	125
Placés	139

Comentarios para el sábado en San Isidro

Un buen programa en el césped

CON excepción del cotejo principal, el premio especial Reconquista, que será disputado por cuatro perdedores, el resto del programa de San Isidro ofrece marcado interés, pues los cotejos que lo integran serán disputados por buen lote de competidores.

PRIMERA CARRERA. — 1.600 metros

Candidata: PIQUERA, que después de superar fácil a Cantabria, siguió en forma. Aprontó en 48" 2|5 en la arena.

Enemiga: ANSIEDAD, que corrió bien en la Polla al clasificarse sexta y antes escoltó a Pildorita en el césped.

SEGUNDA CARRERA. — 1.000 metros

Candidata: AULA MAGNA, que tiene buena corrida y antes de fracasar fué sexta de Mikela y escoltó a Miss England en 1' 25".

Enemigas: RISA BRUJA, que anda bien y no corre desde que llegó sexta de Mariscona; BRISA SUAVE, que mejorará su cuarto de Euxania; PAYUCA, que cuenta con un segundo de Emeraude y SIERRITA, que ensayó en 59" 4|5 en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: OH HELL!, que debutando fué cuarta de Nova Stella y posteriormente escoltó a Hermance

Enemiga: SIENA, que reprisando llegó tercera de Hermanee y ensayó en 1' 1" 2|5; LA TREGUA, que de acuerdo a su corrida de 1'1" 3|5 en Palermo, mejorará su cuarto en esa prueba, y ENOJADA, por su discreta actuación en el debut.

CUARTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: TRESILLO, que acaba de escoltar a Festín en buen tiempo.

Enemigos: HUINCUL, que previo a su fracaso en Palermo, escoltó a un largo a Bumay; SOLIMAN, por sus puestos en el placé; ANAHUAC, que en privado se conduce bien, y BELUKISTAN, que fué cuarto de Festín.

QUINTA CARRERA. — 2.000 metros

Candidata: TIDE STREAM, que a mayor diferencia de kilos, escoltó a medio pescuezo a Torrentosa en 1'36" 4|5.

Enemiga: TORRENTOSA por la performance citada, y SOLERA, que reprisa bien y no corre desde que escoltó al hocico a Gironde, otorgándole ocho kilos.

Pronósticos de PBT

1ª PIQUERA	Ansiedad.
2ª A. MAGNA	Risa Bruja
3ª OH HELL!	Siena
4ª TRESILLO	Huincul
5ª T. STREAM	Torrentosa
6ª TABARI	Prímula
7ª R. DE VENTS	Amona
8ª DON QUIJOTE	Marconi
9ª PIRANGA	Pintor

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TABARI, por sus segundos de Red Light, y Eufórica, respectivamente.

Enemigos: PRIMULA, que puede mejorar su cuarto de Plaza Bruja, y VACIO, que ensayó en 47" 1|5 en el césped.

SEPTIMA CARRERA. — 1.000 metros.

Candidata: ROSE DES VENTS, hija de Nigromante, que debuta con excelentes ensayos. Aprontó en 33" 2|5 en el césped de correr.

Enemigas: AMONA, que acaba de escoltar a Leti en 1' 4" 1|5, y GLORIEUSE, que fué segunda de Musiquita en el Bosque.

OCTAVA CARRERA. — 2.400 metros.

Candidato: DON QUIJOTE, por su mejor clase y porque reaparece bien preparado.

Enemigo: MARCONI, que cumplió buenas performances y vuelve a las luchas en gran forma; EPUPEL, que mejorará; VERSADO, que ensayó en 1' 14" 2|5 en la arena; PEGOTE, por sus performances, y CHICO, que va liviano.

NOVENA CARRERA. — 1.600 metros.

Candidato: PIRANGA, que recibe ventajas en el peso y llegó en una línea con Pintor y Bellman, después de luchar en la delantera.

Enemigos: PINTOR, que siguió bien después de ese triunfo; PHIZ, que venció a Tarugo; NENE VIVO, que anda bien; TARUGO, que ensayó en 1'42" 2|5 en la arena, y ENESCO que siguió bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 56 — **SABADO 6 DE AGOSTO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO SNOB — A las 11.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. G. Rotta	1 Piquera	53	T. Mucklow	3	Bulldozer	Bonanza II
J. A. Maldotti	2 Ansiedad	53	H. Ciafardini	3	Nigromante	Arula
M. Baldini	3 ¡Ahura!	53	L. Canú	3	Partidario	Huaura

CHAQUETILLA

1 y g. blca., bda. y b. oro — 2 bl. y nj. a r.v., g. gte. — 3 rosa y ng.ar h ,mg.yg.tq.

2ª CARRERA — PREMIO MURANO — A las 12.20

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Humoresca	57	G. Glaria	4	Ramazón	Humorada
M. Torres	2 La Mayor	57	J. Pereyra	4	Chajari	La Majada
B. Dios	3 Sierrita	57	A. Etchart	4	Gaztambide	Sierra Lola
J. F. Pérez	4 Amizmiz	57	E. Pavarini	4	Aden	Bochadora
L. M. Farías	5 Traicionera II	57	no correrá	4	Mochil	Morajusa
A. Fuentes	6 Barmeure	57	no correrá	4	Saturno	Barfleur
A. Nanni	7 Aula Magna	57	R. Cariaga	4	Académico	Samotracia
H. R. Ferreira	8 Cochoa	57	C. Russo	4	Scarl. Tiger	Tortura
A. A. Santos	9 Tutsy	57	A. Longo	4	Tackler	Consuerte
R. V. Hermoso	10 Payuca	57	J. R. Baldo	4	Peluquero	Ybú
G. Rodríguez	11 Criseida	57	A. Demattei	4	Pernod	Cristalis
J. F. Penna	12 Risa Bruja	57	C. O. Sáenz	4	Embrujo	Realidad
L. S. Spinetti	13 Beaupita	57	J. R. García	4	Beaufighter	Pitilla
L. García	14 Changuita	57	J. C. Salas	4	Taciturno	Correntina
H. Villafañe	15 Anuba	57	no correrá	4	Aden	Actriz
I. P. Puertas	16 Gandalla	57	E. Gutiérrez	4	Gaitero	Idólatra
E. C. Boni	17 Necedad	57	X. X.	4	Rembrandt	Ña Nicandra
F. Maschio	18(Brisa Suave	57	A. Carbajo	4	Blizzard	Correntinita
Idem	19(Cinchona	57	no correrá	4	Snowfall	Chartreuse
A. F. Arauz	20 Flavia	57	M. Centurión	4	Bahram	Fachosa
V. Fernández	21 Gay Ega	53	L. Calvette	5	Gay Boy	María
A. Aued	22 Potenciala	51	no correrá	6	Pincelazo	Pitona

CHAQUETILLA

1 ros. y ng., mg.ros.,g.ng.
2 vde., mg. ng., g. color.
3 y g. color., bda. blca.
4 y g. ng., lun. cz., mg.bl.
5 mar., mg. col., g. azul
6 y g. verde, cost. oro
7 mar., fj. azul, g. blca.
8 verde, g. turquesa
9 ng., dos bd.bl., g az.el.
10 vd., mg.ar.v., c. y g.nja.
11 y g. vd. n., mg. esc.col.
12 a.el.,est.yg.o.v ,mg.az.el.
13 az., mg. rosa, g. verde
14 ng. y az. el.,mg.ng ,g.nj.
15 gte., cost.az.el., g. a c.
16 o.vj. y g te a r.v., g.o.v.
17 col., mg. bl. a r.v., g ng.
18 blca., lun. y g. az. mar.
19 oro viejo, gorra lila
20 oro, gorra cereza
21 tq., dos bd. col., g. o.vj.
22 nj., c., p., b. y g. turq.

Villalta se rehabilitará

El cuidador Juan Miglliónico estima que su pupila Villalta actuará en la cuarta lucha de Palermo en condiciones de rehabilitarse, de acuerdo a su buen comportamiento en privado. Será dirigida por I. Leguisamo.

Zumbido es dudoso

Informó el cuidador Ireneo Lora que la presencia de su pupilo Zumbido en la séptima carrera de Palermo es dudosa, pues se piensa reservarlo para su compromiso del viernes 12, en el hipódromo del Bosque.

3ª CARRERA — PREMIO WEST — A las 13.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Calvismonte	1 Egregia	56	no correrá	3	Duval	Rica Tela
F. Rodríguez	2 Prímula	56	no correrá	3	Phidias	E. Primrose
M. Arismendi	3 Besarabia	56	J. Arismendi	3	Cairngorm	Borrasquera
O. Domínguez	4 Enojada	56	G. Rivero	3	Enojo	Belladona
M. Baquero	5 Mercedetas	56	J. Villegas	3	Baturro	Divisa
O. L. Sessarego	6 Cicatrices	56	V. Lattuca	3	Starlike	Ña Honoria
I. Núñez	7 Cicada	56	R. Ciafardini	3	Erasmo	Marmorina
G. R. Alonso	8 Oh Hell!	56	L. P. Canú	3	Orsino	Hyades
M. L. Passarelli	9 Sirena	56	J. Caballero	3	Seductor	Módena
A. B. Cardinali	10 La Tregua	56	A. A. Dom'guez	3	The Yuvaraj	Bassora
O. Giberti	11 Envernoss	56	I. Sberna	3	Enemigo	Inverness
E. Blanco	12 Guadina	56	N. Lugrín	3	Gualdo	Doctrina
L. Spera	13 Amorosa	56	R. Baldo	3	Snob	Apasionada
L. M. Pecci	14 Pest	56	R. Fernández	3	Pellizco	Ruth
J. M. Ratto	15 Tabarí	56	no correrá	3	Royal Tip	Tortura
N. Andretta	16 Ilumina	56	A. Avero	3	Acacio	Luminosa

CHAQUETILLA

1 vd.n., c., p., b y g.mar.
2 az.el.,mg bl. a r.v.az.,g.o.
3 a el., mg.vio ,bd.bl.,g.col.
4 col., mg. ngr., g blca.
5 y g.bl , mg. a r.v.or.yng.
6 tq., mj. mar., g. cereza
7 or.yaz.m. a r.v., g. oro
8 col.,mg. y bd.bl., g a c.
9 negra, mg y g. lila
10 vd., cz. y vd.h., g. oro
11 blca., fj. y g marrón
12 va.n yor., mg.yg.vde nilo
13 oro, lun. az. el., g. cza.
14 bl , cost. col., g vd. n.
15 bl. y lil. a r.v., g. ngr.
16 ros., est.vd.,mg.ros.,g.vd.

4ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Escagües	1 Anahuac	56	R. Ciafardini	3	Timor	Armoniosa
L. B. Sosa	2 Tesón	56	G. Rivero	3	Filón	Tingui
J. O. Zaragoza	3 Belukistán	56	T. Albertini	3	Baman	Stellaria
A. d. l. Santos	4 Ruletero	56	S. Vasta	3	Tropezón	Gay Wind
A. Rassio	5 Misto	56	no correrá	3	Mus	Resolana
L. Spera	6 Soliman	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Sintacha
T. Arana	7 Weber	56	H. Ponzi	3	San Justo	Windy
L. S. Aprile	8 Ardoroso	56	M. Bergós	3	Corindón	Amambay
M. Paz	9 Lindo Moro	56	L. P. Canú	3	Lindo Ceibo	Red Wing
E. Lema	10 Greenleaf	56	J. Lema	3	Tapadito	Ojes Verdes
G. Fuentes	11 Huincul	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Hispania
L. A. Ferro	12 Free Kick	56	J. O. Tapia	3	Free World	La Marniére
M. J. Poggio	13 Tresillo	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Delta
B. A. Giovanetti	14 Refresco	56	J. Sberna	3	Testigo	O. Pekoe

CHAQUETILLA

1 bl. y vd z.zag,mg.yg.bl.
2 bl.yvd., mg.vd., g.blca.
3 az. el., mg. a l. y g. oro
4 mar., mg bl. a r.v.yg.n j.
5 plom , lun. y g. color.
6 y g. bl., hb. y mg. cza.
7 o.vj., mg.mar., bd.yg.bl.
8 y g. tq., mg.ar.v.or.yn j.
9 y g nja., lun.plo.,mg nj.
10 grisymar.z.zag,mg.yg.gr.
11 or. y az. a cd.,mg.yg.bl.
12 gris y or. p.m h., g. gris
13 blanca, bda. ngr., g. oro
14 cereza, gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO DIA DEL GASTRONOMICO — A las 14.30

Handicap para yeguas de 4 años y ms edad ganadoras de más de $ 90.000.
Premios: $ 33.000 a la 1ª, 9.900 a la 2ª, 6.600 a la 3ª, 3.300 a la 4ª y 1.650 a la 5ª.
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Mi Ilusión	57	I. Leguisamo	6	Foxhunter	Unrra
S. A. Sarachi	2 Solera	56½	R. Royo	6	Rolando	Sunshock
J. Lapistoy	3(T. Stream	54½	J. P. Artigas	4	G. Stream	Tillyke
Idem	4(Trilogía	53½	no correra	4	Timor	Elegy
J. F. Penna	5 Torrentosa	53	E. Antúnez	4	Embrujo	Tempestiva
P. P. Ferro	6 Tarragona	47	V. Lapellegrina	6	Filón	Toy Doll

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blca.
2 blca., mg. a l. y g. viol.
3 y gorra rosa, faja negra
4 ídem ídem
5 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
6 oro, mg. y g. azul mar.

6ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA (Especial) — A las 15.15

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1952. Peso: 55 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.
Premios: $ 35.000 al 1º, 10.500 al 2º, 7.000 al 3º, 3.500 al 4º y 1.750 al 5º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 175.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Macías	1 Vacío	55	A. Iñesta	3	Peterboroug'	Volando
J. M. Ratto	2(Pánico	55	A. A. Dom'guez	3	Enojo	Kanchaca
Idem	3(Tabarí	52	A. Lhuillier	3	Royal Tip	Tortura
F. Rodríguez	4 Prímula	52	B. Marcos	3	Phidias	E. Primrose

CHAQUETILLA

1 vde., mg. y g. azul
2 bl. y lil. a r.v., g. n ;r.
3 ídem ídem
4 az.el.,mg.bl. a r.v.az.,g.or.

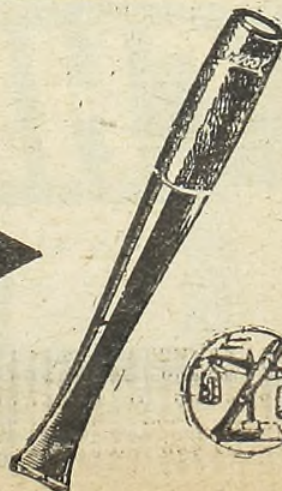
7ª CARRERA — PREMIO CENIT — A las 16.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 R. des Vents	56	R. Ciafardini	3	Nigromante	Brújula
E. Ivaldi	2 Maro'a	56	H. Ponzi	3	G. Stream	Manila
P. Bianchi'no	3 My Dream	56	J. Con'treras	3	Snob	My Beauty
M. I. Canay	4 Valentine	56	no correrá	3	G. Stream	Violante
B. Dios	5 Amona	56	R. Quinteros	3	Gaztambide	América
M. C. Martínez	6 Noonday	56	E. Pellegrino	3	Nebuchad'ar	W. Sunshine
E. F. Bilbao	7 Copeta	56	no correrá	3	Loco Alegre	Cebadilla
J. R. Freytes	8 Coyita	56	A. Bi'chimano	3	R. d. Bosque	Boya
P. Sosa	9 Rebeldía	56	R. Royo	3	Rustic	Escotilla
P. P. Artigas	10 The Bar	56	H. Artigas	3	The Yuvaraj	Barleta
C. Berro	11 Asoleada	56	R. Rodríguez	3	R. d. Bosque	Marysol
R. V. Reta	12 Coima	56	E. Lerdá	3	Phidias	Boodle
J. M. Quinteros	13 Glorieuse	56	F. Quinteros	3	Wallis	Gloriole
E. R. Portilla	14 Guay!	56	no correrá	3	Ballester	Gui
J. C. Romano	15 Sañico	56	J. O. Tapia	3	Alí Pasha	Sayuela

CHAQUETILLA

1 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
2 y g. rosa, hb. verdes
3 az., hb. y g. esc. color.
4 plo., dos bd. ng., g.col.
5 y g. color., bd. blanca
6 y g. blca., bd. az. mar.
7 tq., mg. rosa, g. negra
8 y g. color., br. verdes
9 blanca, mg. y g. rosa
10 vd., mg. a r.v., g. blca.
11 oro, mg. y g.cz.br.az.el.
12 y g. vio., mg. a r.v. oro
13 rosa y vd. a r.v., g.bl.
14 ros., est.ng.enmg.,g.vde.
15 gje., hb. nja., g. turq.



8ª CARRERA — PREMIO PERSONAL GASTRONOMICO DE LOS HIP. DE PALERMO Y SAN ISIDRO — A las 16.45

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 7 kilos a los de cuatro; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	No.	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Marcolongo	1	Versado	59	A. Carbajo	5	Wallis	Vertiginosa
C. Martínez	2	Epupel	58	S. Arragada	5	Lord Brion	Ethel Dell
N. Berazategui	3	Don Quijote	56	L. di Palma	6	Sel. Hassan	Doña Luz
C Berro	4	Landlover	56	R. Quinteros	8	Landlord	L. Secret
S. A. Sarachi	5	Marconi	54	M. López	5	Rolando	Marise
L. Sola	6	Espartaco	54	H. Salvador	7	Filón	Etruria
C. F. Rodríguez	7	Panambí	54	H. Pa.ıvenc.	6	Phidias	Belisama
J. G. Giles	8	Lindo Chuzo	54	no correrá	5	Michelángelo	Pichirula
J O. Zaragoza	9	Retintado	54	no correrá	6	Chacabuco	Nevisca
D. Sabalsagaray	10	Vallarín	54	H. Ponzi	5	Delfín	Bayeta
C. Sola	11	P-gote	54	T. Mucklow	5	Pegaso	Ya Fué
E. P. Cassaigne	12	Garrucho	54	J. Arriagada	5	Ix	Nostalgia
A. C. Casalini	13	Olvidando	52	G. Riv.ro	6	Optimista	Quetalco
G. J. Larriera	14	Precario	51	no correrá	5	Phidias	Lady Lane
J. P. Cereeo	15	Copete	51	J P. Artigas	5	Trafalgar	Carmain
J J. Raffo	16	Apio	51	H. Ciafardini	5	Adalid	Piperita
G M. Alvariza	17	Undiwar	51	J. O. Tapia	5	Umidwar	Wuston
A. Giovanetti	18	Miguelón	51	G. Fridman	5	Michel	Ricura
M. F. Carabajal	19	Yermo	49	O. Prieto	7	Chat. Larose	Yole
A. A. Balzano	20	Majón	49	V. Lapet egri.	6	Chulmleigh	Mecha
G. A. Cervi	21	Chicó	49	M. Montero	5	Foxhunter	Gosse

CHAQUETILLA

1 or., cost ymg.col., g.azul
2 az.el., est or., g. az. el.
3 tq., lun. y g. granate
4 or.ynj. p m.v., mg.yg.or.
5 bl , mg. a l. y g. viol.
6 viol., dos bd. nj., g.blca.
7 vde. y or. a r.h., g. col.
8 bl., fj. nja , g. a casc.
9 col., mg. a l. bl., g. az.
10 lila, al. bl , g. a casc.
11 mar., bd. nja., g.az.el.
12 az.el., est.ymg.nj.,g.a el.
13 cza ,mg. a r.v.vd n.,g.az.
14 plo. y col., mj.plo.,g.az.
15 or vj.ya.m , mg.o.v.,g.ac.
16 oro, gorra violeta
17 vde. nilo, lun. y g. col.
18 cereza, gorra blanca
19 ros., est. nja., mg.yg.ros.
20 turq , br. nj., g blanca
21 blanca, mg. y g. mar.

9ª CARRERA — PREMIO EXCELSO — A las 17.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

S. Lema	1	Pintor	58	J. P. Artigas	4	Black Out	F Chance
A. Grassi	2	Phiz	56	J. O. Tapia	4	Phidias	Camerona
O. Domínguez	3	Platónico	56	G. Rivero	5	Petrarca	Escuadrilla
B. J. Callejas	4	Nene Vivo	56	R. Quinteros	4	Ramazón	Nena Rica
A. Geroldi	5	Ibicué	56	A. Real	4	Cairngorm	Ida
J. O. Zaragoza	6	Retintado	54	no correrá	6	Chacabuco	Nevisca
E. R. Martucci	7	Cortavientos	54	E. Martucci	5	The Druid	Cañita
R. Godoy	8	Tanito	54	R. Ciafardini	7	Gringaso	Chadi
D. Sabalsagaray	9	Ayudante	53	no correrá	4	Alumbre	Bride
C. Sola	10	Bright	53	N. Lugrín	4	Ben Omar	Spre. Brilla
P. M. Quinteros	11	Tarugo	53	F. Quinteros	4	Camerino	Tajada
C. Berro	12	Salitre	53	H. Ponzi	4	R. d. Bosque	Salitrosa
J. C. Martínez	13	Delicioso	53	no correrá	4	Dominio	Bolama
M. C. Martínez	14	Piranga	53	T. Mucklow	4	Ptolemy	Etretat
F. Maschio	15	Bridón	51	H. Ciafardini	5	The Druid	Brisamar
G. J. Larriera	16	Precario	51	J. C. Rodríguez	5	Phidias	Lady Lane
A. F. Arauz	17	Enesco	51	R. Royo	3	B. Empire	Best Ted

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 bl., mg. a r.v. y g. col.
3 col., mg.nj., br. y g. bl.
4 y g. blca., cost. verdes
5 bl., est. vd. en mg., g.or.
6 col., mg. a l. bl., g.az.
7 y g. col., faja blanca
8 mar., lun., mg. y g. am.
9 y g. vd., mg. a l. cza.
10 az.el., est.ymg.nj.,g.az.el.
11 vio. y or., mg. or.,g.vio.
12 or.yng. p m.v., mj.yg.or.
13 y g. turq., cost. negras
14 y g. blca., bda. az. mar.
15 y g. oro, braz. blancos
16 plo. y col., mg. plo.,g.az.
17 blanca, bd. y g. color.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: PIQUERA, 48" 2|5; BRISA SUAVE, 1'1" 2|5; BARMEURE, 36" 1|5; AULA MAGNA, 1'8" 4|5; PAYUCA, 1'4|5; CICADA, 1' 3|5; LA TREGUA, 1'1" 3|5; TABARI, 1'1" 4|5; ANAHUAC, 1'15" 2|5; VACIO, 47" 1|5; COYITA, 1'1" 4|5; SAÑICO, 36" 1|5; VERSADO, 1'14" 3|5; EPUPEL, 49"; NENE VIVO, 2'10" 2|5; BRIGHT, 48" 2|5, y TARUGO, 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 1.600 metros

ANSIEDAD (termina de correr).
¡AHURA! (termina de correr).
PIQUERA, J. Ferrin, apareada a SOBORNO, O. Pelleg ino, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 29. El lunes 1º con A. Demattei, apareada a ANIS, peón, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Anda bien.

SEGUNDA CARRERA
Premio Murano — 1.000 metros

CINCHONA, A. Carbajo, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 2.
BRISA SUAVE, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1" 2|5 Viernes 29.
TRAICIONERA, J. Dovai, 1.100 arena S. I. en 1'11". Martes 2.
SIERRITA, A. Etckart, y CARDUPI, H. Barrera, 1.000 césped de correr en 59" 4|5. Martes 2. ¡Bueno!
AMIZMIZ, E. Savarini, 600 de recta H. P. en 36" 3|5. Martes 2.
LA MAYOR, J. Pé ez, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 29.
BARMEURE, J. Ortiz, 600 H. P. de opuesto en 36" 4|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Ortiz, 600 de recta H. P. en 36" 1|5. Siguió en buena forma.
AULA MAGNA, R. Carriaga, apareada a CANDEAL, A. A. Dominguez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5; primeros 600 con FLOR SOLA, A. Avero, en 36" 3|5. Vie nes 29. Anda muy bien.
TUTSY, R. Vi.egas, 1.000 pista de césped en 1'2" Viernes 29.
PAYUCA, J. Pereyra, apareada a ARIEL, H. Raia, 1.000 pista de césped en 1' 4|5. Viernes 29. ¡Bueno!
GRISEIDA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" suave. Viernes 29.
GANDALLA, E. Gutiérrez, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 29. El martes 2, E. Gutierrez, 600 césped de correr en 34" 3|5. ¡Bueno!
RISA BRUJA, C. Sáenz, 800 pista de césped en 49" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con C. Sáenz, apareada a STARTER, E. Antúnez, 800 arena S I. en 50". Debuta como para no pe der.
BEAUPITA, J. R. Garcia, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 2. Está en su pista.

Lance probable

2ª SIERRITA

En privado se conduce muy bien. Si responde a sus ensayos, será difícil superarla.

GAY EGA, L. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 29.
FLAVIA, M. Centurión, 600 recta H. P. en 36" 3|5. Martes 2.
POTENCIALA, A. Etchart, 1.000 pista de césped en 1'2" 2|5. Viernes 29.
HUMORESCA, O. González, 1.000 E. P., en 1'2". Lunes 1.
COCHOA, F. Ortiz, 1.000 E. P., en 1'2". Viernes 29.
CHANGUITA, viene de correr.
ANUBA, T. Pardo, 1.000 E. P., en 1'1" 4|5 Viernes 29.
NECEDAD, J. Corte y un compañero, L. Amirón, 1.000 E. P., en 1'2": Lunes 1.
COPETA, O. Payero, 1.000 arena S. I. en 1'5", suave, martes 2.

TERCERA CARRERA
Premio West — 1.000 metros

ENOJADA, G. Rivero, 500, pista de césped, en 30". Viernes 29. El martes 2, con G. Rivero, 700, arena S. I., en 42" 1|5.
MERCEDITAS, E. Ríos, 1.000, H. P. (2.000 a 1.000), 1'2" 3|5. Viernes 29.
CICATRICES, H. Casalotti, 600, arena S. I., en 39". A voluntad. Martes 2.
CICADA, R. Ciafardini, 1.000, pista de césped, en 1' 3|5. Viernes 29. ¡Bueno!
OH HELL!, L. Canú, 700, arena S. I., en 44". Muy suave. Viernes 29. Mantiene su estado.
SIENA, J Caballero, apareada a SORDOBURGOS, H. Pantanali, 1.000, pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 29.
LA TREGUA, E. Pavarini, 600, recta H. P., en 37" 2|5. Viernes 29. El lunes 1º, con A. Domínguez, 1.000 de recta H. P., en 1'1" 3|5. Siguió en forma.
ENVERNESS, F. Sola, 1.200, H. P., en 1'19" 3|5 de floreo. Viernes 29. El martes 2, con J. Juárez, y CORAL RED, J. Sberna, 800, H. P., en 49" de codo. CORAL RED dió 3 cuerpos y dominó bien.
GUADINA, N. Lugrín, 1.000, pista de césped, en 1'2". Viernes 29.
AMOROSA, H. Artigas, 1.000, pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 29.
PEST, R. Fernández, y AMBAISE, M. Montero, 1.000, opuesto H. P., en 1' 2" 1|5. (2.000 a 1.000). Martes 2. Anterior, el viernes 29, con R. Fernández, y AMBAISE, peón, 600, p. auxiliar, H. P., en 36" 2|5. (2.000 a 1.400).
TABARI, peón, apareado a PANICO, S. Pintado, y CANARIO II, S. López, 1.000 de recta H. P., en 1'1" 4|5. Martes 2. Siguió bien.

ILUMINA, A. Avero, apareada a TOREADA, L. Carreño, 1.100. H. P. (1.200 a 100), de codo, en 1'10" de floreo. Viernes 29. Debuta con los "nueve".

PRIMULA, N. Sarabia y una compañera, B. Marcos, 1.000 E. P., en 1'3". Viernes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Singapur — 1.600 metros

ANAHUAC, R. Ciafardini, apareado a JULIANO, H. Ciafardini, 1.200, arena S. I., en 1'15" 2|5. Lunes 25. El lunes 1º, con R. Ciafardini, apareado a PHIZ, O. Prieto, 1.600, arena S. I., en 1'44". Anda muy bien.

TESON, G. Rivero, apareado a TALARI, A. Etchart, 1.600, arena S. I., en 1'43" 4|5 Viernes 29.

BELUKISTAN (termina de correr).

TRESILLO (termina de correr).

FREE KICK (termina de correr).

RULETERO (termina de correr).

MISTO, T. Albertini, apareado a un compañero, H. Raia, 1.600, pista de césped, en 1'43". Viernes 29.

SOLIMAN, R. Baldo, 1.600, arena S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 29. Mantiene su forma.

WEBER, E. Lerdá, 800, pista de césped, en 49" 4|5. Viernes 29.

LINDO MORO (termina de correr).

GREEN LEAF, J. Pena, apareado a COTE BRETONNE, E. Lema (h.), 800, arena S. I. en 51" Viernes 29. Otra, con J. Lema, 1.600 arena S. I., en 1'45".

HUINCUL, J. Sotoska, apareado a EL MODISTO, A. Ferrao, 1.000, arena S. I., en 1'3" 4|5. Martes 2. Anda bien.

REFRESCO, J. Sberna, recibió tres cuerpos y fué dominado por tres por PASTORCITO, I. Leguisamo, 1.600. H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Sberna, y MARECHIARI, E. Pavarini, 800, H. P., de codo, en 50" 4|5.

ARDOROSO, T. Barrile, 1.600 E. P. en 1'42". Sábado 30.

QUINTA CARRERA

Premio Día del Gastronómico - 2.000 mts.

SOLERA, R. Royo, últimos 2.000, arena S. I., en 2'13" 2|5, de MARCONI, H. Herrera, que hizo 2.400 en 2'40". Viernes 29. Anda muy bien.

TIDE STREAM (termina de correr).

TRILOGIA (termina de correr).

TORRENTOSA (termina de correr).

TARRAGONA, M. Vidal, apareada a SOL AGRO, V. Lapellegrina, 1.000, de codo, H. P., en 1'2". Viernes 29. El lunes 1º, con M. Vidal, últimos 2.000 H. P., en 2'13" de SOL AGRO, O. Baratucci, que hizo 2.200 en 2'25" 2|5.

MI ILUSION, V. Addati, 1.000 E. P., de segunda vuelta en 1'1" 2|5. Martes 2. Otra misma monta, 800 E. P., en 48" 2|5. Jueves 28.

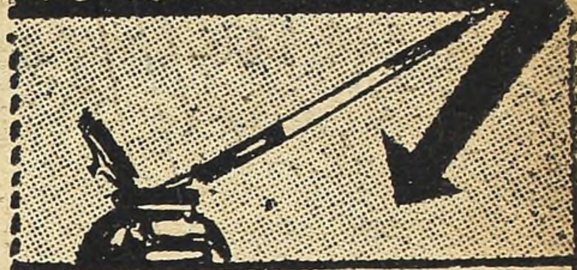
SEXTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.000 metros

VACIO, A. Iñesta, 800 pista de césped en 47" 1|5. Viernes 29. ¡Bueno!

PANICO, S. Pintado, TABARI, peón, y CANARIO II, A. S. López, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Martes 2.

TABARI. (Ensayó con Pánico).



PRIMULA, N. Sarabia y una compañera, B. Marcos, 1.000 E. P., en 1'2". Lunes 1.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cenit — 1.000 metros

ROSE DE VENTS, H. Ciafardini, apareada a FELON, V. Lattuca, 1.000, pista de césped, en 1'2". Viernes 15 de tarde. El martes 2, apareada a EDIPO, 600 césped de correr en 33" 3|5. ¡Muy bueno!

MAROLA, H. Ponzi, 1.000, pista de tierra, en 1'2". Viernes 29.

MY DREAM, E. Gutiérrez, apareada a SCARLET FLY, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I., en 1'2". Viernes 29.

VALENTINE, R. Quinteros, 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 29. Debuta bien.

AMONA (termina de correr).

NOONDAY, O. Pellegrino, 1.000, pista de césped, en 1'2". Viernes 29.

COYITA, J. Mancuso, 1.000, recta H. P., en 1'1" 4|5. Viernes 29.

REBELDIA, R. Royo, apareada a QUERIDOC, A. Demattei, 1.000, arena S. I., en 1'3" 4|5. Viernes 29.

COIMA, T. Albertini, 1.000, pista de césped en 1'2". Viernes 22. El martes 2, apareada a LIMPIO, 600 de césped de correr en 34". ¡Bueno!

GUAY, A. Cufré, apareada a DE TEXAS, C. Zingoni, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5. Lunes 25. El martes 2, apareados 600 césped de correr en 33" 3|5. ¡Bueno!

SAÑICO, A. Etchart, 600, arena S. I., en 36" 1|5. Martes 2.

ASOLEADA, A. Cuervo, 1.000 césped de correr en 1'2" suave. Martes 2.

GLORIEUSE, J. Estevez, 700 E. P., en 42" 3|5. Lunes 1.

OCTAVA CARRERA

Premio Personal Gastronómico de los Hipódromos de Palermo y San Isidro 2.400 metros

VERSADO, A. Carbajo, apareado a BILLY, B. Castro, 800 arena S. I. en 50". Viernes 29. El martes 2, con A. Carbajo, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. ¡Buena partida!

Las mejores partidas

1ª PIQUERA

Cubrió 800 metros en 48" 2|5 en la arena de San Isidro.

4ª ANAHUAC

Empleó 1'15" 2|5 en la arena de San Isidro. Anda bien.

6ª VACIO

Recorrió 800 metros en 47" 1|5 en la cancha de césped.

7ª ROSE DES VENTS

Se lució al marcar 33" 3|5 en 600 metros en el césped de correr.

8ª VERSADO

R sultó satisfactoria su partida de 1'14" 3|5 en la arena de San Isidro.

EPUPEL, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 49". Martes 2. Mantiene su forma.
DON QUIJOTE, L. di Pa.ma, 2.400 de floreo pista de césped en 2'39" 2|5. Viernes 29.
LANDLOVER, H. Ponzi, apareado a FORSKY, B Castro, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5 Viernes. 22. El martes 2, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 4|5.
LINDO CHUZO, J Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'15". Martes 2. Anda bien.
RETINTADO, J. Ibarra, recibió dos cuerpos y fué igualado por BALKH, T. Albertini, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Ibarra, 1.600 pista de tierra en 1'43".
VALLARIN. (Termina de correr).
PRECARIO. (Termina de correr).
APIO. (Termina de correr).
PEGOTE, T. Muck ow, 2.400 pista de césped de floreo en 2'39". Viernes 29.
GARRUCHO, S Arriagada, 2.200 arena S. I. en 2'25" 2|5. Viernes 29.
MARCONI, H. Herrera, 2.400 arena S. I. en 2'40", últimos 2.000 apareado a SOLERA, R. Royo, en 2'13" 2|5. Viernes 29.
ESPARTACO O. Campero, 1.200 H. P. en 1'17" 2|5 Martes 2.
OLVIDANDO, G. Fridman, 2.200 pista de césped en 2'24" 2|5. Viernes 29.
COPETE, M. Cavillón, 2.400 H P. en 2'40" 1|5. (3.000 a 600). Primeros 1.800 apareado a SEGADOR, E Catalano. en 2' 4|5. Viernes 29 El martes 2, con J. Juárez, SEGADOR, E. Catalano y TALO, M. Cavillón, 800 H. P. en 50" 1|5 (1.000 a 200).
UNDIWAR, A. Bartolotti, apareado a KONTIKI, J. O Tapia, 2.000 arena S. I. en 2'19" 2|5. Viernes 22.
MIGUELON, G. Fridman, 2.400 pista de césped en 2'38" 2|5. Ultimos 1.800 apareado a GULA, H. Pantanali, en 1'55" 2|5. Viernes 29. Es lance.

YERMO, O. Prieto, 1.600 pista de césped en 1'44". Ultimos 1.400 apareado a APODERADO, A. Zaminovich en 1'31". Viernes 29.
MAJON, B. Fortini, apareado a FORAJIDO, L Boggiano, 1.000 H P. de codo en 1'4". Viernes 29. El martes 2, con O. Matteuci, apareado a FORAJIDO, L. Boggiano, y METALICA, B. Fortini, 800 H. P de codo en 50" 2|5.
PANAMBI, J. Ruiz Díaz, 2.400 E. P. en 2'40". Lunes 1.

NOVENA CARRERA

Premio Exelso — 1.600 metros

PINTOR, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 2. Mantiene su buen estado.
PHIZ, O. Prieto, apareado a ANAHUAC, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'44". Lunes 1. Siguió bien.
PLATONICO, H. Barrera, primeros 1.200 arena S. I. en 1'16" de ENOJADA, G Rivero. que hizo 1.600 en 1'45". Lunes 25 E Viernes 29, con G. Rivero, 1.600 pista de césped en 1'41", últimos 1.000 apareado a SULEIMAN, H. Barrera, en 1'3".
NENE VIVO, T. Albertini, 2.000 arena S.I. en 2'10" 2|5. Lunes 25. Anda bien.
RETINTADO, J. Ibarra, recibió dos cuerpos y fué igualado por BALKH, T. Albertini, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 29 El martes 2, con J. Ibarra, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'43".
CORTAVIENTOS, G. Fridman, apareado a un compañero, E. Martucci, 1.600 pista de césped en 1'44". Viernes 29.
TANITO, M. Núñez, apareado a PITO, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46". Viernes 29.
AYUDANTE. Termina de correr.
BRIGHT T. Mucklow, apareado a SUMABALO, B Castro, 800 pista de césped en 48" 2|5. Viernes 29.
TARUGO F. R. Quinteros, 1.600 arena S.I. en 1'42" 3|5. Viernes 29. ¡Buena corrida!
SALITRE, A. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3|5 Viernes 29. Es buen lance.
DELICIOSO, L. Canú, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46. Viernes 29.
PIRANGA, J. Contreras, 800, arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 29. El martes 2. con J Lema, apareada a NATURALMENTE, A. Bataotta, 1.000 arena S, I. en 1'2" 4|5. Siguió en forma.
BRIDON, H. Ciafardini, 1.600 de floreo, pista de césped, en 1'45" Viernes 29.
ENESCO, S Arauz, apareado a RENOIR J P. Artigas, 800 H. P. en 49". Viernes 29. Martes 2, J. Ortiz, apareado a EARTQUAKE, J. Martínez, 1.000 de codo H. P.. en 1'2".
PRECARIO. (termina de correr).
IBICUE, C. Gamarra, 1.600 E. P., en 1'44" pista auxiliar. Viernes 29.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 1.600 metros

1. **PIGUERA 53.** El 23 jul., 56, venció 2 cps. Cantabria 56, 1'39". S. I. (a. h.).
—El 26 jun., 55, 5ª, 3 1|2 cps. N. Stella 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
2. **ANSIEDAD 53.** El 31 jul., 56, N. P. Las Canas 56, Chapineta 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 2 jul. 53, 2ª 1|2 cp. Pildorita 53, 1'39". S. I. (n.).
3. **¡AHURA! 53.** El 31 jul., 56, N. P. Las Canas 56, Chapineta 56, 1'38" 1|5.
—El 16 jul., 56, venció pzo. R. Rouge 56, 1'39" 1|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Murano

1. **HUMORESCA 57.** El 26 jun., 56, N. P.Doremí 56, 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 10 abr., 56, 2ª, 7 cps. Quakera 56, 1'38" 1|5. S. I. (h.).
2. **LA MAYOR 57.** El 25 may., 53, 4ª, 4 cps. M. England 56, 1'25". S. I.
—El 23 abr., 53, N. P. Agricultora 56, 2'3" 4|5. S. I. (a. n.).
3. **TIERRITA 57.** El 9 jul., 53 1|2, Deb. N. P. Eurasia 57, 59 4|5. S. I. (n.).
4. **AMIZMIZ 57.** El 24 jul., 54, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 14 may., 53, N. . B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.)
5 **TRAICIONERA II 57.** Debuta.
6. **BARMEURE 57.** El 24 jul., 57, 2ª, 4 cps. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 16 jul., 56 1 2, 5ª, 7 2|4 cps. Albura 57, 1'3" 3|5. P. (n).
7. **AULA MAGNA 57.** El 2 jul., 55, N. P. Timoc:acia 57, 1'19". S. I. (n.).
—El 5 jun., 54, N. P. Mikela 56, 1' 51". S. I. (p.).
8. **COCHOA 57.** El 17 jul., 57, 3ª 2 1|2 cps. Hélade 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).
—El 26 sep., 56, N. P. Falua 56, 1'12" 3|5. E. P. (n.).
9. **TUTSY 57.** El 16 jul., 56, N. P. Albura 57, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 3 abr., 52, N. P. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
10. **PAYUCA 57.** El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 52, 2ª, 3 cps. Emeraude 53, 1' 4". P. (h.).
11. **TOISEIDA 57.** El 3 jul., 57, N. P. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 10 abr., 56, N. P. Qualkera 56, 1'38" 1|5. S. I. (h.).
12. **RISA BRUJA 57.** El 21 may., 56 N. P. Marisconea 56, 1'37" 2|5. S. I.
—El 10 ab., 52 1|2, 3ª, 8 3|4 cps. Quakera 56, 1'38" 1|5. S. I. (h.).
13. **BEAUPITA 57.** El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 14 may., 56. N. P. Mi Dorita 56, 58" S. I. (a. n.).
14 **CHANGUITA 57.** El 24 jul., 54, 2ª, 1 3|4 cps. Enredado 52, 1'15". E. P. (n.).
—El 17 jul., 54, N. P. Hélade 55, 1' 14" 2|5. E. P. (n.).
15. **ANUBA 57.** El 17 jul., 54, N. P. Hélade 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).
—El 9 jul., 57, 3ª, 5 3|4 cps. Espiguita 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
16. **GANDALLA 57.** Debuta.
17. **NECEDAD 57.** El 5 jun., 56, N. P. Tirona 53, 1'25" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 17 ab., 56, N. P. La Rachel 53, 1'27" E. P. (n.).
18. **BRISA SUAVE 57.** El 9 jul., 57, 4ª, 3 1|2 cps. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I.
—El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
19. **CINCHORA 57.** El 24 jul., 57, 5ª, 5 cps. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
20. **FLAVIA 57.** El 24 jul., 57, Deb. N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. E. P. (n.).
21. **GAY TOA 53.** El 26 jun., 57, N. P. Tionette 54, 1'20" 3 5. E. P. (n.).
—El 21 feb., 57, N. P. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
22. **POTENCIALA 51.** El 12 oct., 51 1|2, N. P. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
—El 3 en., 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.)

TERCERA CARRERA
Premio West. — 1.000 metros

1. **EGREGIA 56.** El 29 may., 53, Deb. N. P. Balkh 55, 1'6" 4|5. E. P. (n.).
2. **PRIMULA 56.** El 11 jun., 55, 4ª, 10 3|4 cps. P. Bruja 55, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 21 may., 55, 4ª, 7 cps. Monárquica 55. 1' S. I. (n.).
3. **BESARABIA 56.** El 23 ab., 55, N. P. Brilotte 55, 56" 4|5 S. I. (a. n.)
—El 20 mar., 55, N. P. Chapinetta 55, 1'. E. P. (h.).
4. **ENOJADA 56.** El 17 jul., 56, Deb. 3ª, 10 cps. R. Light 56, 1'1" 1|5. S.I. (p.)
5. **MERCEDITAS 56.** El 17 jul., 56, 5ª, 11 3 4 cps. R. Light 56, 1'1" 1|5, S. I. (p.).
—El 26 jun., 55, N. P. N. Stella 55, 59" 4|5 S. I. (n.).
6. **CICATRICES 56.** El 17 jul., 56. Deb. N P. R. Light 56, 1'1" 1|5. S. I.
7. **CICADA 56.** El 3 jul., 65. Deb. N. P. Parroquiana 56. 1'4" 2 5. P. (n.).
8. **¡OH HELL! 56.** El 17 jul., 56, 2ª, 2 1|2 cps. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 26 jun., 55, 4ª, 3 1|2 cps. N. Stella 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
9. **SIENA 56.** El 17 jul., 56, 3ª, 2 1|2 cps. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 21 may., 55, N. P. Monárquica 55, 1' S. I. (a. n.).
10. **LA TREGUA 56.** El 17 jul., 53, 4ª, 3 1 2 cps. Hermance 56, 1'1" 2|5.
—El 29 may., 55, N. P. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (h.).
11. **ENVERNESS 56.** El 5 jun., 55. Deb. N. P. Daira 55. 1' 3|5. S. I (p.).
12. **GUADINA 56.** Debuta.
13. **AMOROSA 56.** El 17 jul., 52. Deb.

Redoblona factible

4ª TRESILLO
7ª ROSE DES VENTS

N. P. R. Light 56, 1'1" 1|5. S. I. (p.).
14. PEST 56 El 26 jun, 55 1|2. Deb. N. P. N. Stella 55, 59" 4 5. S. I. (n.).
15. ILUMINA 56. Debuta.
16. TABARI 56. El 24 jul., 56, 2ª, 3 cps. Eufórica 5, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 17 jul., 5, 2ª, 2 cps. R. Lioht 56, 1'1" 1|5. S. I. (p.)

CUARTA CARRERA
Premio Singapur — 1.600 metros

1. ANAHUAC 56. Debuta.
2. TESON 56. Debuta.
3. BELUKISTAN 56. El 31 jul., 56, 4º, 4 cps. Festín 56, 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 9 jul., 54, 4º, 6 cps. Zorrón 55, 1'36" 2|5. S. I. (n.).
4. RULETERO 56. El 30 jul., 56. Deb. N. P. Squash 56, 1'13" 4|5. S. I. (n.).
5. MISTO 56. El 17 ab., 55. Deb. N. P. Calé 55, 1'14". E. P. (n.).
6. SOLIMAN 56. El 17 jul., 56, 2º .8 cps. Legionario 56, 1'40" 2|5. S. I. (p.).
—El 9 jul., 56, 4ª, 3 cps. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
7. WEBER 56. El 2 jul., 56. Deb. N. P. Lingote 56. 1' 38" S. I. (n.).
8. ARDOROSO 56. El 17 jul., 56, N. P. Basati 56, 1'30" 2|5. E. P. (c. p.).
—El 30 ab. 55, N. P. Archiduque 55, 1' 4|5. E. P. (n.).
9. LINDO MORO 56. Debuta.
10. GREENLAF 56. Debuta.
11. HUINCUL 56. El 24 jul., 56, N. P. Hión 56. 1'38". P. (n.).
—El 0 jul., 56 2º, 1 cpo. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
12. FREE KICK 56. El 31 jul., 56, N. P. Coloquio 56, 1'18" 4 5. E. P. (n.).
—El 4 jun., 55, N. P. Canyengue 55, 1'32". P. (p.).
13. TRESILLO 56. El 31 jul., 56, 2º 1 cpo. Festín 56. 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 25 jun., 55, N. P. El Hawa 55, 1'30" 4|5 P. (n.)
14. REFRESCO 56. El 28 may., 55, Deb. N. P. Agades 55, 1'31" S. I. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Día del Gastronómico – 2.000 m.

1. MI ILUSION 57. El 23 jul., N. P. Baronesa 55, 2'5" 3 5. S. I. (a. h.).
—El 3 jul., 57 1|2, 2ª, 1 cpo. Elite 60, 2'38". P. (n.)
2. SOLERA 56 1|2. El 26 mar., 2ª, Deb. N. P. Agades 55. 1'31". S. I. (n.). hoc. Lorraine 49, 2'18" 4|5. P. (h.).
—El 19 mar., 54. venció, pz. Melitea 49, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
3. TIDE STEAM 54 1|2. El 30 jul., 51 1|2, 2ª, 1|2 pz. Torrentosa 48 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 jun., 52, venció 1 cp. Vanitie 50 1|2, 1'36", S. I. (n.).
4. TRILOGIA 53 1 2. El 30 jul., 51 |12, 4ª, 2 1|2 cps. Torrentosa 48 1|2, 1' 36" 4|5. S. I. (n.).
—El 14 may., 53, N. P. Falua 53, 2'17". S. I. (a. n).
5. TORRENTOSA 53. El 30 jul., 48 1|2, venció, 1|2 pz. T. Stream 51 1|2, 1' 36" 4|5, S. I. (n.).
—El 5 jun., 54 1 2, 5ª, últ, 12 cps. Elite 59 1|2, 2'16" 2|5, S. I. (n.)
6. TARRAGONA 47. El 29 may., 53, 3ª, 3 cps. Gironde 55 1|2. 1'53" 2|5.
—El 24 ab., 50, N. P. Paduana 51, 1'38". P. (b.).

SEXTA CARRERA
Premio Reconquista — 1.000 metros

1. VACIO 55. El 26 jun., 53, N. P. Buggy 55, 59". S. I. (n.).
—El 5 jun., 53, 4º, 4 1|2 cps. Bofetón 55, 59" 1'1". S. I. (n.).
4. PRIMULA 52. El 11 jun., 55, 4ª, 10 3|4 cps. P. Bruja 55, 1'23" 4|5. S.
—El 21 may., 55, 4ª, 7 cps. Monárquica 55, 1'. S. I. (a. n.).
2. PANICO 55. Debuta.
3. TABARI 52. El 24 jul., 56, 2º, 3 cps. Eufórica 56, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 17 jul., 56, 2ª a 2 cps. R. Light 56. 1' 1" 4|5. S. I.)p.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Cenit — 1.000 metros

1. ROSE DES VENTS 50. Debuta.
2. MAROLA 56. Debuta.
3. MY DEAN 56 .Debuta.
4. VALENTINA 56. El 9 ab., 55, Deb. N. P. Buzarda 55, 57" 4|5. P. (p.).
5. AMONA 56. El 31 jul., 56, 2ª, 4 cps. Leti 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).
—El 17 jul., 56, 4º, 11 cps. R. Light 56, 1'1" 1|5 S. I. (p.).
6. MONDAY 56. Debuta.
7. COPETA 56. Debuta.
8. COYITA 56. El 26 jun., 55, N. P. N. Stella 55, 59 4|5. S. I. (n.).
—El 29 may., 55, 3ª, 10 cps. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (h.)
9. REBELDIA 56. Debuta.
10. THE BAR 56. Debuta.
11. ASOLEADA 56. Debuta.
12. CORMA 56. Debuta.
13. GLORIEUSE 56. El 24 jul., 55, 2ª, 1 3|4 cpo. Musiquita 56, 1'29" 1 5. E. P. (n.).
—El 16 jul., 56, N. P. ¡Ahura! 56, 1' 39" 1|5 P. (n.).
14. ¡GUAY! 56. Debuta.
15. SAÑICO 56. El 24 jul., 53, 5ª 8 1|4 cps. Eufórica 56, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 17 jul., 52, N. P. Hermanoe 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).

OCTAVA CARRERA
Premio Personal Gastronómico de los Hipódromos de Palermo y San Isidro
2.400 metros

1. VERSADO 59. El 23 jul., 54, N. P. Bamato 48 1|2, 3'8" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 2 jul., 52, venció 3|4 cp. Epupel 55, 3'15". S. I. (n)
2. EPUPEL 58. El 23 jul., 55, 5º, 9 1|2 cps. Bamato 48 1|2, 3'8" 2|5. S. I
—El 2 jul., 55, 2º, 3 4 cpo. Versado 52, 3'15". S. I. (n.).
3. DON QUIJOTE 56. El 4 jul., 1953, 55, 3º últ. 10 cps. Bleriot 57, 2'14" 4|5.

Performances de San Isidro

—El 1º mar., 55 N. P. Yatasto 60, 3'4" 3|5. H. de Maroñas.

4. **LANDLOVER 56.** El 29 jun., 48, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

—El 26 jun., 54, N. P. Alí Baba 50½, 1'38" 4|5. P. (n.).

5. **MARCONI 54.** El 4 sep., 57, 3º, últ. 4 1|2 cps. L. Chuzo 50 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (n.).

—El 8 ag. 57, 2º, 2 cps. Sostén 54, 1' 51" 3|5 P. (p.).

6. **ESPARTACO 54.** El 10 jul. 54, N. P. Alí Babá 51 1|2, 1'25" E. P. (n.).

—El 25 jun. 48 1|2, N. P. Mon Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).

7. **PANAMBI 54.** El 11 dic., 58, 5º, 2 1|4 cps. Earshot 56, 1'52". P. (n.).

—El 21 nov., 58, 4º, 2 cps. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).

8. **LINDO CHUZO 54.** El 23 jul., 50, N. P. Bamato 48 1|2 3'8" 2 5. S. I. (n.)

—El 3 jul., 54, 4º, 9 1|4 cps. Acreedor 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).

9. **RETINTADO 54.** El 20 feb., 50, N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 6 feb. 57, N. P. Constable 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).

10. **VALLARIN 54.** El 30 jul., 54, N. P. Montmatre 53, 2'29" 3|5. S. I. (n.).

—El 16 jul., 56, 3º, 2 1|2 cps. R. Hood 5, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 9 jul., 50 1|2, venció 1|2 cpo. R. cpo. R. Hood 56, 1'30" 3|5. P. (n.).

—El 9 jul., 50 1|2, venció 1 2 cpo. R. Hood 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

12. **GARRUCHO 54.** El 16 jul., 54, 5º, 7 cps. R. Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 9 jul., 52 1|2, 4º, 3 1|2 cps. Pegote 50 1|2, 1'3" 1|5. S. I. (n.).

13. **OLVIDANDO 52.** El 23 jul., 47, 4º, 7 1|2 cps. Bamato 48 1|2, 3'8" 2|5.

—El 2 jul., 51 1|2, N. P. Ligur 54 1|2 1'49" 2 5. S. I. (n.).

14. **PRECARIO 51.** El 31 jul., 52, 4º. 3 1|4 cps. Argitsu 55, 1'32" 2|5.

—El 24 jul., 52, 2º, 3|4 cp. Tolito 57, 1'21". E. P. (h.).

15. **COPETE 51.** El 16 jul. 53, N. P. R. Hood 5, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 9 jul., 52 1|2, 2º, cab. Portavoz 57, 2'12" 1|5. E. P. (n.).

16. **APIO 51.** El 30 jul., 51 1|2, 4º, 2 1|4 cps. Montmatre 53, 2'29" 3|5

—El 7 may., 57, 3º, 1 1|2 cp. Impetuoso 57, 1'51" 2|5. P. (n.).

17. **UNDIWAR 51.** El 11 nov., 57, venció 6 cps. Banin 57, 2'32" 2|5. S. I.

—El 9 oc. 57, 2º, 2 1 2 cps. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.).

18. **MIGUELON 51.** El 16 jul., 51, N. P. R. Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 7 nov., 51, N. P. Qui vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).

19. **YERMO 49.** El 7 may., 49. N. P. Impetuoso 57, 1'51" 2|5. P. (n.).

—El 30 ab., 48 1|2, N. P. Epupel 54, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).

20. **MAJON 49.** El 16 ab., 52, 5º 10 1|4 cps. W. and Red 51, 2'36" 4|5.

—El 20 mar. 53, 3º, 3 cps. R. Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).

21. **CHICO 49.** El 27 feb., 54 1|2, 3º, 1 cp. D. Gaspar 54, 2'39" 1|5. P. (n.).

—El 20 feb., 54 1|2, 2º, 2 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Excelso — 1.600 metros

1. **PINTOR 58.** El 24 jul., venció pzo. Bellman 55, 1'39" 1|5. P. (n.).

—El 2 jul., 57, 5º, 3 1|4 cps. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).

2. **PHIZ 56.** El 17 jul., 54, venció 2 1|2 cps. Tarugo 55, 1'40". S. I. (p.).

—El 9 jul., 57, 4º, 4 1|2 cps. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).

3. **PLATONICO 5.** El 10 jul. 53, N. P. Pichinchero 51 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (n.).

—El 26 jun., 55, N. P. A. Babá 50 1|2, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

4. **NENE VINO 56.** El 25 may. 54, 5º 6 1|2 cps., Zafir 53, 1'36" 2|5. S. I. (h.).

—El 14 may., 53, 5º, 4 1|4 cps. Cantil 50, 2'31" 1|5. S. I. (a. n.).

5. **IBICUE 56.** El 27 feb., 54 1|2, 4º, 7 cps. B. du Jour 52, 1'2" 3|5. P. (n.).

—El 20 feb., 55 1|2, 4º, 1 1|4 cp. Cafre55, 57" 4|5. S. I. (n.).

6. **RETINTADO 54.** El 20 feb., 50, N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 6 feb., 57, N. P. Constable 57, 1'30" 1|5. E. P. (a. f.).

7. **CORTAVIENTOS 54.** El 9 jul., 48, N. P. Pegote 50 1 2, 1'36" 1|5 S. I. (n.).

—El 5 mar., 54, venció hoc. R. Hood 54, 1'5". P. (n.).

8. **TANITO 54.** El 16 jul., 56, N. P. R. Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 24 jul., 56, N. P. Rigo 56, 2'33"

9. **AYUDANTE 53,** El 31 jul., 54, N. P. Argitsu 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

—El 17 jul., 54, 4º, 7 1|2 cps. Phiz 54, 1'40". S. I. (p.).

10. **BRIGHT 53.** El 23 jul., 53, ven- 1|2 pz. Forrado 54, 1'39". S. I. ((a. n.)

—El 19 mar. 52, 5º, 12 1|4 cps. Bay 56, 1'3". S. I. (n.).

11. **TARUGO 53.** El 17 jul., 55, 2º, 2 1|2 cps. Phiz 54, 1'40" S. I. (p.).

—El 2 jul., 54, N.P. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).

12. **SALITRE 53.** El 24 jul., 55, 5º 2 cps. Pintor 1'39" 1 5. P. (n.)

—El 2 jul., 54, N.P. Luigur 54 1|2, 1'49" 2|5. S I. (n.).

13. **DELICIOSO 53.** El 26 jun., 57 N. P. C. Sirolo 56, 1'25" 2|5. E.P. (n.).

—El 5 sep., 53, 2º últ., 3|4 cp. Bellman 56 1'5" 2|5. P. (h.).

14. **PIRANGA 53.** El 24 jul., 53 3º pzo. Pintor 56, 1'39" 1|5. P. (n.)

—El 25 jun., 49, N.P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

15. **BRIDON 51.** El 25 may., 57, venció 1|2 cp. Rosado 56, 1'20" 2|5. S.I. (h.).

—El 8 mayo, 54, N.P. Karcaraña 56 1'37" 3|5. S.I. (n.).

16. **PRECARIO 51.** El 31 jul., 52, 4º 3 1|2 cps. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E.P. (n.).

—El 24 jul., 52 2º 3|4 cp. Tolito 57, 1'21". E.P. (h.).

17. **ENESCO 51.** El 24 jul., 51, 4º 1|2 cp. Pintor 56, 1'39" 1|5. P. (n.).

—El 16 jul., 53, N.P. R. Hod 56. 1'50" 3|5. P. (n.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Tatán, la figura de la Polla

JERARQUIZA al programa del domingo en Palermo, la disputa de la Gran Polla de Potrillos, clásico encuentro donde Tatán, probable crack de la generación irá en procura del primer peldaño hacia su consagración definitiva. Todo induce a confiar en ello. Campaña y ensayos lo señalan como imbatible, frente a buenos potrillos como Destroyer, Lingote, Pastorcito y Canyengue, que serán animadores de la importante competencia.

◆

PRIMERA CARRERA — 1800 metros

Candidato: EL SARGO que reapareciendo escoltó a El Mayoral y completó su forma.

Enemigo: GREY FLAG, que mejoraría su tercero de Prestigioso: BENGAZI, que debutando se clasificó quinto de El Mayoral y FOX y MOWGLI, que andan bien.

SEGUNDA CARRERA — 1100 metros

Candidata: ROSA INCA por su fácil victoria sobre Alanesa en 1'2" 3|5 los 1100 metros.

Enemigas: TANIT, por sus reconocidas ligerezas: TALAVERA que en privado corre una enormidad, y ESFERA, que si corre, es rival.

TERCERA CARRERA — 2200 metros

Candidato: PONTINO por su buena reprise en el Chacabuco y por su mejor clase.

Enemigos: BELLMAN, que venció por varios cuerpos a Renoir en 2'55" 4|5, sin pasada en la distancia y BADOGLIO que mejorará mucho la carrera de la rentrée.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: BELICOSA que acaba de escoltar a Piastra en 1' 38" 1|5 sin conocer el césped.

Enemigos: FUJIYAMA, que superará mucho su quinto de ¡Ahura!; ROSE ROUGE que actuó discretamente en la Polla y CANTABRIA que escoltó a Piquera.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: TATAN que confirmó sus títulos con su gran corrida de 1'38" 3|5 en la arena.

Enemigos: DESTROYER que sin pasada en la distancia, venció en lucha a LINGOTE en 1' 36" 1|5; PASTORCITO por el valor de su campaña y LINGOTE por la performance señalada.

SEXTA CARRERA — 1100 metros

Candidato: CORAX por el valor de sus actuaciones consideradas en conjunto.

Enemigos: LABRADA que venció a La Agrícola y Esfera en 1'2" 3|5; UPA QUIERO, que anda muy bien; TOLITO, en el Bosque, y ESFERA, que si es presentada, resulta carta de respeto.

SEPTIMA CARRERA — 1100 metros

Candidato: ONLY que en sus dos presentaciones escoltó a Silvestre y fué tercero de Belson en 1'10" 3|5. Tiene buena corrida.

Enemigos: SESEN que debutando escoltó a Goblin y ensayó en 41" 3|5; TENORINO, por su segundo de Royal Legion debutando; PATETICO, que perdió apenas f ente a Squash; ESQUIMAL, que corre mucho en privado, y COLUMBE, que ensayó en 1'7" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidata: SAYONARA que reaparece en condiciones de imponerse, de acuerdo a sus buenos ensayos.

Enemigas: VERGÜENZA que vuelve a las luchas lista para desempeñarse bien. FELICIDAD por su cuarto de Bonchance y PUERTA ABIERTA que anda bien.

Pronósticos de PBT

1ª EL SARGO — Grey Flag
2ª ROSA INCA — Tanit
3ª PONTINO — Bellman
4ª BELICOSA — Fujiyama
5ª TATAN — Destroyer
6ª CORAX — Labrada
7ª ONLY — Sesen
8ª SAYONARA — Vergüenza

La presencia de Esfera

El cuidador Luis Calone informó a nuestro repórter que aún no había nada decidido con respecto a Esfera, que figura anotada en la segunda y sexta pruebas de Palermo. Agregó que la hija de Churrinche, tampoco tiene monta designada. Por esos motivos, no se puede opinar en definitiva sobre las probabilidades que le asisten en ambos cotejos.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 1955

1ª CARRERA PREMIO QUETZALCOALT (1948) **A las 12**

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º
DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1 Broncoso	57	J. López	4	Moslem	Quebrada
I. P. Puertas	2 Posadas	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Bonne Dame
N. Andretta	3 Bengazi	57	L. Boggiano	4	Bharam	Betty II
C. E. Mucklow	4 Talón Rouge	57	T. Muck'ow	4	Churrinche	Reverencia
E. Belloni	5 Arbay	57	R. Royo	4	Adalid	Graciela
B. Cardinali	6 Grey Flag	57	A. A. Dom'guez	4	Cairngorm	Grey Rose
J. Bianchimano	7 On Trust	57	J. Caballero	4	Orsino	Trisca
M. L. Passarelli	8 El Sargo	57	A. Bi'chimano	4	Timor	Anchoíta
E. R. Martucci	9 Mich che	57	E. Mar'ucci	4	Adalid	Michica
M. A. García	10 Tío Sam	57	J. Sberna	4	Nigromante	Ampolleta
José Marinetti	11 Mowgli	57	A. Díaz	4	Pundit	Saucer
Gabriel Desvard	12 (Irrintzari	57	M. Montero	4	Churrinche	Elenuchy
Idem	13 (Apuntador	57	A. Cervantes	4	Averno	Kora
M. Fernández	14 Tahiti	57	no correrá	4	Tapadito	Bijuacá
O. L. Sessarego	15 Guri	53	V. Lattuca	5	Gusty	Sirona
Rodolfo Uzin	16 Fox	53	J. Arriagada	5	Pont l'Eveq'	Rítmica
Rafael Bentacor	17 Chimango II	53	X X	5	Royal Boy	Biblia
M. A. Blanco	18 Blue Sky	53	O. Mateucci	5	Bahram	Blue Haze
F. D. Vitale	19 Estandarte	53	no correrá	5	Tónico	Escarapela
Pedro P. Ferro	20 Curao	53	no correrá	5	Tomado	Cinco Perlas
F. Ludovisi	21 Eglantier	53	J. O. Tapia	5	Brit' Empire	Hier' Buena

CHAQUETILLA

1 tq., mg.or.ycol.acd.,g.col.
2 or.vj y gte. a r.v.,g.o.vj
3 viol., mg. y g. turquesa
4 col., gorra turquesa
5 bl., mg. vd. n., g. azul
6 viol., fj. y g. verde
7 az m., est.yg.cz.,mg.az.m.
8 negra, mg. y g. lila
9 nja., hb. y g. colorada
10 ng., mg. bl., g. vde. nilo
11 y r.gte., bd., p yb vdes.
12 vd.,mg.bl. y or.acd.,g.oro
13 idem ídem
14 gte., lun. ng., g. blca.
15 mar., hb. y g. esc. col.
16 y g. plomo, mg. verdes
17 az m.ygr., mg a.m.,g.v.n.
18 vd.n., fj. g'e., g. az. el.
19 bl., mg. a l. col., g. a c.
20 bl yvio., mg.vio., g.blca.
21 bl., fl. lysyg.gte.,mg oro

2ª CARRERA PREMIO PROFUNDO (1953) **A las 12.35**

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
C. E. Muck'ow	1 Tanit	61½	T. Mucklow	5	Advocate	Antinea
A. S. Torres	2 Rosa Inca	53	J. P. Artigas	5	Chacabu'o	Mozzarella
P. E. Alvarez	3 Talavera	52	F. Echagüe	5	R' del Bosq'	Herbácea
Pedro P. Ferro	4 Envalira	48	V. Lapellegrina	5	Brit' Empire	Marta
Luis Calone	5 (Velera	46½	no correrá	5	Bahram	Umyak
Idem	6 (Esfera	45½	X X	4	Churrinche	Meridiana
Lucio M. Farías	7 Alanesa	45	R. Baldo	6	Los Alpes	Anclada

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 plo., lun. y g. colorada
3 nj yaz el ar.v.,mg.yg.az.el.
4 a.m., mg.ar.v.tq., g.vde.
5 az. m., bda. oro, g. vde.
6 mand., mg. bl., g. verde
7 bl. y vd. a r.v.,mg.yg.col.

3ª CARRERA PREMIO DORON (1954) **A las 13.15**

Handicap para caba'los de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 100.000.
Premios: $ 33.000 al 1, 9.900 al 2º, 6.600 al 3º, 3.300 al 4º y 1.650 al 5º.
DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Pontino	61	O. Pellegrino	5	Embrujo	Padua
S. A. Sarachi	2 Badoglio	55½	M. López	5	Gules	Libia II
José Fuentes	3 Bellman	51½	G. Rivero	4	Gusty	Behobia
J. M. Maschio	4 Happy Day	51½	H. Ciafardini	5	Umballa	Hispaniola
Pedro P. Ferro	5 Sol Agro	45	V. Lapel'egrina	8	Meadow	Gesta

CHAQUETILLA

1 gris, mg. gte., g. az. el.
2 bl., mg. a l. y g. violeta
3 verde, mg. y g. cereza
4 nj.ya.el. a r.v.,mg.yg.a.el.
5 bl. y az.m., g.az.m.,b.oro

4ª CARRERA — PREMIO PANCHO FREDDY (1949) — A las 14

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª. 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Poggio	1 Fujiyama	56	A. A. Dom'guez	3	Churrinche	Banzai
B. A. Giovanetti	2 Marichari	56	E. Pavarini	3	El Magyar	Coyur
Fausto Gómez	3 Cantabria	56	C. Riero	3	Selim Hassan	Cañada
Pedro A. Cufré	4 Liberata	56	no correrá	3	Liborio	Tediré
M. E. Martínez	5 Embrollona	56	L. Boggiano	3	Enemigo	Bravita
Juan Migliónico	6 Villalta	56	I. Leguisamo	3	Strand	Wild Wave
J. E. Chavari	7 Belicosa	56	S. di Tomaso	3	Filón	Balbuca
C. E. Mucklow	8 Fantasmal	56	no correrá	3	Advocate	Luz Mala
Adolfo Ferrari	9 L'nd' Estrella	56	no correrá	3	Tropezón	Trilí
J. C. Romano	10 Elisabeth	56	J. Hidalgo	3	Enemigo	Florence
Miguel Sola	11 Rose Rouge	56	N. Lugrin	3	Mi ón	Michunga
L. G. A. Schiavo	12 Pilu hona	56	J. Leonelli	3	Strand	Pilu ha
L. S. Aprile	13 Escuelita	56	no correrá	3	Académico	Señorita
S. Rodríguez	14 Huipil	56	no correrá	3	Blue Water	Huraña

CHAQUETILLA

1 blca., bda. ng., g. oro
2 viol., mg. y gorra oro
3 grisyo.vj., mg.gris,g.o.vj.
4 az. m., bda. y g. gris
5 bl.,est.ngr. en mg ,g.col.
6 col., lun. bl., g. oro
7 az.m., mg.col., c.yg blca.
8 tq., mg., g., al. y b. oro
9 nj. y mar. a r h., g.nja.
10 y g. blanca, bd. gte.
11 tq., hb. y g. granate
12 y g. azul, h. cz., mg.az.
13 mar ynja. p.m.h., g.blca.
14 az.el., est. bl., g. color.

5ª CARRERA — PREMIO POLLA DE POTRILLOS — A las 14.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1952. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 136.189 al 1º, 35.111 al 2º, 19.789 al 3º y 12.128 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION $ 1.800.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro González	1 Tatán	56	J. P. Artigas	3	The Yuravaj	Valkirie
G. Benvenuti	2 Destroyer	56	O. Dorado	3	Bulldozer	Dichosa
E. R. Martucci	3 Bumpy	56	E. Martucci	3	Baman	Funny
Julio F. Penna	4 Lingote	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Lalia
M. J. Ghigliotti	5 Pastorcito	56	I. Leguisamo	3	The Yuravaj	Heráldica
A. M. Liceri	6 Ilión	56	L. Boggiano	3	Gulf Stream	Idea
A. J. Iriarte	7 Canyengue	56	S. di Tomaso	3	Churrinche	Rítmica
A. F. Arauz	8 Espumoso	56	J. M. Martínez	3	Nigromante	Sidra

CHAQUETILLA

1 cza., mg. tq., g. azul
2 blca., mg. nja., bd yg.vio.
3 y g. color., fja. blanca
4 az.el., est.yg.o.v., mg.a el.
5 viol., mg., vd. n., g. col.
6 bl.ytq. a r.v.,mg.yg.az.m.
7 o.v.,est.yg.vio., mg.or.vjo.
8 negra, gorra colorada

6ª CARRERA — REMIO BUSCAPIE (1952) — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad. 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los de tres; de2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial. - Premios: $ 27.000 al 1 , 8.1000 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1350 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Fuentes	1 Lindo Pial	58	E. Caballero	4	Malicioso	Morotí
Esteban Ivaldi	2 Corax	58	I. Leguisamo	4	R' del Bosq'	Corneta
Luis Calone	3(Elegant	50	J. Villegas	4	Black Out	Ecija
Idem	4(Esfera	55	X X	4	Churrinche	Meridiana
G. Torterolo	5 Tarco	56	R. Marrone	5	Tonto	Pereza
G. Bianchimano	6 Tolito	56	J. M. Martínez	4	Rebelde	Tití Tití
José F. García	7 Lomo	53	A. García	4	Peterboroug'	Lompari a
Fausto Gómez	8 Monte	53	no correrá	4	Snob	Majestad
F. A. F. Irusta	9 Upa Quiero	53	O. Dorado	4	Tack	Una Fija
Eusonio C. Boni	10 Airecillo	53	no correrá	4	Nigromante	Brisa Fresca
Juan Lapistoy	11 Labrada	53	J. P. Artigas	4	Elisabeth	L'Amorosa
Juan Miglionico	12 Bastidor	53	S. di Tomaso	4	Bataraz	Rezagada
S. L. Vega	13 D ga Don	53	no correrá	4	Advocate	Misia
Gabriel Desvard	14 Tapera	48	G. Rivero	5	Henares	Tacuarita

CHAQUETILLA

1 gte., bda. oro, g. blca.
2 y g. blanca, cost. vdes.
3 ídem ídem
4 mand., mg. bl., g. vde.
5 col. y az.m., g. az. mar.
6 or.ycol. zzag,mg yg.a.m.
7 blca., mg. vdes., g. ngr.
8 col., mg. gris, g. vio eta
9 vd. n., mg. az., g. blca.
10 vio., c., p., b. y g. blca.
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 bl., lun. vd., mg.bl.,g.cz.
13 y g. viol , al. y b. oro
14 vd.,mg.bl.yor.acd., g.or.

7ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 16.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º. 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 30.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. A. Giovanetti	1 Tenorino	56	T. Mucklow	3	Tivoli	Sinteja
A. F. Arauz	2 Esquimal	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Artica
Ricardo Godoy	3 Zumar	56	M. Núñez	3	Compinche	Avisua
C. Fenucci	4 Strike	56	no correrá	3	R' del Bosq'	Salidora
Luis M. Pecci	5 Amboise	56	R. Fernández	3	Black Out	Callejuela
Olegario Ruiz	6 Moonray	56	no correrá	3	Bahram	Crescent
Raúl V. Reta	7 Commander	56	T. Albertini	3	Advocate	Abdula
B. Cúcaro	8 Reynahuel	56	J. C. Contreras	3	Alumbre	Chicuela
G. A. Cervi	9 Albaém	56	O. Pellegrino	3	Embate	Alba Rosa
R. Ghigliotti	10 Joselín	56	no correrá	3	Dardo	Chamaquita
Fausto Gómez	11 Cordial	56	C. Riero	3	Rust' Pasha	Ternura
O. C. Bazán	12 Only	56	R. Quinteros	3	Optimista	Torcaz
P. D. Depaoli	13 Patético	56	J. Sberna	3	Petrarca	Xenia
Juan Lofiego	14 Prince Rouge	56	J. Arriagada	3	Airy Prince	Rosada
Angel T. Vazón	15 Admiralty	56	N. Lugrín	3	Atabor	Britannia
L. G. A. Schiavo	16 Barquito	56	C. Periale	3	Half Moon	Balsa
Samuel L. Vega	17 Maronsol	56	R. Ciafardini	3	Balcón	Maron Star
José Fuentes	18 Remador	56	E. Caballero	3	El Magyar	Canoa
B. Cadinali	19 Columbe	56	E. Antúnez	3	Remo	Columbia
G. Torterolo	20 Sesén	56	R. Royo	3	Tonto	Serenade
Luis Calone	21 (Galerazo	56	R. Cariaga	3	Churrinche	Cortesía
Idem	22 (Ateniense	56	A. A. Dom'guez	3	Supremo	Janina
Lorenzo Sola	23 Alforjero	56	F. Sola	3	Filón	Alforjera
José Di Tomasi	24 Monte Rico	56	H. Pantanali	3	Saint Patrick	Chariasole
Ireneo Lora	25 Zumbido	56	d. M. Bergós	3	Closworth	Burela
Juan M. Ratto	26 Pánico	56	no correrá	3	Enojo	Kanchaca
F. Lacoste	27 Felón	56	V. Lattuca	3	Bulldozer	Maya

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 turq., lun. y g. blanca
3 mar., lun., mg. y g.am.
4 bl., mg.o.vj., br. y g bl.
5 bl.,mg. a r.v. y g.color.
6 ng. y or z zag.,mg.yg.or.
7 cza., hb. y g. vde. nilo
8 y gorra naranja
9 gte.yor.acd.,mg.gte.yg.o.
10 lila, bd. cza, g. gte.
11 nja., lun. y g. marrón
12 a.m.ygr., mg.a.m.,g.vd.n.
13 y g. lila, braz. verdes
14 col., hb. y g. blanca
15 col., dosbd.ymg.bl., g.ac.
16 vd.,mg.col.,br. y g blca.
17 y g. az., h. oro, mg. az.
18 bl., h. cza., mg.bl.,g.vd.
19 az. y vd. a r.h., g. cza.
20 col.yaz m. a r.h.,g.az.m.
21 turq., mg. y g. blanca
22 gte., mg. y g. azul el.
23 vd n., ros.yvd.n.h., g.az.
24 blca., fja. col., g. verde
25 vde. y or. p.m.h., g.ac.
26 bl. y lil a r.v., g.negra
27 vio., or. y vio. h., g. oro

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A los 17

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

G. Benvenuti	1 Sayonara	57	O. Dorado	4	Claro	Shell
Luis Saccone	2 Felicidad	55	I. Leguisamo	5	Full Sail	Femenina
J. E. Chavarri	3 Puert' Abierta	54	S. di Tomaso	4	Poster	Brujuela
Pedro González	4 Vergüenza	54	J. Artigas	4	The Yuvaraj	Villana
V. Fernández	5 Arpa Vieja	54	J. Sberna	4	Alumbre	Kali
F. R. Soumastre	6 Bergantona	54	M. Montero	4	Gaztambide	Bergara
W. Borgonovo	7 Cabeceada	54	H. Ciafardini	4	The Druid	Carnada
Luis S. Aprile	8 Albura	54	R. Cariaga	4	Royal Tip	Alcurnia

CHAQUETILLA

1 turq., bd., br. y g. blanca
2 gte.,mg.o.v. a l.bl.,g.o.vjo.
3 oro, mg. mand, g. a c.
4 marrón, bda. y g. color.
5 marrón, gorra verde
6 y g. mar., lun.o.vj.,mg.cz.
7 blca., fj. az, g. colorada
8 az. m., hb. bl., g az. m.

TRES NOTICIAS PARA LA REUNION DEL SABADO EN EL CESPED

Las novedades más importantes para San Isidro, además de las que destacamos en lugar aparte, son las siguientes: MI ILUSION será presentada con la monta de I. Leguisamo. — J. Artigas decidió dirigir a COPETE, por cuyo motivo V. Lapellegrina se apilará en MAJON, y SALITRE será presentado en el encuentro final.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: FOX, 1'17"; POSADAS, 1'57"; EL SARGO, 1'58"; MOWGLI, 1'57" 3|5; TANIT, 35" 3|5; TALAVERA, 1'6"; CANYENGUE, 1'40" 2|5; ILION, 1' 4|5; TATAN, 1'38" 3|5; LINDO PIAL, 1'7" 4|5; TARCO y SESEN, 41" 3|5; MONTE, 1'7"; ESQUIMAL, 1'8" 1|5; COLUMBE, 1'7" 3|5; ONLY, 1'7" 3|5, y SAYONARA, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Quetzalcoat — 1.800 metros

TALON ROUGE, termina de correr
GREY FLAG, termina ed correr
MICHICHE, termina de correr
TIO SAM, termina de correr
ESTANDARTE, termina de correr
GURI, termina de correr

FOX, R. Quinteros, 2.500 H. P. en 2' 47" de floreo viernes 22. El viernes 29, con R. Medina 1.200 de codo H. P. en 1' 17". Anda bien.

POSADAS, E. Gutiérrez, 1.800 arena S. I., en 1'57", viernes 29. Anda bien.

EL SARGO, J. Caballero, 1.800, arena S. I. en 1'58", viernes 29. Siguió en forma.

IRRINTZARRI, M. Montero. 1.800 arena S. I. en 1'59", últimos 1.000 apareado a CONVICCION A. Cervantes en 1' 7' viernes 29.

APUNTADOR, A. Cervantes, apareado a HERNACITO M. Montero 1.000 arena SI en 1' 4". Viernes 29.

BENGAZI, L. Boggiano, 1.800 H. P. en 1' 58" 3|5 últimos 1.200 apareada a LOCADOR, L. Carreño, en 1'17" 2|5. Viernes 29. El martes 2 con Boggiano 1.000 H.P. en 1' 2" 3|5. mejoró mucho.

ARBAY, H. Casalotti, 1.600 arena S. I. de floreo en 1' 48'. Viernes 15. El sábado 30 con R. Royo, 1.800, arena S. I. de floreo en 2' 1" 2|5.

ON TRUST, A. Bianchimano 1.000, arena SI en 1' 3" 4|5. Viernes 29. El martes 2 con A. Bianchimano 1.000 arena SI en 1'3" 2|5.

MOWGLI, R. Rodríguez. 1.800 H. P. en 1' 57" 3|5 últimos 1.600 apareado SPARQUE I. Leguisamo en 1' 42" 3|5. Viernes 29. El martes 2, L. R. Alvarez, HORACIO, P. Lofiego y ANDALUZA, J. Mernies, 1.000 H. P. en 1'2" 3|5.

CHIMANGO II, E. Ríos, 1.800 H. P. (2000 a 200) en 1'58". Lunes 25.

—El martes 2, E. Ríos, 1.000 de codo H. P., en 1'3", apareado a Cantabria, C. Riero.

TABITI, L. Calvete, 1.800 pista de tierra en 1'57" 2|5. Viernes 29.

BLUE SKY, O. Matteucci, apareado a EINSTEIN, J. Juárez, 2.000 H. P. en 2' 14" Viernes 29.

ENGLANTIER, J. O. Tapia, apareado a un compañero, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1' 2' 1|5. Viernes 29.

—El lunes 1º con J. O. Tapia, 1.800 H. P. en 1' 58".

BRONCOSO, J. López, 1.800 E. P., en 1'56" (2.000 a 200). Sábado 30.

SEGUNDA CARRERA

Premio Profundo — 1.100 metros

TANIT, peón, apareado a CANASTERA, L. R. Alvarez, y MOSQUETERO, C. Barrios, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 9. El martes 2, con T. Mucklow, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5.

TALAVERA, F. Echagüe, apareada a ELEGANT, A. Domínguez 1.100 recta H. P. en 1' 6". Talavera dió 5 cuerpos, y dominó por dos. Viernes 29. Gran corrida!

VELERA, A. A. Domínguez 800 de codo H. P. suave en 55". Viernes 29. El martes 2, con R. Carriaga, 700 de recta, H. P. en 42" 1|5.

ESFERA, A. A. Domínguez, 1.600 de floreo H. P. Martes 2.

ALANESA, R. Baldo, 800, arena, 49" 1|5. Martes 2.

ENVALIRA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Doron — 2.200 metros

PONTINO, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 2. Completó su forma.

BADOGLIO (Termina de correr).

BELLMAN (Termina de correr).

HAPPY DAY, H. Ciafardini, 3.000 pista de césped en 3' 19", últimos 1.600 apareado a LANIERO, A. Carbajo, en 1' 43". Viernes 15.

SOL AGRO, O. Baratucci, 2.200 H. P. en 2'25" 1|5. últimos 2.000 apareado a TARRAGONA, M. Vidal, en 2'13". Lunes 1º.

JORGELINA, V. Addati, 800 E. P., en 48". Jueves 28.

ROSA INCA, A. Real, 1.000 E. P., en 1'2", pista auxiliar. Viernes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1.600 metros

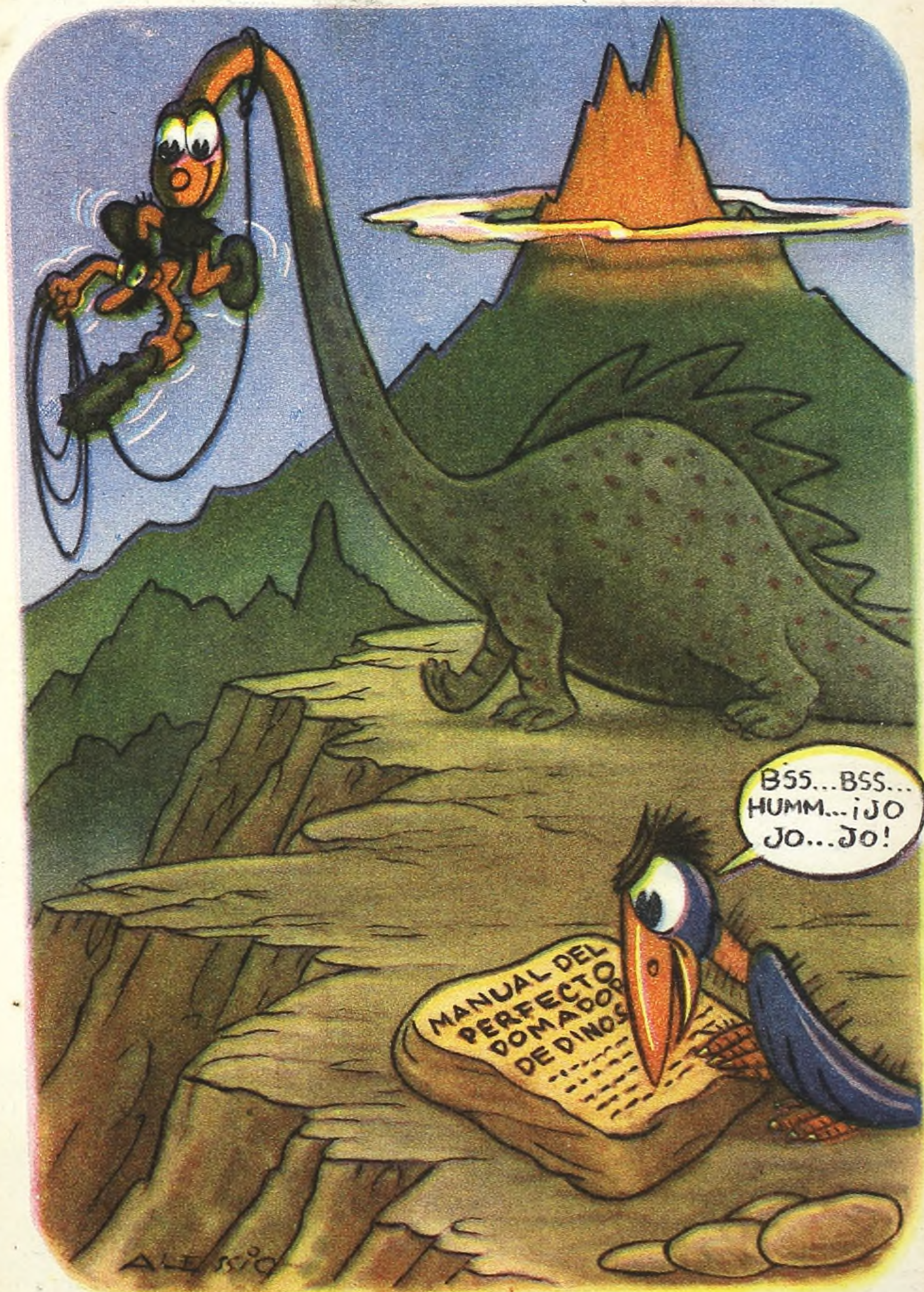
FUJIYAMA, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. de floreo en 1'49" 2|5. Viernes 29. El martes 2, A. A. Domínguez, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5, últimos 800 con CAPITANEJO, H. Melo, en 50". Siguió bien.

MARICHARI, H. Pantanali, apareada a un compañero, O. Baratucci. 1.000 de codo H. P. en 1'4" 1|5. Viernes 29. El martes 2, E. Pavarini, y REFRESCO, J. Villegas, 800 H. P. en 50" 4|5.

CANTABRIA, C. Riero, apareada a REPROCHE, A. S. López, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 29. El martes

Troglodhípicas

por Alessio



"LO SUSPENDIERON"



DEBRA PAGET
(de la 20th Century Fox)



TERRY MOORE
(de la 20th Century Fox)

RITA MORENO
(de la 20th Century Fox)

El crack



GRAN VISTA

por Gran Copete y Sweet Pepper. Con Modesto Altamiranda, en 1933 ganó los clásicos Carlos Casares y Saturnino J. Unzué, y en 1934, los premios Mariano Moreno e Ignacio Correas.

2. C. Riero, y CHIMANGO II, E. Ríos, 1.000 H. P. en 1'3" de codo.

EMBROLLONA, L. Boggiano, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47". Viernes 29.

VILLALTA, A. Souza, 1.000 de codo H. P. en 1'16". Viernes 29. El martes 2 con S. di Tomaso apareada a TANTOLIO, J. Sberna, 800 de codo H. P. en 50" 4|5

BELICOSA, S. di Tomaso, 800 H. P. en 51" a voluntad. Martes 2.

FANTASMAL, L. R. Alvarez, apareada a CHEREYA, L. Boggiano, fueron dominadas por SOLDADO, T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'40" 2|5. Lunes 25. El martes 2, T. Mucklow y LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'44". Anda bien.

LINDA ESTRELLA, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'32" 1|5. Viernes 29.

ELISABETH, R. Baldo, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46" 2|5, últimos 1.000 apareada a ABEJON, A. Etchart, en 1'5" 4|5. Viernes 29.

ROSE ROUGE, (Termina de correr).

PILUCHONA, (Termina de correr).

ESCUELITA, R. Rodríguez, y ALBURA, S. Pintado, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5 (2.500 a 1.200). Martes 26. El martes 2, con R. Rodríguez, y ALBURAS. Pintado, 1.000 H. P. en 1'3" (3.000 a 2.000).

HUIPIL, O. Campero, 1.600 H. P. en 1'45" 3|5, primeros 1.300 apareada a una compañera, L. Carreño, en 1'25". Viernes 29.

LIBERATA, (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos — 1.600 mts.

PASTORCITO, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y ganó por tres a REFRESCO, J. Sberna, 1.600, H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con I. Leguisamo apareado a NEVERS, H. Pantanali, 800 de codo H. P. en 49".

ESPUMOSO, J. Martínez, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5, primeros 800 apareado a BLUE JEWELL, M. Centurión, en 52" 1|5 y últimos 800 apareado a ANIMADA, J. Ortiz, en 51" 4|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Martínez, apareado a GIRONDE R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

ESPUMOSO, dió 2 cuerpos e igualó bien.

CANYENGUE, F. Echagüe, 1.600 H. Eva Perón, en 1'40" 2|5. Lunes 1. Bueno.

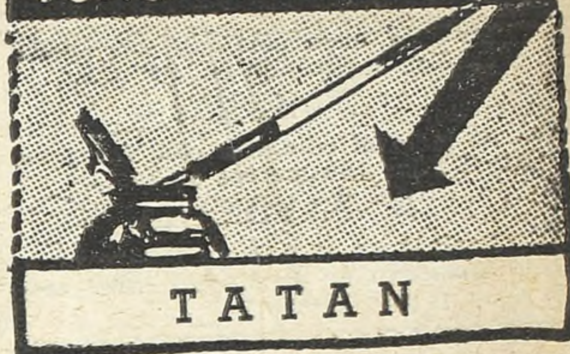
ILION, W. Latorre, apareado a CAYAMBE, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. en 1" 4|5. Martes 2. Bueno

TATAN, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'38" 3|5, últimos 800 apareado a CACHIRULO, A. López, en 49" 1|5. Viernes 29. Corre una enormidad.

DESTROYER, termina de correr.

BUMPY, Termina de correr.

LINGOTE, Termina de correr.



SEXTA CARRERA.

Premio Buscapié — 1.100 metros

LINDO PIAL, E. Caballero, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 29. Bueno.

ELEGANT, A. A. Domínguez, recibió 5 cuerpos y llegó a dos de TALAVERA, F Echagüe, 1.100 recta H. P. en 1'6". Viernes 29. El Martes2, con R. Carriaga, apareada a ATENIENSE, A. Domínguez, 600 recta H. P. en 36" 2|5.

TARCO, R. Marrone, apareado a SESEN, R. Royo, 700 H. P. en 41" 3|5 de codo. Martes 2. Buena partida.

TOLITO, J. Martínez, apareado a MADROÑO, J. Babera, 700 H. P. (1.700 a 1.000) en 42" 1|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Martínez, apareado a PRINCE ROUGE, J. Arriagada, 1.100 de recta H. P. juntos de floreo en 1'8" 4|5. Fácil TOLITO, que siguió bien.

ESFERA, A. A. Domínguez, 1.600 de floreo H. P. Martes 2.

MONTE, C. Riero, 1.100 recta H. P. en 1'7". Viernes 29. El martes 2, con C. Riero, 600 recta H. P. en 36". Anda bien.

UPA QUIERO, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 29.

LABRADA, J. P. Artigas, apareada a HANSEN, R. Royo, 600 arena S. I. en 36". Martes 2. Siguió bien.

BASTIDOR, S. di Tomaso, apareado a JOSELIN, H. Pantanali, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Viernes 29. El martes 2, con S. di Tomaso, apareado a EPERNON, A. Souza, 600 recta H. P en 36".

TAPERA, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 1º.

DIGA DON, termina de correr.

CORAX, Termina de correr.

AIRECILLO, J. Corte, 1.400 E. P., en 1'29" 3|5. Lunes 1.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.100 metros

BARQUITO, C. Periale, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 29.

TENORINO, T. Mucklow, apareado a REFUGE, H. Pantanali, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 29. El martes 2, con T. Mucklow, apareado a REFUGE,

Las mejores partidas

5ª ESPUMOSO

Hizo un buen cotejo al dar salida e igualar a Gironde en 1'1" 3|5.

7ª SESEN

Se lució al cotejarse con Tarco en 41" 3|5 los 700 metros de codo.

8ª SAYONARA

Recibió un cuerpo de Destroyer y lo mantuvo en 1' 4|5 los 1000 metros. ¡Corre Mucho!

A. A. Domínguez, 600 recta H. P. en 36" 3|5. Es gran rival.

ESQUIMAL, J. Ortiz, dominó a INGE, S. Arauz, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Viernes 29. El martes 3, con J. P. Artigas, dominó a INGE, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36".

ZUMAR, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con M. Núñez, apareado a TANITO, A. Ascre, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

STRIKE, peón, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 2.

AMBOISE, M. Montero, y PEST, R. Fernández, 1.000 opuesto H. P. en 1'2" 4|5 (2.000 a 1.000).

MOONRAY, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 25.

GALERAZO, R. Carriaga, apareado a ALERTA, A. Domínguez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 29. Anda bien.

ATENIENSE, A. A. Domínguez, apareado a FLOR SOLA, A. Avero, 1.100 recta. H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 22. El Martes 2, con A. Domínguez, apareado a ELEGANT, R. Carriaga, 600 recta H. P. en la niebla.

ALFORJERO, F. Sola 1.100 de floreo, auxiliar H. P. en 1'9". Viernes 29.

MONTE RICO, H. Pantanali, 1.100 recta H. P. en 1'9", últimos 700 apa. reado a CHAVALILLA, J. Ortiz, en 43" 3|5. Viernes 29. El martes 2, con H. Pantanali apareado a VICTORY, E. Caballero, 600 recta H. P. en 36" 2|5.

ZUMBIDO, M. Bergos, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 2. Anterior el viernes 29, E. Pavarini, 600 de recta H. P. en 36" 3|5

PANICO, S. Pintado, apareado a TABARI, peón 1.000 de recta H. P. en 1'14" 4|5. Martes 2.

FELON, A. Carbajo, apareado a TEOFANI, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 36". Martes 2.

ADMIRALTY, N. Lugrín, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Martes 2.

MARONSOL, R. Quinteros, apareado a POMME D'API, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 25.

COLUMBE, R. Arturo, 600 recta H. P. en 38" 1|5. Viernes 29. El lunes 1º, con A. A. Domínguez, 1.100 metros H. P. en 1'7" 3|5. ¡Bueno!

SESEN, L. Lezcano, apareado a TARCO, R. Marrone, 600, H. P. en 36" 4|5. Viernes 29. El martes 1, con R. Royo, apareado a TARCO, R. Marrone, 700 de codo H. P. en 41" 3|5. ¡Bueno!

COMMANDER, T. Albertini, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 25. El lunes 1º, con T. Albertini, 1.100 arena S I en 1'9" 4|5.

REYNAHUEL (Termina de correr).

ALBAEN, J. Lema, apareado a REYNAHUEL, J. Contreras, 1.300 arena S. I. en 1'21" 4|5. Lunes 25.

JOSELIN, H. Pantanali, apareado a BASTIDOR, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 29.

CORDIAL, C. Riero, 1.500 recta H. P. en 1'9". Viernes 29.

ONLY, R. Quinteros, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5, últimos 700 apareado a ESMALAL, J. Juárez, en 42" 4|5. Viernes 29. ¡Muy bueno!

PATETICO (Termina de correr).

PRINCE ROUGE, J. Arriagada, apareado a TOLITO, J. Martínez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Martes 2. Fácil TOLITO.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

SAYONARA, O. Dorado, 1.500 H. P. de floreo en 1'40" 3|5. Viernes 15. El martes 26, con E. Pavarini, recibió tres cuerpos y llegó con uno de ventaja de DESTROYER (no fué exigido), W. Latorre, 1.000 de codo en 1' 4|5. El martes 2, con O. Dorado, y TIMORATA, W. Latorre, 1.600 H. P. en 1'43" 2 5. SAYONARA dió 2 cuerpos y dominó bien.

FELICIDAD (Termina de correr).

BERGANTOÑA (Termina de correr).

PUERTA ABIERTA, S. di Tomaso, 1.600 H. P. en 1'44", últimos 1.000 apareada a TUCANO, R. Marrone, en 1'5". Viernes 29. El martes 2, con S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.

VERGÜENZA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45". Viernes 29. Reprisa bien.

ARPA VIEJA, J. Sberna, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47", últimos 800 apareada a KONTRADANZA, L. Calvette, en 53". Viernes 29.

CABECEADA, J. Sberna, 1.600 H. P. de floreo en 1'46" 3|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Sberna, apareada a MARISCONEA, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 51".

ALBURA, S. Pintado, 800 H. P. (2.800 a 2.000) en 51" 1|5. Viernes 29. El martes 2. con S. Pintado, apareada a ESCUELITA, R. Carriaga, 1.000 H. P. (3000 a 2.000) en 1'3". Anterior, con S. Pintado, y ESCUELITA, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5. Martes 2. (2.800 a 1.200).

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Quetzalcoatl — 1.800 metros

1. **BRONCOSO 57.** El 10 jul., 57 N.P. El Mayoral 57. 1'38" P. (n.). —El 12 jun., 56 N.P. N. Guilty 54 1|2. 1'40" 3|5. P. (p.).

2. **POSADAS 57.** El 2 ene., 53. N.P. Populoso 53, 1'5". P. (n.). —El 27 nov., 56 N.P. Hable 56 1'5". P. (n.).

3. **BENGAZI 57.** El 10 jul., 57. Deb., 5º 8 cps. El Mayoral 57 1'38" P. (n.).

4. **TALON ROUGE 57.** El 31 jul., 57. N.P. Prestigioso 51. 2'36" 2|5. P. (n.). —El 8 may., 56. N.P. Sometine 56. 1'36" 3|5 S.I. (n.).

5. **ARBAY 57.** El 15 en., 56. N.P. Mambo 56 1'12" 4|5. E.P. (n.). —El 26 dic., 56. N.P. Venturoso 53 1'20" 1|5. S.I. (n.).

6. **GREY FLAG 57.** El 31 jul., 57. 3º 5 cps. Prestigioso 51. 2'36" 2|5. P. (n). —El 13 feb., 53. 5º 4 1|4. cps. Olivar 56 1'23" 4|5. S.I. (n.).

7. **ON TRUST 57.** El 23 jul., 57. N.P. Bright 53 1'39". S.I. (a.n.). —El 18 jul., 56. 3º 4 cps. Romance 53 2'7' 1|5. E.P. (n.).

8. **EL SARGO 57.** El 10 jul., 57, 2º a 2 1|2 cps. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.). —El 6 mar., 56, N.P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

9. **MICHICHE 57.** El 30 jul., 57. 5º 3 1|4 cps. Le Phare 53. 1'21" 2|5. S. I. (n.). —El 20 feb., 56. N.P. Piranga 56 1'37" 1|5. S.I. (n.).

10. **TIO SAM 57.** El 30 jul., 57. 4º 4 3|4 cps. D. Don 57 1'20". S.I. (n.). —El 26 jun., 56. 2º 2 1|2 cps. Tarugo 56 1'36" 4|5. S.I. (n.).

11. **MOWGLI 57.** El 6 mar., 56, 2º 3 1|2 cps. Habano 56 1'38" 2|5. E.P. (n.). —El 16 en., 56. 2º 8 cps. R. Pay 53 1'37" 3|5. S.I. (n.).

12 **IRRINTZARI 57.** El 16 jul., 54 N. P. Lonjero 57. 1'3" 4|5. P. (n.). —El 2 ab., 56. N.P. N. Bravo 56. 1'38" 3|5. P. (n.).

13. **APUNTADOR 57.** El 23 jul., 53 N.P. Bright 53. 1'39". S.I. (a.h.). —El 26 jun., 56 N.P. Tarugo 56 1'36" 4|5. S.I. (n.).

14. **TABITI 57.** El 5 jun., 56. N.P. Martins 54. 1'22". S.I. (p.). —El 12 feb., 56. N.P. Variable 56. 2'17", S. I. (a. n.).

15. **GURI 53.** El 31 jul., 52. N.P. Almirante 57. 2'13" 2|5. E.P. (n.) —El 9 jul., 49" 1|2. N.P. B. Still 57. 2'31". S.I. (n.).

16. **FOX 53.** El 22 may., 56, N. P. Vallarin 54 1'52" 3|5. P. (n.). —El 7 may., 57. 3º 3 cps. Bamato 57. 2'18". P. (n.).

17. **CHIMANGO II 53.** El 12 set., 54. N.P. Iñaki 54 1'32" 3|5. E.P. (n.). —El 17 ag., 57. N.P. Acotillo 57. 1'27" 2|5. E.P. (n.).

18. **BLUE SKY 53.** El 19 fbr., 57. 3º 2 cps. Zaragozano 57 1'38". S.I. (a.n.). —El 2 en., 57 5º 6 cps. V. Riendo 57 1'37" 2|5. P. (n.).

19. **ESTANDARTE 53.** El 31 jul., 53. 4º 10 cps. Prestigioso 51. 2'36" 2|5. P. (n.). —El 9 jul. 53. N.P. B. Still 57, 2'31". S.I. (n.).

20. **CURAO 53.** Debuta.

21. **EGLANTIER 53.** El 23 jul., 54 1|2. Deb., N.P. Bright 53 1'39". S.I. (a.h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Profundo — 1.100 metros

1. **TANIT 61 1|2.** El 3 jul., 62. 3ª 3 cps. R. Inca 49 1|2, 1'2" 3|5. P. (n.). —El 12 jun., 61. venció 1|2 cp. R. Inca 50. 1'4" 1|5. P. (p.).

2. **ROSA INCA 53.** El 3 jul., 49 1|2 venció 3 cps. Alanesa 45. 1'2" 3|5. P. (n.) —El 12 jun., 50 2ª 1|2 cp. Tanit 61. 1'4" 1|5. P. (p.).

3. **TALAVERA 52.** El 16 jul., 53 1|2, N.P. Parnaso 55. 1'2" 4|5. P. (n.). —El 27 feb., 59, 3ª 3 cps. B. Du Jour 52. 1'2" 3|5. P. (n.).

4. **ENVALIRA 48.** El 31 jul., 51 3ª 4 cps. Populoso 48 1|2 1'2" 1|5. P. (n.). —El 16 jul., 51 1|2. 5ª 10 cps. Parnaso 55. 1'2" 4|5. P. (n.).

5. **VELERA 46 1|2.** El 12 mar., 49. 3ª 3 cps. Solera 54 1|2 3'6" 1|5. S.I. (n.). —El 19 feb., 51. 3ª cab. S. Lucía 50 1|2. 2'17". S.I. (a.n.).

6. **ESFERA 45 1|2.** El 24 jul., 58. 3ª 2 cps. Labrada 53. 1'2" 3|5. P. (n.). —El 3 jul., 49 5ª 4 1|2 cps. R. Inca 49 1|2. 1'2" 3|5. P. (n.).

7. **ALANESA 45.** El 16 jul., 45. N.P. Parnaso 55. 1'2" 4|5. P. (n.) —El 3 jul., 45. 2ª 3 cps. R. Inca 49 1|2. 1'2" 3|5. . (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Doron — 2.200 metros

1. **PONTINO 61.** El 24 jul., 62. 4º 3 1|2 cps. Húngaro 55. 3'6" 3|5. P. (n.). —El 5 dic., 60. N.P. Le Trayas 53, 2'17" 2|5. P. (n.).

2. **BADOGLIO 55 1|2.** El 31 jul., 57 1|2. 3º 9 cps. Bellman 50 2'55" 4|5. P. (n.). —El 26 feb., 61 2º 3|4 cps. Ballestoros 46. 3'9". S.I. (n.).

3. **BELLMAN 51 1|2.** El 31 jul., venció 6 cps. Renoir 49, 2'55" 4|5. P. (n.). —El 24 jul., 55, 2º pzo. Pintor 56, 1'39" 1|5. P. (n.).

4. **HAPPY DAY 51 1|2.** El 7 nov., 62. 4º 5 cps. B. Fox 54 2'16" 3|5. Hip., de Mendoza. Ganó en el H. de Eva Perón.

Redoblona factible

4ª BELICOSA
6ª CORAX

Las mejores corridas

2ª TALAVERA

En privado corre mucho. Marcó 1' 6" de recta dominando lejos a Elegant.

5ª TATAN

Su corrida de 1'38" 3|5 en la arena de San Isidro, resultó brillante.

6ª LINDO PIAL

Cubrió 1100 metros de recta en 1' 7" 4|5 impresionando bien.

7ª ONLY

Anda una enormidad. Con buena acción empleó 1'7" 3|5 en Palermo.

5. **SOL AGRO 45**. El 25 jun., 54 N.P. M. Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 19 may., 53 3º 3 3|4 cps., Cartónico 55. 1'43" 4|5. E.P. (a.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1.600 metros

1. **FUJIYAMA 56**. El 16 jul., 56. 5ª 5 1|2 cps. ¡Ahúra! 56. 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 25 jun., 55. N.P. Afilada. 55. 1'31" 1|5. P. (n.).
2. **MARICHARI 56**. El 28 may., 55 N.P. Trifulca 55. 1'30" 3|5. S.I. (n.).
—El 24 ab., 56. N.P. Injusticia 55. 1'26" 4|5 P. (b.).
3. **CANTABRIA 56**. El 23 jul., 56, 2ª 2 cps. Piquera 56. 1'39". S.I. (a.h.).
—El 10 jul., 56, 2ª 1|2 Pz. Misau 56, 1'40" 1|5. E.P. (n.).
4. **LIBERATA 56**. El 23 jul., 56. N.P. Piquera 56. 1'39". S.I. (a.h.).
—El 31 jul., 52 N.P. Leti 56. 1'4" 1|5. P. (n.).
5. **EMBROLONA 56** Debuta.
6. **VILLALTA 56**. El 23 jul., 56. Deb., N.P. Piquera 56. 1'39". S.I. (a.h.).
7. **BELICOSA 56**. El 30 jul., 56. 2ª 2 1|2 cps. Piastra 56. 1'38" 1|5 S.I. (n.).
—El 16 jul., 56 4ª 5 1|2 cps. ¡Ahúra! 56. 1'39" 1|5. P. (n.).
8. **FANTASMAL 56**. El 7 may., 55. 2ª 3 1|2 cps. Honra 55. 1'25" 1|5 P. (n.).
—El 16 ab., 55. 2ª 1 cp. Miss Cuba 55. 1'3" 3|5. P. (n.).
9. **LINDA ESTRELLA 56**. El 17 jul., 56. N.P. Hermance 56 1'1" 2|5. S.I. (h.).
—El 24 ab., 53. N.P. Injusticia 55. 1'26" 4|5. P. (h.).
10. **ELISABETH 56**. El 16 jul., 54. N.P. ¡Ahúra! 56. 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 9 jul., 54 N.P. Garantida 56. 1'37" 2|5. S.I. (n.).
11. **ROSE ROUGE 56**. El 31 jul., 56. N.P. Las Canas 56. Chapineta 56. 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 16 jul., 56, 2ª Pzo. ¡Ahura! 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
12. **PILUCHONA 56**. El 30 jul., 53. Deb., N.P. Piastra 56. 1'38" 1|5. S.I. (n.).
13. **ESCUELITA 56** Debuta.
14. **HUIPIL 56**. El 25 jun., 55 Deb., N.P. Afilada 56. 1'31" 1|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos — 1.600 metros

1. **TATAN 56**. El 12 jun., 57 venció 5 cps. Evadido 54 1'30" 4|5. P. (n.).
—El 15 may., 55. venció 2 cps. Parral 55. 1'24". P. (n.).
2. **DESTROYER 56**. El 31 jul., 55. venció Cab. Lingote 54. 1'36" 1|5. P. (n.)
—El 16 jul., 52 venció 2 1|2 cps. Bofetón 1'3" 4|5. P. (n.).
3. **BUMPY 56**. El 31 jul., 53 1|2. 3º 3 cps. Destróyer 55. 1'36" 1|5. P. (n.).
—El 9 jul., 56 venció 1 cp. Huincul 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
5. **PASTORCITO 56**. El 10 jul., 55 venció 1 cp. Evadido 55. 1'32" 1|5. P. (n.).
—El 12 jun., 57 (corrió sólo). 1'8" 1|5. P. (p.).
6. **ILION 56**. El 24 jul., 56, venció Pzo. Leones 56. 1'38". P. (n.).
—El 26 jun., 55, 2º 3 4 cps. El Hawa 55. 1'30" 4|5. P. (n.).
7. **CANYENGUE 56**. El 24 jul., 52. venció 3 1|4 cps. Burbujón 51. 1'25" 4|5. E.P. (h.).
—El 26 jun., 53, N.P. Cri de Joie 55 1'24" 2|5. S.I. (n.).
8. **ESPUMOSO 56**. El 5 jun., 53. 2º 1 1|2 cp. Lujoso 55 1'31" 4|5. S.I. (p.).
—El 15 may., 55. 3º 2 3|4 cps. Tatan 55 1'24". P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Buscapié — 1.100 metros

1. **LINDO PIAL 58**. El 12 mar., 57. N.P. Rompelo 55. 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 20 feb., 57. 5º últ., 6 1|4 cps. Cafre 55. 57" 4|5. S.I. (n.).
2. **CORAX 58**. El 31 jul., 53. 2º 2 cps. Populoso 48" 1|2 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 23 jul., 56, venció 1|2 cp. C. Sirolo 56, 59". S. I. (a. h.).
3. **ELEGANT 53**. El 25 jun., 52 3ª 2 1|2 cps. Esfera 55. 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 53. 5ª 4 1|2 cps. Escarchada 52 57 4|5. S.I. (n.).
4. **ESFERA 53**. El 24 jul., 58. 3ª 2 cps. Labrada 53 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 3 jul., 49. 5ª 4 1|2 cps. R. Inca 49 1|2. 1'2" 3|5. P. (n.).
5. **TARCO 56**. El 23 jul., 56. N.P. Corax 56. 59". S.I. (a.h.).
—El 16 jul., 49. 2º 2 cps. Parnaso 55. 1'2" 4|5. P. (n.).
6. **TOLITO 55**. El 24 jul., 57 venció 3|4 cp. Precario 52. 1'21". E.P. (h.).
—El 12 jun., 52 4º 3 cps. Corax 53. 1'3" 2|5. P. (p.).
7. **LOMO 53** El 23 jul., 53. 5º 2 1|2 cps. Corax 56. 59" S.I. (a.h.)
—El 7 ab., 56. 4º 9 1|4 cp. Paladeo 56. 1'31". E.P. (n.).
8. **MONTE 53**. Actuó en Rosario.
—El 23 may., venció 1 cp. Mosquetero 56. 1'4" 1|5. P. (n.).
9. **UPA QUIERO 53**. El 26 feb., 53. 3º 3 1|2 cps. Blackwater 53 1'22" 4|5. S.I. (n.).
—El 6 feb., 56 venció 1 1|2 cp., Epernón 56. 1'5" 2|5. P. (p.).
10. **AIRECILLO 53**. El 24 jul., 57. 2º 1 1|2 cp. Hualqui 57 1'20" 4|5. E.P. (h.).

—El 26 jun., 56. N.P. C. Sirolo 56. 1'25" 2|5. E.P. (n.).
11 LABRADA 53. El 24 jul., 53 venció cab., La Agrícola 56. 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 25 jun., 52 2ª 2 cps. Esfera 55. 1'3" 4|5. P. (n.).
12. BASTIDOR 53. El 9 ab., 51 N.P. Tanning 52. 1'3" 1|5. P. (p.).
—El 27 mar., 56 N.P. Cuandoquiera 56. 1'11" 4|5. E.P. (n.).
13. DIGA DON 53. El 30 jul., 57 venció 4 cps. Efeso 57. 1'20". S.I. (n.).
—El 3 oct., 57 N.P. Heroico 57. 2'39" 2 |5 P. (p).
14. TAPERA 48. El 24 jul., 51 N.P. Labrada 52 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 26 mar., 54, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.100 metros

1. **TENORINO 56.** El 29 may., 55. Deb., 2º 6 cps. R. Legión 55. 1'3". P. (h.).
2. **ESQUIMAL 56.** Debuta.
3. **ZUMAR 56.** El 23 jul., 56. Deb., N.P. Goblin 56 58 2|5. S.I. (a.h.).
4. **STRIKE 56.** El 23 jul., 56. Deb., N.P. Goblin 56. 58 2|5. S.I. (a.h.).
5. **AMBOISE 56.** Debuta.
6. **MOONRAY 56.** Debuta.
7. **COMMANDER 56.** El 10 jul., 56 N. P. Destróyer 56 1'3". P. (n.).
—El 16 ab., 55. 3º 2 1|2 cps. R. Express 55. 1'3" 2|5. P. (n.).
8. **REYNAHUEL 56.** El 30 jul., 56, 5º 2 cps. Squash 55. 1'13" 4|5. S.I. (n.).
—El 25 jun., 55. N.P. El Hawa 55. 1'30" 4|5. P. (n.).
9. **ALBAEM 56.** Debuta.
10. **JOSELIN 56.** Debuta.
11. **CORDIAL 56.** El 10 jul., 56 Deb., N.P. Destroyer 56, 1'3". P. (n.).
12. **ONLY 56.** El 9 jul., 53. 3º 3 1|2 cps. Bellson 56 1|2, 1'10" 3|5. S.I. (n.).
—El 26 jun., 55, 2º Pzo. Silvestre 55, 59 2|5. S.I. (n.).
13. **PATETICO 56.** El 30 jul., 56. 2º Pzo. Squash 56, 1'13" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 56. 5º 10 1|2 cps. Sindodes 56. 1'30" 4|5. E.P. (a.p.).
14. **PRINCE ROUGE 56.** Debuta.
15. **ADMIRALTY 56.** El 9 jul., 54. N. P. Zorrón 55. 1'36" 2|5. S.I. (n.).
—El 2 jul., 54 N.P. Lingote 56. 1'38" SI. (n).
16. **BARQUITO 56.** Debuta.
17. **MARONSOL 56.** El 10 jul., 52. Deb. N.P. Destróyer 56. 1'3". P. (n.).
18. **REMADOR 56.** Debuta.
19. **COLUMBE 56.** El 23 jul., 53. N.P. Goblin 56. 58 2|5. S.I. (n.).
—El 29 may., 55. 5º 10 1|2 cps. R. Legión 55. 1'3". P. (h.).
20. **SESEN 56.** El 23 jul., 56. Deb., 2º 1|2 cp. Goblin 56. 58 2|5. S.I. (h.).
21. **GALERAZO 56.** El 9 jul., 55. N.P. Zorrón 55. 1'36" 2|5. S.I. (n.).
—El 28 may., 55. N.P. Agades 55. 1'31" S.I. (n.).
22. **ATENIENSE 56.** El 10 jul., 56. Deb., N.P. Destroyer 56, 1'3". P. (n.).
23. **ALFORJERO 56.** Debuta.
24. **MONTE RICO 56.** Debuta.
25. **ZUMBIDO 56.** El 23 jul., 56 N.P. Goblin 56. 58 2|5. S.I. (n.).

Lance probable

6ª UPA QUIERO

Cuenta con ejercicios que lo mostraron en condiciones de tener buen desempeño.

—El 10 jul., 56. 5º 10 cps. Destróyer 56. 1'3". P. (n.).
26. **PANICO 56.** Debuta.
27. **FELON 56.** El 23 jul., 53. Deb., N.P. Goblin 56. 58 2|5. S.I. (ah).

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.500 metros

1. **SAYONARA 57.** El 19 feb., 55. 4º 4 1|2 cps. Calcuta 55. 1'29" 4|5. S.I. (a.n.).
—El 12 feb., 56, 5ª 3 1|2 cps. Calveta 54 1'35" 1|2. S.I. (.n.).
2. **FELICIDAD 55.** El 30 jul., 55. 4ª 3 cps. Bonchance 52. 1'16" 3|5. S.I. (n.).
—El 10 jul., 48. 3ª 1 1|2 cps. Perugia 56. 1'32". E.P. (n.).
3. **PUERTA ABIERTA 54.** El 14 may., 55 1|2 N.P. Madeleine 56. 1'50" 3|5. S.I. (a.n.).
—El 7 may., 56, venció Pzo. Cocorita 56. 1'38" 2|5. P. (n.).
4. **VERGUENZA 54.** El 8 may., 53. N.P. M. Ame 53 1|2. 1'23" 3|5. S.I. (n.).
—El 3 ab., 52. 4ª 2 1|4 cps. Torrentosa 54 1'36" 1|5. S.I. (n.).
5. **ARPA VIEJA 54.** El 20 mar., 53. 3ª 5 1|2 cps. Avila 53. 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 56 venció 1|2 cp. Scarpolette 56. 1'12". SI. (n.).
6. **BERGANTONA 54.** El 30 jul., 56. venció 1|2 cp. Galatea 57. 1'52" 4|5. S.I. (n.).
—El 14 mar., 54 N.P. B. Eyes 56. 58 3|5. S.I. (a.n).
7. **CABECEADA 54** El 17 jul., 57. 4ª 8 cps. Maronguita 53, 1'24" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 26 jun., 53 4ª 3 cps. M. Montiel 53 1'37" 2|5. SI. (n.).
8. **ALBURA 54.** El 16 jul., 57 venció 2 1|2 cps. Pheasant 57. 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 25 jun., 56. 5ª 6 3|4 cps. Nola 56. 1'4" 1|5. P. (n.).

Aclaran sobre Talavera

El cuidador Pablo E. Alvarez solicita una aclaración sobre su pupila Talavera, que actuará en la segunda prueba del domingo en condiciones de lograr una amplia rehabilitación de acuerdo al valor de su notable corrida preparatoria de 1'6" los 1.100 metros. Considera el citado profesional que la tordilla falló recientemente, debido a que extrañó el largo alejamiento de las luchas.

Echagüe en los dos hipódromos

El jockey Floro Echagüe, el domingo ejercerá su profesión en los dos hipódromos. Conducirá a Taavera en la segunda prueba de Palermo y luego se trasladará al Bosque, para cumplir otros compromisos de monta.

Buenos fondistas en el hándicap

En el premio Romántico, que constituye la carrera central, del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, prometen su intervención elementos, que vienen destacándose en pruebas de dilatada distancia y que se hallan en condiciones de ofrecer una lucha de alternativas brillantes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: DADO, que reaparece en forma y tiene actuaciones discretas.

Enemigos: DIVANO, que escoltó a Blackwood, debutando; ALARO, por sus discretas actuaciones en San Isidro y buenos ensayos; BABOUIN, que puede mejorar su séptimo de Don Eliseo en el césped; BOSTON y GALGOSAN, que pueden rehabilitarse, y CANGALLO, que tiene buena pasada.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PETIT CAFE, por su reciente cuarto, cerca de Thibaut y anterior segundo sin luz de Rosado.

Enemigos: SIGILOSO, que puede rehabilitarse de su fracaso en Palermo dado sus ensayos satisfactorios: MACIZO, que anda bien y PRECIPICIO, que puede superarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GUARIDA, que destaca sus dos últimos segundos puestos y se halla en condiciones de imponerse.

Enemigas: GRENADE, que termina de llegar cuarta de Relatora: QUITAMANGOS, que progresó: CORREDORA, que antes de fallar fué cuarta de Rulca y PARLOTERA, que ensayó bien.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: INCANADO, que debuta con gran corrida de 1'41" en pista húmeda.

Enemigos: SILENCIADOR, que con tropiezos llegó cuarto de Goblin en la recta; DAKAR, que perdió recientemente, frente a Coloquio, debido a un inconveniente: BREF, que puede superar su debut, y PEDAL, que llegó cuarto de Seguidón.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HIRCANIA, que escoltó a medio largo a Simoníaca y actuará con descargo.

Enemigas: ATON, que antes de fallar en pista húmeda, venció al galope a Coralina; SIMONIACA, por su reciente victoria, y CAMPECHANA, que llegó quinta de Zafir en el césped, y MALCRIADA por su tercero de Simoniaca.

Pronósticos de PBT

1ª DADO – Divano
2ª PETIT CAFE – Sigiloso
3ª GUARIDA — Grenade
4ª INCANADO – Silenciador
5ª HIRCANIA – Atón
6ª ACREEDOR – Christopher
7ª LONJERO – Airecillo
8ª QUIBEY – Ulster
9ª RETACONA – Timocracia

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ACREEDOR, por sus dos últimas victorias de valor y ha seguido en óptimas condiciones.

Enemigos: CHRISTOPHER, que termina de clasificarse segundo de Shakespeare en Rosario y es caballo de calidad; PALADEO, que pese a kilos puede repetir su último triunfo: STAR SHOT por su tercero de Bamato en San Isidro y CARDO, que se condujo bien en la carrera de Paladeo.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LONJERO, que antes, de fallar venció fácil a Winning Back en Palermo y cuenta con ensayos excelentes.

Enemigos: AIRECILO, por su segundo de Hualqui: SABADO INGLES, que escoltó cerca a Gracejo; ¡HOLA!, KUSH, LE PHARE y BLACKWOOD, que vienen de ganar y MAGNATE, por su tercero de Villazón.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: QUIBEY, que reaparece listo para imponerse. Se cotejó con Sherry en 1'28" 3|5.

Enemigos: ULSTER, por su tercero de Tolito; TRU-LU-LU, que fué cuarto del mismo Tolito y previamente se impuso a Forrado; ORDUNA, que tiene buena corrida en 1'28"; y SERENO, que si corre, puede rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RETACONA, que cuenta con dos segundos puestos y puede salir airosa.

Enemigas: TIMOCRACIA, que venció al galope a Eurasia; FEDERALA, que anda como para superar su cuarto de Arguie; USURA, GARZUCHA y MIRAMAR, que vienen de ganar, y KONTRALUZ, AÑATUYA y HELADE, que pueden mejorar.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 **DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO RECUERDO — A las 12

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Urbano Ruiz	1 Ahinomás	57	L. Almirón	5	Diatónico	Caracach'ba
Gabr. González	2 Alaro	57	O. Corbalán	5	Moslem	Valldemosa
Martín Nievas	3 Babou'n	57	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
Abel Laurens	4 Billarsolo	57	X. X.	5	Billar	Belchapolita
Ricardo Castro	5 Brá	57	H. Herrera d.	5	Corranló	Suita
Ces. Rodríguez	6 Dado	57	H. Palavecino	5	Chulmleigh	Denver Maid
José Vallejo	7 Divano	57	N. Saravia	5	Novelesco	Diva
Héctor Pavón	8 Doral	57	T. Sánchez	5	Tonto	Dulcinea
Roberto Salazar	9 (Epa!	57	L. Calvette	5	Malbró	Capa Punzó
Idem	10 (Cangallo	55	no correrá	6	Tónico	Ruelle
Andr. S. Torres	11 Galgosan	57	A. Real	5	Amabost	Galga
Felic. Moyano	12 Boniform (c)	55	X. X.	5	Phidias	Boniblu
Ramón Fredes	13 Boston	55	H. Herrera	6	Badruddin	Tea Party
Fco. Viviani	14 Buena Amiga	54	C. Sobral	5	Barandal	Sta. Dorotea
E. J. Elicabide	15 Antolín (c)	53	L. Carreño	8	Nicasio	Refija

2ª CARRERA — PREMIO RECUERDO (bis) — A las 12.35

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Agap. Herrera	1 Il Príncipe	57	H. Palavecino	5	Airy Prince	Polaris
Celest. Ferrari	2 Lunarejo	57	J. Corte	5	Tirso	Lonjita
R. E. Rodríguez	3 Macizo	57	L. J. Ponce	5	Royal Tip	Malva Real
Mauric. Romero	4 Míster Pocho	57	X. X.	5	Azafrán	Menen
———	5 Nabad	57	no correrá	5	S. Hassán	Ninette
Nep. J. Cuello	6 Narciso	57	R. Diciano	5	Cuerdley	Noria
Alberto D. Tassi	7 Petit Café	57	H. Boquín	5	Novelesco	Elsie
Angel C. Cejas	8 Precipicio	57	H. Herrera	5	Pincelazo	Predilecta
Man. Fernández	9 Sigiloso	57	H. Ponzi	5	Seductor	Sospetta
V. Labombarda	10 Sixto	57	I. Gauna	5	Alfayate	Santacata
Alberto M. Tula	11 Titocho	57	M. Fernández	5	Porthos	Prosperity
José Mattos	12 Tomaso	57	no correrá	5	Cauca	Egea
Aniceto García	13 (Maganel	55	C. Gamarra	6	Magalhaes	Loca Linda
Idem	14 (Oráculo	55	X. X.	6	Diadoque	Olivina
Dante Diazzi	15 Señuelo	55	R. Palavecino	6	Snob	Shirley

SE DISPUTARA EL DOMINGO EL GRAN PREMIO DEL BRASIL

El "Gran Premio del Brasil", la más importante de las pruebas hípicas del turf brasileño, será disputado el domingo próximo sobre la distancia de 3.000 metros, con un primer premio de un millón de cruzeiros.

Este clásico, creado en el año 1933, ha sido ganado seis veces por caballos nacidos y criados en Brasil, y las restantes 15 veces de su disputa, la victoria correspondió a caballos extranjeros, principalmente argentinos y uruguayos.

Gualicho, vencedor dos veces, en 1952 y 1953, ha sido el único caballo de origen argentino que se adjudicó dos victorias en esta prueba.

Entre los 31 caballos inscriptos para la carrera del domingo, se destacan El Aragonés, argentino, vencedor de esta prueba en 1954; Quidproquo y Mangangá, considerado como el mejor caballo argentino.

Los probables competidores del importante cotejo son los siguientes: El Aragonés, Mangangá, Profundo, Ballenato, Uranio, Corageuse, Jolly Jockner, Quidproquo, Quinto, Joiosa, King Bay, Muruti y Old Fashiened.

3ª CARRERA — PREMIO MENTIROSA — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª
DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 95.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1	Maynal	56	N. Alvarez	3	Flamex	Maynne
Juan T. Gómez	2	Tremis	56	X. X.	3	Enojo	Tremolina
Juan Traversaro	3	Reacción	56	I. Gauna	3	Peterbor'ugh	Regencia
Ant. R. Torres	4	Corredora	56	R. Aimale	3	Alfayate	Constance
Ernesto Petit	5	Noissette	56	X. X.	3	Nebuch'zzar	Pisada
Eduar. González	6	Dª Eugenia	56	C. A. Sáenz	3	Cromwell	Sobrina
E. F. Rodríguez	7	Grenade	56	C. Rodríguez	3	Supremo	Grace
J. A. Thompson	8	Guarida	56	T. Pardo	3	Altruísta	Gay Fancy
Sam. S. Greme	9	Quitamangos	56	A. Real	3	Bucalbó	Quietud
H. A. Camilión	10	Parlotera	56	A. Moreno	3	Marongáy	Biondina
Isidoro Coronel	11	Rosafé	56	T. Sánchez	3	Timoshenko	Cosa Linda
JuanBordalonga	12	Patagonia	56	P. Ascre	3	Pellizco	Chinelita
José Polo	13	Epsom Hills	56	N. Pereyra	3	Enemigo	Seven Hills
Ev. J. Aguirre	14	Codelaria	56	H. Palavecino	3	Peterbor'ugh	Camarilla
Lorenzo Fá (h.)	15	Rumelia	56	J. R. García	3	Saludable	Bahadur
L. Sessa Aprile	16	Escuelita	56	R. Rodríguez	3	Académico	Señorita
Man. J. García	17	Galocha	56	J. R. García	3	Closworth	Chulenga
Rafael Martín	18	Pichineta	56	R. Martín	3	Ginwater	Latina
BrunoGinocchio	19	Madame	56	R. Parodi	3	Trafalgar	Maza
J. C. Rodríguez	20	Leucothea	56	J. Noble	3	My Lord	Lucette

4ª CARRERA — PREMIO GUERRILLERO — A las 13.55

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º
DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA $ 95.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Florentino Díaz	1	Dakar	56	L. Almirón	3	Bottleneck	Dara
Manuel Ferreño	2	Tocón	56	R. Aimale	3	Patito	Tocona
José D. Lanzoni	3	Kabi	56	H. Herrera	3	Apolo	Kilt
Luciano Bon	4	Mantero	56	I. Gauna	3	Mantón	Convallaria
U. E. Guevara	5	Plutonio	56	A. Real	3	Cuerdley	Piel Roja
J. C. Rodríguez	6	Pedal	56	T. Pardo	3	Chajarí	Planchadora
Pedro C. Sosa	7(	Apurado	56	J. Estévez	3	Red Fox	De Prisa
Idem	8(	No Savvy	56	R. Rodríguez	3	Nebuch'zzar	Sordina
Fabio Medina	9	Fantomas	56	dudoso	3	R.del Bosque	Grosella
Ev. J. Aguirre	10	Silenciador	56	A. Bianchi'ano	3	R.del Bosque	Silenciosa
Salv. Coronel	11	Ñacho	56	T. Sánchez	3	Enojo	Ñandary
Luis Lofiego	12	Catorcero	56	O. Corbalán	3	Dogal	Lógica
Seg. Peña (h.)	13	Crudo	56	R. Palavecino	3	Baluarte	Cruza
Salvador Tadei	14	Ensoñado	56	X. X.	3	Enemigo	Snow Water
Juan B. Villiani	15	Incanado	56	H. Padula	3	Académico	Inca Rosa
W. Borgonovo	16	Bref	56	J. Ortiz	3	Baman	Hila

5ª CARRERA — PREMIO ENGLANTINE — A las 14.40

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 4.800 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 1.200 a la 4ª
DISTANCIA 1.400 METROS — **ENTRADA $ 120.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq L. Clerc	1(	Paduana	66	no correrá	5	Petrarca	Hannah
Idem	2(	Slap	50	T. Pardo	5	Seductor	Claque
Rod. B. Casco	3	Hircania	58	I. Gauna	5	Cuerdley	Heredéra
Ev. J. Aguirre	4	Campechana	56	A. Bianchi'ano	6	Newmarket	Campanule
Juan A. Flores	5	Atón	54	L. Almirón	4	Aden	Fulmínea
Patric Orcajada	6	Simoníaca	54	F. Echagüe	4	Refucilo	Simonía
José M. Macías	7	Bird Song	53	A. Iñesta	4	Embate	Bird Call
Luis A. Maglio	8	Mi Ma'cr'ada	50	P. Falcón	7	Rebelde	Mi Patrona
A. J. Fernández	9	La Biondina	49	P. Tárrago	7	Tyde	Malmirada

6ª CARRERA — PREMIO ROMANTICO — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 26.000 al 1º, 5.200 al 2º, 2.600 al 3º y 1.300 al 4º
DISTANCIA 2.200 METROS — **ENTRADA $ 130.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan B. Villiani	1	Paladeo	58	H. Padula	4	Desplante	Palalá
V. M. Pereyra	2	Cardo	55	N. Pereyra	4	Peterbor'ugh	Casandra
José R. Lofiego	3	Christopher	54	H. Ponzi	5	Umballa	Chrystal
H. R. Ferreyra	4	Acreedor	52	H. Palavecino	5	Avestruz	Aquitania
F. M. Taborda	5	Portavoz	51	P. Tárrago	4	Starlike	Pomegranate
Samuel L. Vega	6	Star Shot	49	M. Giles	6	Serenísimo	Blue Glen
José Baldomir	7	Chorrito	48	M. Fernández	7	Alfayate	La Mais'tte
José G. Giles	8	Lindo Chuzo	47	no correrá	5	Michelangelo	Pichirula
Alf. R. Davino	9	Faldón	45	C. Gamarra	6	Chulmleigh	Florinda

7ª CARRERA — PREMIO IGUAZU — A las 16.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 29.000.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1 400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. R. Villafañe	1 Acelerado	57	T. Pardo	4	Aden	Tramore
Eusonio C. Bon	2 Airecillo	57	X. X.	4	Nigromante	Brisa Fresca
D. Sabalsagaray	3 Ayudante	57	H. Ponzi	4	Alumbre	Bride
Juan A Comas	4 Cientopiés	57	R. Aimale	4	Timoshenko	Araña
Edm. Fonseca	5 Don Mariano	57	X. X.	4	Starlike	Puya
Máx. J. Rippe	6 Escamel	57	I. Gauna	4	Espadero	Refija
Enrique Blanco	7 ¡Hola!	57	N. Pereyra d.	4	Orsino	Hawai
Agap Herrera	8 Kush	57	N. Pereyra	4	Bottleneck	Curve
Rafael F. Apa	9 Le Phare	57	J. R. García	4	Lampión	A. Blossom
Pedro Finarelli	10 Lifar	57	C. Sobral	4	Ramazón	Paulova
Ant. Tedeschi	11 Loniero	57	H. Padula	4	Full Sail	Lalia
J. A. Mansilla	12 Mambo	57	H. Palavecino	4	Delfín	Banba
Eduar F. Cerdá	13 Menteçato	57	X. X.	4	Mechil	Sinagoga
V'e. Cannarelli	14 Magnate	55	A. Real	5	Biguá	Marras
Silv. N Páez	15 Blackwood	53	V. Adatti	6	Bahram	T.-L.-Ling
José R Conte	16 Kabuchón	53	no correrá	6	Killarney	Taimada
Cavet L. Risso	17 Menchú	53	A. Moreno	6	F a Frente	Mosolina

8ª CARRERA — PREMIO IGUAZU (bis) — A las 16.55

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 29.000.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.860 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1 400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Solustri	1 Mustang	57	T. Pardo	4	Mus	Maribel
L. de la Fuente	2 Orduna	57	A. Real	4	Chacabuco	Sisona
Luis Aguirre	3 Pataleo	57	R. Aimale	4	Pellizco	Chinelita
Ped. I. Beondo	4 Puntual	57	W. Latorre	4	Petrarca	Fórmula
J. M. L. Molina	5 Schottis	57	P. Tárrago	4	Sospiro	Marchenera
Fco. J. Mamone	6 Sereno	57	dud. Campero	4	Rolando	Serviette
Lorenzo Fá	7 Tun-La-Lo	57	T. Sánchez	4	Chacabuco	Predicament
José M. Ochoa	8 Orensano	55	H. Aguirre	5	Optimista	Brujita
BrunoGinocchio.	9 Quiber	55	L. Espinosa	5	London	Quatriéme
V. M. Pereyra	10 Rumor	55	N Pereyra	5	Black Out	Rumorosa
Pablo Díaz	11 Sab Inglés	55	X. X.	5	Tasso	Siboney
Jul. R. Grimaut	12 Scarlet Fire	55	A. Asere	5	Scar et Tiger	Rita
Víct Cassaigne	13 Twenty Four	[illegible]	C. O Sáenz	5	Scarlet Tiger	Twenty Two
Benj. Alvarez	14 Ulster	55	C. A. Sáenz	5	Umballa	Riki
Sixto Gómez	15 White Shore	[illegible]	T. Valdés	5	White Jacket	Ramblita
E. M. Acevedo	16 Valerita	53	H Padula	4	Sospiro	Valerie
Eduardo T. dei	17 Narsés	53	X. X.	6	Nebuch'zzar	I. Production
J. A Zabaleta	18 Raro	53	S Nascroile	8	Royal Boy	Marozia

9ª CARRERA — PREMIO PAMPITA — A las 17.40

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 29.000.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Garzucha	57	R. Rodríguez	4	Americano	Zuca
Pablo Juárez	2 Rutamar	57	J. Esteves	4	Wallis	Mahonesa
H. R. Ferreyra	3 Miramar	57	F. M. Ortiz	4	Loreto	Aria
José C. Barroso	4 Secretary	57	H Boquín	4	Quick Sorrel	Sarilla
Julio Ochoa	5 Federala	57	C. A. Sáenz	4	Pavito	F. y Truco
Emilio Sibuet	6 Metapúa	57	X. X.	4	Mirto	Lamiñak
Héct B. Cornell	7 Embustera	57	T. Sánchez	4	Cairngorm	Emy
Fco. Viviani	8 Bruna Bella	57	C. Sobral	4	Moslem	Chinchilla
Alb. A. Larelli	9 Escarbadora	57	O. Corbalán	4	Tropo	Welay
Jorge A. Ríos	10 Retacona	57	I. Gauna	4	Bucalbó	Retranca
F. A. Calonge	11 Añatuya	57	R. Palavecino	4	Claro	Añaja
Pedro Pucineri	12 Usura	57	F. Echagüe	4	Beryl	Donosura
Ramón Fredes.	13 Last Drop	57	X. X.	4	Seductor	Night Cap
Luis Saccone	14 Timocracia	57	R. Parodi	4	The Druid	Timorata
Enrique Blanco	15 Hélade	57	N. Pereyra	4	Seductor	Halcyon
Carm. Iribarne	16 Kontraluz	57	J. Sberna	4	Killarney	Pompadour
Vict. Cassaigne	17 Basílica	57	X. X.	4	Ski	Baraja
Alfredo Nasif	18 Noames	57	no correrá	4	Nebuch'zzar	Oames
Fco. Delieutraz	19 Armenonville	55	O. Matencci	5	Halcón	Chiflota
Santiago Sosa	20 Niassa	55	F. Echagüe	5	Nebuch'zzar	Pisada

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Peron

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CANGALLO, 1'15" 2|5; ALARO, 1'7"; MACIZO, 1'16" 2|5; SIGILOSO, 1'15"2|5; PARLOTERA, 1'22"2|5; CODELARIA, 49"; INCANADO, 1'41; PADUANA, 1'28"; ATON, 1'1"; CARDO, 1'14"; LINDO CHUZO, 1'15"1|5; CIENTOPIES, 35"; ORDUNA, 1'28"; QUIBEY, 1'28"3|5; PATALEO, 1'29"; ARMENONVILLE, 1'42"2|5, y HELADE, 1'35"2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.200 metros

AHINOMAS, N. Saravia, 1.000 en 1' 2". Lunes 1.
BILLARSOLO, R. Gómez, 1.200 en 1'17" 2|5. Martes 26.
BONIFORM, J. Gularte, 1.200 en 1' 16" 4|5 Viernes 29.
BUENA AMIGA, C. Sobral, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 1º a la tarde.
DADO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17". Viernes 29.
DIVANO, N. Sarabia, 1.200 en 1'17". Lunes 1º.
DORAL, T. Sánchez, 1.200 en 1'17" 1|5. Sábado 30.
GALGOSAN, A. Real, 1.000 en 1'2". Lunes 1º. Anteriormente misma monta 1.200 en 1'16".
EPA!. (Termina de correr).
BABOUIN, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 2.
CANGALLO, O. Deleau, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Viernes 29. Bueno!.
BRA, J. Romero, 1.200 de codo H. P. en 1'18". Martes 2.
BOSTON, C. Periale, 800 tierra S. I. en 49" 3|5. Martes 2.
ALARO, R. Guerrina, 1.100 pista de tierra S. I. en 1'7". Lunes 25. Muy Bueno!.

SEGUNDA CARRERA

Premio Recuerdo (bis) — 1.200 metros

NARCISO, M. Grando, 1.000 en 1'2". Viernes 29.
PRECIPICIO, P. Gamarra, 1.000 en 1' 2" 1|5. Lunes 1.
IL PRINCIPE, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 1º.
LUNAJERO, J. Corte, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 1º.
MAGANEL, A. García, 1.200 en 1' 16" 2|5. Viernes 29.
PETIT CAFE, H. Boquíín, PELMASO, N. Pereyra y un compañero, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1" 4|5. Mejor el segundo. Martes 2.
SEÑUELO, R. Palavecino, 1.200 en 1'18" 2|5. Viernes 29.

La mejor partida

6ª CARDO

Descontó 1.200 metros en 1'14", con excelente remate final.

SIXTO, I. Gauna, 1.200 en 1'16" Viernes 29.
TITOCHO, M. Fernández y LA POLKA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'16" 4|5 Mejor el primero. Lunes 1º.
MACIZO, H. Raia, dominó a MIGALGO, G. Rivero, 1.200 arena S. I. en 1' 16" 2|5. Viernes 29. Bueno!.
SIGILOSO, J. Galeano, 1.200 tierra S. I. en 1'15" 2|5. Vienes 29. Bueno
TOMASO, A. S. López, 1.500 H. P. en 1'37" 4|5. Martes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Mentirosa — 1.300 metros

MAYNAL, J. Sberna, 1.300 en 1'23" Viernes 29 de tarde.
TREMIS, A. García, 1.200 en 1'22" 1|5 Lunes 1.
GUAR!DA, I. Huerta, 1.300 en 1'23" Viernes 29.
ROSAFE, T. Sánchez, 1.000 en 1'2" Lunes 1.
MADAME, R. Parodi, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 1.
CORREDORA, R. Aimale, 1.300 en 1'25", floreando. Lunes 1º.
NOISETTE, N. Pereyra, 1.300 en 1' 23". Lunes 1º.
DOÑA EUGENIA, C. Sáenz, 1.300 en 1'23". Lunes 1º
GRENADE, viene de correr
QUITAMANGOS, viene de correr
PARLOTERA, A. Moreno, 1.300 en 1'22' 2|5. Lunes 1º. Anda bien.
REACCION, H. Padula y ALBERTINA, O. Tezanos, 1.200 en 1'17". Lunes 24 después de las carreras.
LEUCOTHEA, viene de correr.
PATAGONIA, viene de correr.
EPSOM HILL, N. Pereyra, 1.300 en 1'23" 1|5. (1.500 a 200). Lunes 1º.
CODELARIA, H. Palavecino y CAMPECHANA, A. García, 800 en 49". Martes 2. Buena partida.
RUMELLA, M. R. García, 1.300 en 1'23" 4|5. Viernes 29.
ESCUELITA, R. Rodríguez y ALBURA, S. Pintado, 1.600 H. P. en 1'44 2|5. (2.800 a 1.200). Martes 26. El martes 2. Apareadas 1.000 H. P. en 1'3" (3.000 a 2.000).
PICHINETA, R. Martín, 1.200 arena pesada S. I. en 1'21" de floreo. Martes 21.
GALOCHA, H. Raia y PICA PICA, M. J. García, 700 tierra S. I. en 43" 2|5. Martes 2.

CUARTA CARRERA

Premio Guerrillero — 1.500 metros

TOCON, R. Aimale, 800 en 49" 3|5. Martes 2. Otra, 1.500 en 1'37".
APURADO, J. Estévez, y NO SAVVY, peón, 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 29.
CRUDO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Viernes 29.
ENSOÑADO, P. Tárrago, 1.500 en 1' 37" 4|5. Viernes 29.
DAKAR, viene de correr.
KABI, viene de correr.
MANTERO, viene de correr.
PLUTONIO, A. Real, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 25. Bueno!
PEDAL, viene de correr.
FANTOMAS, viene de correr.
SILENCIADOR, viene de correr.
ÑACHO, viene de correr.
CATORCERO, O Corbalán, 1.500 en 1'37" Lunes 1º.
INCANADO, H. Padula, 1.000 en 1' 2" 3|5. (2.000 a 1.000) Lunes 1º. Anteriormente misma monta, 1.600 en 1'41". Lunes 25. Muy buena corrida, realizada en pista húmeda.
BREF, J. Sberna, 1.600 de floreo H. P. en 1'45". Viernes 29. El martes 2, con M. Montero, 800 H. P en 49" 3|5. Buen apronte.

QUINTA CARRERA

Premio Eglantine — 1.400 metros

SLAP, peón, 800 en 49". Viernes 29.
PADUANA, N. Pereyra, 1400 en 1'28". Viernes 29. Otra misma monta, 800 en 49". Martes 2. Anda mucho.
SIMONIACA, F. Echague, 1.000 en 1'2". Lunes 1º.
CAMPECHANA, A García, 1.400 de floreo. Viernes 29. Otra misma monta y CODELARIA, H. Palavecino, 800 en 49". Martes 2.
ATON, L Almirón, 1.000 en 1'1". Lunes 1º. ¡Bueno!
BIRD SONG, viene de correr.
HIRCANIA, H. Melo y CHICHIN, M. Bergós, 1.000 de codo H.P. en 1'2" 2,5. Martes 2.
MI MALCRIADA, G. Rivero, 1.000 arena S.I. en 1'2" Lunes 1º.
LA BIONDINA, R. Vadala, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Romántico — 2.200 metros

ACREEDOR, H. Palavecino, 800 en 49". Martes 2. Otra, 2.200 de floreo en 2'26" 2|5.
CARDO, N. Pereyra, 1.200 en 1'14". Lunes 1º. ¡Bueno!

La mejor corrida

4ª INCANADO

Cubrió 1.600 metros, en pista muy húmeda, en 1'41". ¡Corre mucho!

CHORRITO, A. Iñesta, 2.200 en 2'26". Sábado 30.
PALADEO, H. Padula, 2.200 de floreo, en 2'28". Lunes 1º.
PORTAVOZ, P. Tárrago, ACALIBRAR, C. Sobral, 2.200 en 2'25", últimos 1.200, PIÑITO, N. Sarabia, en 1'18". Mejor el primero. Martes 2. Anteriormente H. Herrera, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 29. ¡Anda mucho!
FALDON, S. Arriagada, 1.000 de codo H.P en 1'2". Lunes 25.
LINDO CHUZO, J. Labanca, 1.200 arena S.I. en 1'15" 1,5. Martes 2. ¡Bueno!
STAR SHOT, R. Quinteros, 1.000 pista de tierra S.I. en 1'1" 1|5. Martes 2.
CHRISTOPHER, H. Pantanali, 800 arena S. I. 52" 2|5 suave. Viernes 29.

SEPTIMA CARRERA

Premio Iguazú — 1.400 metros

ACELERADO, T. Pardo, 700 en 42" 3|5. Lunes 1º.
AIRECILLO, J. Corte, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 1º.
BLACKWOOD, V. Addati, 1.400 en 1' 30". Lunes 1º.
CIENTOPIES, J. Comas y ARCHIDUQUE, R. Gómez 600 en 35". Lunes 1º a la tarde. ¡Bueno!
DON MARIANO, R. Palavecino, 1.400 en 1'29". Lunes 1º.
ESCAMEL, H. Palavecino, 1. 400 en 1'29", a palo "errao". Lunes 1º.
KUSH, N. Pereyra, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 1º.
MUSTANG, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Lunes 1º.
MENCHU, A. Moreno, 1.400 en 1'29". Viernes 29. Otra misma monta, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 1º.
MENTECATO, V. Addati, 1.400 en 1' 30". Lunes 1º.
MAMBO, H. Palavecino, 1.000 en 1'2", Lunes 1º.
MAGNATE, peón, 2.100 en 2' 19". Lunes 1º.
LIFAR, viene de correr.
AYUDANTE. (Termina de correr).
LE PHARE. (Termina de correr).
¡HOLA!, R. Ciafardini y GUACA, J. García, 1.600 arena pesada S.I., en 1'47". Viernes 22 de tarde.

Lance probable

7ª CIENTOPIES

Que ensayó en forma destacada y puede exigir a los más indicados.

KABUCHON, H. Leonelli y ANTENITA, A. Bartalotta, 1.500 tierra S.I., en 1'35" 3|5. Viernes 29.

LONJERO, E. Ríos y ROYAL EXPRESS, A .S. López, 1.600 H.P., en 1'44" 2|5, (3000 a 1400). Lunes 1º.

OCTAVA CARRERA

Premio Iguazú (2º turno) — 1.400 mts.

PUNTUAL, peón, y PARROQUIANA, W. Latorre, 600 aux. H. P. en 36" 4|5. Sábado 30. Anterior, apareados 1.100 aux. H. P. en 1'9" 3|5.

NARSES, A. Tadei, 1.400 de floreo. Lunes 1º.

ORENSANO, E. Etchegaray, 1.400 en 1'31", floreando. Lunes 1º.

ORDUNA, P. Tárrago, 1.400 en 1'28", últimos 1.200, MONTANT, M. Gil, en 1'14". Lunes 1º. ¡Bueno!.

QUIBEY, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" 3|5, primeros de SHERRY, O. Morales que completó 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 29. Otra: R. Parodi y MALUCHO, O. Morales, 700 en 42" 2|5. Martes 2. Reprisa en forma.

RUMOR, N. Pereyra y FRANCOIS, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 1º.

SCHOTTIS, P. Tárrago, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 1º.

TWENTY FOUR, J. C. Arismendi y BASILICA, C. Sáenz, 1.600 en 1'44". Viernes 29 TRU-LU-LU, T. Sánchez, 1.400 en 1'29". Lunes 1º.

WHITE SHORE, T. T. Valdes y un compañero, R. Silva, 1.000 en 1'3". Martes 26.

VALERITA, E. Medina, 1.600 en 1'45", floreando. Viernes 29.

PATALEO, A. Demattei, 1.400 arena S.I., en 1'29". Sábado 30. ¡Bueno!

SERENO, O. Dorado, 1.400 H.P., en 1'29" 4|5. Martes 2.

SABADO INGLES, M. Fernández, 1.400 en 1'30". Viernes 29.

NOVENA CARRERA

Premio Pampita — 1.600 metros

GARZUCHA, R. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 1º .

RUTAMAR. (Viene de correr).

SECRETARY, H. Boquín, 1.600 en 1'44", últimos 1.200, LA PRIMERA, M. Grando, en 1'17". Viernes 29. Otra: M. Grando y BLACK DANDY, H. Boquín, 800 en 51". Martes 2.

MIRAMAR, A. Real, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 29.

FEDERALA, C. Sáenz, 800 en 49". Martes 2.

METAPUA, H. Palavecino, 800 en 49" 1|5. Martes 2.

EMBUSTERA, H. Palavecino, 1.600 en 1'43", Viernes 29. Otra: T. Sánchez, 1.000 en 1'3". Martes 2.

BRUNA BELLA, C. Sobral, 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 1º.

ESCABADORA, T. Zapata, 1.000 en 1'2" (200 a 1.000). Sábado 30.

RETACONA, I. Gauna, 1.600 en 1'44 4|5. Sábado 30.

AÑATUYA, R. Palavecino, BARANGAY, T. Sánchez y un compañero, A. Iñesta, 1 600 en 1'44". Viernes 29.

USURA, F. Echague, 1.600 en 1'43 4|5. Lunes 1º.

BASILICA, C. Sáenz, y TWENTY FOUR, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'44" Viernes 29.

ARMENONVILLE, O. Matteucci, 1.600 H.P. en 1'42" 2 5; últimos 800 con PALM BEACH, peón en 50" 4|5. Lunes 1º ¡Bueno!

NOAMES, H. Melo y ALCAZAR, C. Campero, 1.600 H. P. en 1'45" 1|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Sberna, 800 H.P. en 51" suave.

NIASSA. (Termina de correr).

TIMOCRACIA, R. Parodi, 1 600 arena S. I. en 1'45" cómoda. Lunes 25.

HELADE, J. R. García, 1.500 tierra S.I. en 1'35" 1|5. Viernes 29. ¡Bueno!

Novedades para el Bosque

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: MADAME, en la tercera carrera será dirigida por R. Parodi. — La presencia de FANTOMAS en la cuarta prueba, es dudosa. — A. Bianchimano conducirá a SILENCIADOR y CAMPECHANA, dos excelentes cartas al triunfo. — PADUANA no será de la partida en el handicap. — AIRECILLO cumplirá su compromiso del Bosque. — El jockey chileno L. Espinosa debutará en el medio dirigiendo a nuestro candidato QUIBEY en la octava lucha. — CANGALLO no correrá. — Los cuidadores de BRA y BOSTON se adjudican la monta de H. Herrera, para sus pupilos en la prueba inicial. — NABAD y TOMASO no correrán en la segunda. — MI MALCRIADA corre con la monta de P. Falcón. — N. Pereyra deberá decidirse entre KUSH y ¡HOLA! en la séptima lucha. — KABUCHON no correrá. — RACO será dirigido por S. Nascroile. — R. Parodi conducirá a TIMOCRACIA.

Tabarí y Prímula

Ambas potrancas que figuran anotadas en la tercera y quinta pruebas del sábado en San Isidro, serán presentadas en el premio especial Reconquista, donde se perfilan como las indicadas a definir la lucha.

Tide Stream con J. Artigas

El cuidador Juan Lapistoy decidió presentar únicamente a su pupila Tide Stream en la quinta prueba de San Isidro. La citada yegua contará con la dirección de J. P. Artigas.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Recuerdo — —1.200 metros

1. **AHINOMAS 57.** El 9 jul., 55, N. P. El Vengador 54, 1'33", E. P. (n.).
—El 9 jul., 57, 5º 5 1|4 cpos. Blackwood, 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
2. **ALARO 57.** El 2 jul., 53, 6º 9 3|4 cpos. Imperialist, 55, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 may., 53, 6º 4 1|4 cpos. Bridón, 57, 1'20" 2 5. S. I. (h.).
3. **BABOUIN 57.** El 16 jul., 54, 7º 4 1 4 cpos. Don Eliseo, 55, 1'4" 2|5. P. (n.)
—El 3 jul., 54, 3º 3 cpos. Blackwood, 52, 1'27" 2 5. E. P. (n.).
4. **BILLARSOLO 57.** El 19 mar., 57, 7º 4 cpos. Villazón, 54, 59" 4|5. S. I. (n).
—El 26 febr., 53, últ. Banim, 57, 1' 49" 4|5. S. I. (n.).
5. **BRA 57.** El 2 jul., 50 1|2, últ., El Centinela, 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
—El 22 may., 54, últ., Vallarin, 54, 1'52" 3 5. P. (n.).
6. **DADO 57.** El 5 dic., 57, 4º 4 1|2 cpos., Elastic, 57, 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 6 nov., 56, 4º 3 1|2 cpos., El Pireo, 56, 1'39". P. (f.).
7. **DIVANO 57.** El 3 jul., 53, 2º 2 1|4 cpos. Blackwood, 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.). Debutó.
8. **DORAL 57.** El 10 jul., 57, últ. Fantástico, 53, 2'14" 1|5. E. P. (n.).
—El 15 may., 57, N. P. Reproche, 52, 1'13" 2 5. E. P. (n.).
9. **¡EPA! 57.** El 22 en., 57, 5º 10 1|4 cpos. Nevers, 57, 1'17" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 8 dic., 57, N. P. Plamer, 57, 1'20". E. P. (s.).
10. **CANGALLO 55.** El 9 may. 1954, 54, N. P. Villanito, 57, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 17 en. 1954, 54, N. P. Pomito, 57, 1'13". E. P. (n.).
11. **GALGOSAN 57.** El 3 jul., 54, N. P. Rosado, 56, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 may., 54, 3º 10 1|2 cpos. Reproche, 52 1'13" 2|5. E. P. (n.).
12. **BONIFORM 55.** El 3 abr. 1954, 56, N. P. Dahir, 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
13. **BOSTON 55.** El 24 jul., 52, N. P. Enredado, 52, 1'15". E. P. (h).
—El 26 jun., 57, 2º 2 1|2 cpos. Strauss, 53, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
14. **BUENA AMIGA 54.** El 24 jul., 53, 5ª 2 cpos. Garzucha, 57, 1'43". E. P. (n.).
—El 10 jul., 57, N. P. Divi, 55, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
15. **ANTOLIN 53.** El 17 febr., 1952, últ. Sobrete 57, 1'19" 3 5. E. P. (n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Recuerdo (bis) — 1.200 metros

1. **IL PRINCIPE 57.** Debuta.
2. **LUNAREJO 57.** El 3 jul., 57, N.P. Rosado 55, 1'27" 4 5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 53, N. P. Sinónimo 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
3. **MACIZO 57.** El 25 may., 55. 7º 5 3|4 cpos. Bridón, 57, 1'20" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 abr., 50 1|2, N. P. Pataleo, 56, 59" 2 5. S. I. (a.n.).
4. **MISTER POCHO 57.** El 21 febr., 57, últ. Sinónimo, 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
5. **NABAD 57.** Debuta.
6. **NARCISO 57.** El 6 febr., 57, 5º últ. lejos de Patoux 57, 1'30" 4|5. E.P. (a. p.)
—El 1º en. 1954, 53, N. P. Regote, 56, 1'25" 4 5. E. P. (n.).
7. **PETIT CAFE 57.** El 24 jul., 52 1|2, 4º 3|4 cp. Thibaut, 57, 1'15" 3|5. E. P. (h.).
—El 3 jul., 56 1|2, 2º la cab. Rosado, 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
8. **PRECIPICIO 57.** El 3 jul., 54, N. P. Rosado, 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 may., 55, 5º 11 3|4 cpos. Reproche, 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
9. **SIGILOSO 57.** El 16 jul., 53, N. P. Don Eliseo, 55, 1' 4" 2|5. P. (n.).
—El 3 jul., 57, 3º 2 cpos. Rosado, 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
10. **SIXTO 57.** El 18 oct., 57. N. P. Bammaku, 57, 1'21". E. P. (n.). Debutó.
11. **TITOCHO 57.** El 3 jul., 57, últ. Rosado, 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 may., 57, N P Reproche, 54, 1'13" 2|5 E. P. (n).
12. **TOMASO 57.** El 25 may., 54. N. P. Bridón, 57, 1'20" 2|5. S. I. (n.).
—El 14 may., 55, N. P. Garantido, 57, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
13. **MAGANEL 57.** El 16 jul., 51, N.P. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 20 febr., 57, 7º 8 cpos. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
14. **(SEÑUELO 55.** El 7 febr. 1954, 57, N. P. Abrazada, 49, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 23 en 1954, 55, 5º 9 3|4 cpos. Chicuelón, 53, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
15. **(ORACULO 55.** El 3 jul., 53, N. P. Rosado, 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 jul. 1952, 56, últi. Chantey, 56, 1'32" 1|5 P (h.).

TERCERA CARRERA

Premio Mentirosa — 1.300 metros

1. **MAYNAL 56.** Debuta.
2. **TREMIS 56.** Debuta.
3. **REACCION. 56.** Debuta.
4. **CORREDORA 56.** El 10 jul., 54, N. P. Misau, 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
El 29 jun., 55, 4ª 7 1|2 cpos. Rulca, 55, 1'26' 4|5. E. P. (u.).

Rose Rouge con N. Lugrin

La potranca Rose Rouge, que se perfila como una excelente candidata en la cuarta carrera del domingo en Palermo, será de la partida a las órdenes del aprendiz N. Lugrin.

Redoblona factible

4ª INCANADO
7ª LONJERO

5. **NOISSETTE 56.** Debuta.
6. **DOÑA EUGENIA** 56. El 24 jul., 53, N. P. Musiquita, 56, 1'29" 1|5. E. P. (h.). Debutó.
7. **GRENADE 56.** El 31 jul., 54, 4º 7 cpos. Relatora, 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 54, N. P. Missau, 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
8. **GUARIDA 56.** El 9 jun., 53, 2ª 8 1|2 cpos. Belma, 55, 1'19". E. P. (n.).
—El 5 jun., 49, 2ª 7 1|2 cpos. Votante, 55, 1'16" 4|5. E. P. (a. p.).
9. **QUITAMANGOS 56.** El 31 jul., 54, 5ª 11 1|4 cpos. Relatora, 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 54, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
10. **PARLOTERA 56.** El 24 jul., 56, N. P. Musiquita, 56, 1'29" 1|5. E. P. (n.).
—El 25 may., 55 1|2, N. P. Aljaba, 55, 1'14" 1|5. E. P. (h.).
11. **ROSAFE 56** El 24 jul., 56, 5ª 10 1|2 cpos. Musiquita, 56, 1'29" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 jul., 52 1|2, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
12. **PATAGONIA 56.** El 31 jul., 54, N. P. Relatora, 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 17 jul., 50, últ. Aljaba, 51, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).
13. **EPSOM HILLS 56.** El 29 jun., 55, N. P. Rulca, 55, 1'26" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
14. **CODELARIA 56.** El 23 jul., 56, N. P. Piquera, 56, 1'39". S. I. (a. n.).
—El 29 jun., 55, 3ª 3 cpos. Rulca, 55, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
15. **RUMELIA 56.** Debuta.
16. **ESCUELITA 56.** Debuta.
17. **GALOCHA 56.** El 23 jul., 55, N. P. Piquera, 56, 1'39". S. I. (a. n.).
—El 26 jun., 55 1|2, N. P. Nova Stella, 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
18. **PICHINETA 56.** El 26 jun., 55, N. P. Nova-Stella, 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 23 abr., 55, últ. Brilotte, 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
19. **MADAME 56** Debuta.
20. **LEUCOTHEA 56.** El 24 jul., 52, N. P. Musiquita, 56, 1'29" 1|5. E. P. (h.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Guerrillero — 1.500 metros

1. **DAKAR 56.** El 31 jul., 56, 2º 1|2 cpo. Coloquio, 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 22 may., 55, últ. Burbujón, 55, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
2. **TOCON 56.** Debuta.
3. **KABI 56.** El 31 jul., 56, N. P. Seguidón, 56, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 55, 5º lejos Predicante, 55, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).
4. **MANTERO 56.** El 31 jul., 54, 5º 9 cpos. Seguidón, 56, 119" 3|5. E. P. (n.).
—El 9 jul., 54, N. P. Black Dandy, 54, 1'38". E. P. (n.).
5. **PLUTONIO 56.** Debuta.
6. **PEDAL 56.** El 31 jul., 54, 4º 9 cpos. Seguidón, 56, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 53, 4º lejos Predicante, 55, 1'31" 2|5. E. P. (a.p).
7. **APURADO 56.** Debuta.
8. **NO SAVVY 56.** El 29 jun., 55, últ. Helíaco, 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.). Debutó.
9. **FANTOMAS 56.** El 31 jul., 56, 3º 8 1|2 cpos. Coloquio, 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 17 jul., 54, 4º 13 1|2 cpos. Basati, 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. f.).
10. **SILENCIADOR 56.** El 23 jul., 56, 4º 1 1|2 cpo. Goblin, 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 10 jul., 56, 4º 6 cpos. Destroyer, 56, 1'3". P. (n.).
11. **ÑACHO 56.** El 31 jul., 56, N. P. Seguidón, 56, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 jul., 56, N. P. Sindodes, 56, 1'30" 4|5 E P. (a. f.).
12. **CATORCERO 56.** El 29 jun., 55, N. P. Helíaco, 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.). Debutó.
13. **CRUDO 56.** El 12 jun., 55, N. P. Predicante, 55, 1'31" 2|5. E. P. (a.
—El 22 may., 55, N. P. Burbujón, 55, 1'14" 2|5 E P. (n.).
14. **ENSOÑADO 56.** Debuta.
15. **INCANADO 56.** Debuta.
16. **BREF 56.** El 17 jul., 56, 5º 14 cpos. Basati, 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Englantine — 1.400 metros

1. **PADUANA 66.** El 10 jul., 52, 5ª 6 1|4 cpos. Jorgelina, 50 1|2, 1'49" 3|5. P. (n.).
—El 12 jun., 59, 1º, 1 1|4 cpo. Gaite, 51, 1'42" 1|5. E. P. (a. p.).
2. **SLAP 50.** El 26 jun., 49, últ. Cara Blanca, 50, 1' 32" 4|5. E. P. (u.).
—El 24 abr., 52, 2ª 1 3|4 cpo. Bridesmaid, 54, 1'22" 3|5 E. P. (a. p.).
3. **HIRCANIA 58.** El 24 jul., 54, 2ª 1|2 cpo. Simoniaca, 51, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 11 jun., 51, 6ª 4 cpos. Tide Stream, 52, 1'36". S. I. (n.).
4. **CAMPECHANA 56.** El 8 jul., 47 1|2, 5ª 1|2 cpo. Zafir, 55 1|2, 1'11". S. I. (n.).
—El 15 may., 6ª 4 1|2 cpos. Estimación, 47, 1'4" 3|5. P. (n.).
5. **ATON 54.** El 24 jul., 55, N. P. Simoníaca, 51, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 9 jul., 57, 1ª 2 1|2 cpos. Coralina, 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
6. **SIMONIACA 54.** El 24 jul., 1ª 1|2 cpo. Hircania, 56, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 9 jul. 55, 3ª 3 cpos. Atón, 57, 1'12'" 2|5. E. P. (n.).
7. **BIRD SONG 53.** El 31 jul., 49, N. P. Pitapat, 52, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—Ganadora en Mendoza.

8. **MI MALCRIADA 50.** El 24 jul., 51, 3ª 1 cpo. Simoníaca, 51, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 10 jul., 45, últ. Jorgelina, 50 1|2, 1'49" 3|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Romántico — 2.200 metros

1. **PALADEO 58.** El 24 jul., 54, 1º 1 1|2 cpo. Better Still, 47 1|2, 2'12". E. P. (h.).
—El 9 jul., 53, 4º 3 1|2 cpos. Sapiente, 50. 2'22" 2|5. E. P. (n.).
2. **CARDO 55.** El 24 jul., 54, 3º 2 1|4 cpos. Paladeo, 54, 2'12". E. P. (h.).
—El 9 jul., 52, 3º 2 cpos. Sapiente, 50, 2'22" 2|5. E. P. (n.).
3. **CHRISTOPHER 54.** Actuó en Rosario.
—El 4 jun., 50 1|2, 5º vs. cpos. Forrajero, 50 1|2, 2'37". P. (p.).
4. **ACREEDOR 52.** El 17 jul., 51, 1º 5 1|4 cpos. Mar Foch, 51, 2'24" 4|5. 56. 2'12" 3|5. E. P. (h.).
El 3 jul., 57, 1º 1 cpo. Parangón, 56. 2'12" 3|5. E. P. (h.).
5. **PORTAVOZ 51.** El 17 jul., 56, últ. Acreedor, 51, 2'24" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 9 jul., 57, 1º la cab. Copete, 52 1|2 2'12" 1|5. E. P. (n.).
6. **STAR SHOT 49.** El 23 jul., 47 1|2, 3º 3 1|2 cpos. Bamato, 48 1|2, 3'8" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 9 jul., 48, 6º 7 cpos. Pegote, 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
7. **CHORRITO 48.** El 10 jul., 54, 3º 4 3|4 cpos. Alí Babá, 51 1|2, 1'25" E. P. (n.).
—El 4 jul. 1954, 51, últ. Regüello, 46, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
8. **LINDO CHUZO 47.** El 23 jul., 50, N. P. Bamato, 48 1|2, 3'8" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 3 jul., 54, 4º 9 1|4 cpos. Acreedor, 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).
9. **FALDON 45.** El 16 jul., 53, N. P. Robin Hood, 56, 1'50" 3|5. P. (n.).
—El 25 may., 54, últ. Rompelanza, 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Iguazú — 1.400 metros

1. **ACELERADO 57.** El 24 jul., 54 5º 3 1|4 cpo. Hualqui 57, 1'20" 4|5. E.P. (h.).
—El 7 nov., 56, 2º 10 cps. Ariel 53, 1'16" 3|5 E.P. (a.p.).
2. **AIRECILLO 57.** El 24 jul., 57, 2º 1 1|2 cpo. Hualqui 57, 1'20" 4|5. E.P. (h.).
—El 26 jun., 56, N.P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E.P. (n.).
3. **AYUDANTE 57.** El 31 jul., 54 N.P. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 jul., 54, 4º 7 1|2 cps. Phiz 54, 1'40". S. I. (p.).
4. **CIENTOPIES 57.** El 24 jul., 57, N.P. Hualqui 57, 1'20" 4|5. E.P. (h.).
—El 26 jun., 53, N.P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E.P. (n.).
5. **DON MARIANO 57.** El 24 jul., 57, últ., Hualqui 57, 1'20" 4|5. E.P. (h.).
—El 26 jun., 54, N.P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E.P. (n.).
6. **ESCAMEL 57.** El 12 jun., 54, 1º 4 1|4 cps. Cerrillito 56, 1'31" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 8 mayo, 54, 4º 8 1|2 cps. Guandacol 50, 1'12" 2|5. E.P. (n.).
7. **¡HOLA! 57.** El 25 mayo, 56, 1º 1|2 cpo. Karacú 56, 1'26" 3|5. E.P. (h.).
—El 8 mayo, 56, 4º vs. cps. Sometime 56, 1'36" 3|5. S.I. (n.).
8. **KUSH 57.** El 29 jun., 53, 1º la cab., Platón 56, 1'39" 4|5. E.P. (n.).
—El 25 mayo, 56, 2º 3|4 cpo. Maravedí 56, 1'26" 3|5. E.P. (h.).
9. **LE PHARE 57.** El 30 jul., 53, 1º 1 1|2 cpo. Fangal 57, 1'21" 2|5. S.I. (n.).
—El 25 mayo, 54, últ., Pintor 54, 1'36" 3|5. S.I. (h.).
10. **LIFAR 57.** El 31 jul., 54, N.P. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E.P. (n.).
—El 10 jul., 57, 4º 3|4 cpo. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E.P. (n.).
11. **LONJERO 57.** El 23 jul., 53, N.P. Corax 56, 59". S.I. (a.n.).
—El 16 jul., 57, 1º 3 1|2 cps. Winning Back 57, 1'13" 4|5. P. (n.).
12. **MAMBO 57.** El 24 jul., 57, N.P. Tolito 57, 1'21". E.P. (h.).
—El 12 jun., 50, 4º 5 1|4 cps. Detenido 56, 1'17". E.P. (a.p.).
13. **MENTECATO 57.** El 10 jul., 54, N.P. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E.P. (n.).
—El 20 mar., 52, 1º 5 1|2 cps. Cientopiés 53, 1'13". E.P. (h.).
14. **MAGNATE 55.** El 22 mayo, 54, 3º 4 1|2 cps. Villazón 55, 1'27". E.P. (n.).
—El 8 mayo, 51, 5º 13 cps. Dahir 57, 1'38". E.P. (n.).
15. **BLACKWOOD 53.** El 3 jul., 52, 1º 2 1|4 cps. Dívano 53, 1'27" 2|5. E.P. (n.).
—El 29 jun., 1954, 56, 2º Belgrado 57, 2'11". E.P. (a.p.).
16. **KABUCHON 53.** El 5 jun., 54, N. P. Reproche 57, 1'26" 2|5. E.P. (a.p.).
—El 28 nov., 46 1|2, últ., Don Luna 56, 1'18". E.P. (n.).
17. **MENCHU 53.** El 5 jun., 57, 4º 3 1|4 cps. Reproche 57, 1'26" 2|5. E.P. (a.p.).
—El 30 ab., 52, N.P. Epupel 54, 1'49" 4|5. S. I. (a.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Iguazú (bis) — 1.400 metros

1. **MUSTANG 57.** El 24 jul., 55, N. P. Tolito 57, 1'21". E. P. (h.).
—El 24 abr., 53, últ. Edil 56, 1'16" 1|5. E. P. (a. p.).
2. **ORDUÑA 57.** El 26 jun., 56, últ. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 mayo, 56, últ. Lilili 56, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
3. **PATALEO 57.** El 23 jul., 53, N. P. Corax 56, 59". S. I. (a. n.).
—El 26 jun., 56, N. P. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
4. **PUNTUAL 57.** El 10 jul., 54, N. P. Tarco 54, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 56, N. P. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
5. **SCHOTTIS 57.** El 8 mayo, 56, N. P. Faultless 56, 1'26". E. P. (n.).

Performances del Bosque

—El 5 feb., 53, últ. Bulletino 56, 1'37" 1|5. S. I. (h.).

6. SERENO 57. El 12 jun., 48, 4º últ. 13 1|2 cpos. Cardo 55, 2'17" 2|5. E. P. (a. p.).

—El 11 jun., 49 1|2, N. P. Bay 52 1|2, 2'28" 2|5. S. I. (n.).

7. TRU-LU-LU 57. El 24 jul., 57, 4º 3|4 cpo. Tolito 57, 1'21". E. P. (h.).

—El 9 jul., 57, 1º 3|4 cpo. Forrado 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).

8. ORENSANO 55. El 31 dic., 54, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5 E. P. (n.).

—El 4 jul., 57, N. P. Veneedora 53, 2'6". E. P. (n.).

9. QUIBEY 55. El 12 dic., 57, 4º 6 3|4 cpos. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (s.).

—El 28 nov., 57, 1º 4 1|2 cpos. Banim 54, 1'32" 1|5. E. P. (n.).

10. RUMOR 55. El 17 jul., 55, N. P. El Kasim 54, 1'23" 4|5. E. P. (a. f.).

—El 10 jul., 53, N. P. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

11. SABADO INGLES 55. El 10 jul., 52, 2º 3|4 cpo. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E.P. (n.).

—El 15 mayo, 57, últ., Implacable 53 1|2, 2'12" 2|5. E.P. (n.).

12. SCARLET FIRE 55. El 31 jul., 49, 5º 5 1|2 cps. Argitsú 55, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

—El 26 jun., 51, 5º 3 1|4 cpos. Mahon 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

13. TWENTY FOUR 55. El 21 feb., 57, 5º 6 cpos. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.)

—El 16 ene., 54, a 2 1|4 cps. Cherub 51, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

14. ULSTER 55. El 24 jul., 52, 3º 3|4 cpo. Tolito 57, 1'21". E. P. (h.).

—El 17 jul., 54, 2º 3 1|2 cpos. El Kasim 54, 1'23" 4|5. E. P. (a. f.).

15. WHITE SHORE 55. El 16 jul., 51, N. P. Robin Hood 56, 1'30" 3|5. E. P. (n.).

—El 15 mayo, 57, N. P. Implacable 53 1|2, 2'12" 2|5. E. P. (n.).

16. VALERITA 54. El 15 mayo, 56, N. P. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).

—El 23 abr., 51, últ. Dame de Coeur 53, 2'17" 2|5. S. I. (a. n.).

17. NARSES 53. El 16 jul., 50, N. P. Robin Hood 56, 1'30" 3|5. E. P. (n.).

—El 3 jul., 51 1|2, N. P. Acreedor 57, 2'12" 3|5 E. P. (h.).

18. RACO 53. El 28 feb., 1954, 52, N.P. ¡Qué Puma! 54, 1'6" 2|5.

—El 26 en., 1952, 56, últ.. Neutrón 57, 58" 2|5. S.I. (n.). Se mancó.

NOVENA CARRERA

Premio Pampita. — 1.600 metros

1. GARZUCHA 57. El 24 jul., 57, 1º 1|2 cpo. Muy Querida 57, 1'43". E. P. (h.).

—El 17 jul., 54, 5ª 3 1|4 cpos. Hélade 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).

2. RUTAMAR 57. El 30 jul., 53, N. P. Bonchance 58 1|2, 2'16" 2|5. S. I. (n.).

—El 3 jul., 56, N. P. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

3. MIRAMAR 57. El 3 jul., 57, 1ª 3|4 cpo. Espiguita 57, 1'34" 1|5. E. P. (n.).

—El 25 mayo 53, 2ª la cab. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.).

4. SECRETARY 57. El 29 jun., 50, N. P. Perugia 53, 1'25". E. P. (n.).

—El 25 mayo 52, 1ª la cab. Miramar 53, 1'40" 3|5. E. P. (h.).

5. FEDERALA 57 El 24 jul., 51, 4ª 4 1|4 cpos. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P.

—El 3 jul., 54, 4ª 2 1|4 cps. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

6. METAPUA 57. El 17 jul., 57, 5ª 8 cpos. Maronguita 53, 1'24" 1|5. E. P. (a. p.).

—El 9 jul., 54, N. P. Atón 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

7. EMBUSTERA 57. El 3 jul., 57, N. P. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

—El 26 jun., 56, 5ª 6 1|2 cpos. Miradora 53, 1'13" 4|5. E. P. (n.).

8. BRUNA BELLA 57. El 3 jul., 57, N. P. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

—El 5 jun., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Natya 55, 1'3" 1|5. E. P. (a. p.).

9. ESCARBADORA 57. El 17 jul., 55, N. P. Maronguita 53, 1'24" 1|5. E. P. (a. f.).

—El 5 dic., 53, últ. Mitabai 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).

10. RETACONA 57. El 17 jul., 55, 2ª 2 1|2 cpos. Maronguita 53, 1'24" 1|5 E. P. (a. f.).

—El 3 jul., 55, 2ª vent. mín. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).

11. AÑATUYA 57. El 24 jul., 52 1|2, 5ª 5 1|2 cpos. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).

—El 3 jul., 57, N. P. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (n.).

12. USURA 57 El 9 jul., 57, 1ª 1|2 pzo. Toriana 57, 1'27". E. P. (n.).

—El 19 mayo, 56, 3ª 7 cpos. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).

13. LAST DROP 57 El 17 abr., 50 1|2, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 6 mar., 53, 4ª 2 1|4 cpos. Thornless 50 1'25". E. P. (n.).

14. TIMOCRACIA 57. El 2 jul., 57, 1ª 3 1|2 cpos. Eurasia 57, 1'19". S. I. (n.).

—El 25 jun., 56, 2ª 1|2 cpo. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

15. HELADE 57 El 24 jul., 52, N. P. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).

—El 17 jul., 55, 1ª 2 1|4 cpos. Frutilla 57, 1'14" 2|5. E. P. (h.).

16. KONTRALUZ 57. El 24 jul., 54, N. P. Arguie 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).

—El 10 jul., 54, N. P. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

17. BASILICA 57. El 15 mayo, 53, N. P. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).

—El 30 abr., 53, N. P. Tapita 56, 1'26". E. P. (n.).

18. NOAMES 57. El 25 jun., 53, 7ª 4 3|4 cpos. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 11 jun., 53, 7ª 9 1|2 cpos. Escarchada 54, 57" 4|5. S. I. (n.).

19. ARMENONVILLE 55. El 17 jul., 52, 6º 10 1|4 cpos. Peach Fizz 55, 1'28" 4|5. S. I. (p.).

—El 23 abr., 54, 6ª vs. cpos. Flor Silvestre 55, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).

20. NIASSA 55. El 31 jul., 50 1|2, 5ª 3 cpos. Arguie 55, 1'39". E. P. (n.).

—El 17 jul., 46 1|2, 5ª 15 cpos. Acreedor 51, 2'24" 4|5. E. P. (a. p.).

En el boxeo se aprovecha con frecuencia la zurdería.



¿ES USTED ZURDO?

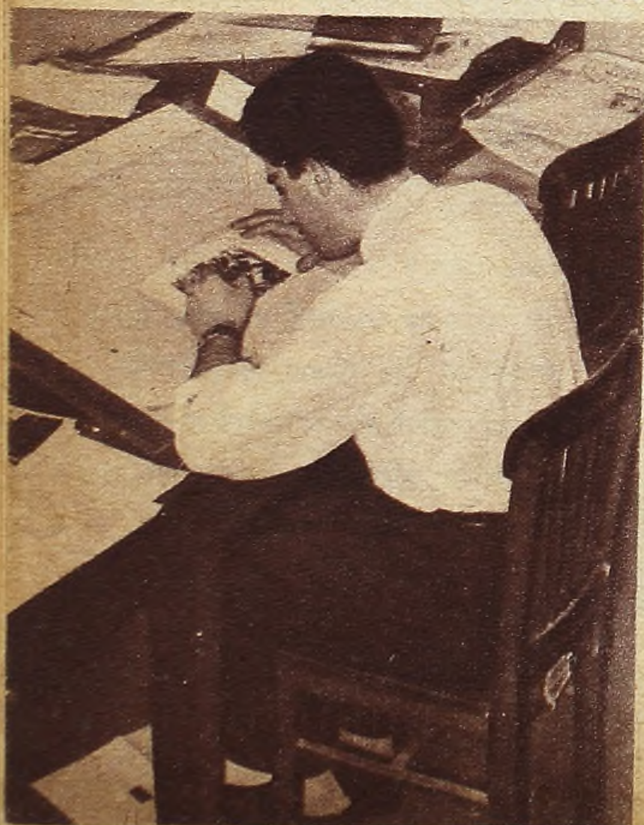
Solamente un cinco por ciento de la humanidad utiliza para trabajar la mano izquierda. En la edad de la piedra era igual el número de zurdos y diestros. Zurdos célebres.

POR ROBERT NAGEL

LA creencia de que la mano derecha es la que más vale, se manifiesta en todos los terrenos de la vida. El lado derecho se considera desde siempre como el asiento de honor, que se reserva al invitado de más categoría. Los magos y brujos medievales pretendían que lo infausto y maldito entraba por la izquierda. En muchos idiomas, izquierdo es sinónimo de malo y derecho, de bueno. Un juramento solamente se admite con la mano derecha. El que se levanta sobre el pie izquierdo no tendrá suerte en todo el día. El oriental considera la izquierda como impura y no la utiliza para tocar la comida. Entre los lapones se considera como señal de desgracia el estornudar por la nariz izquierda.

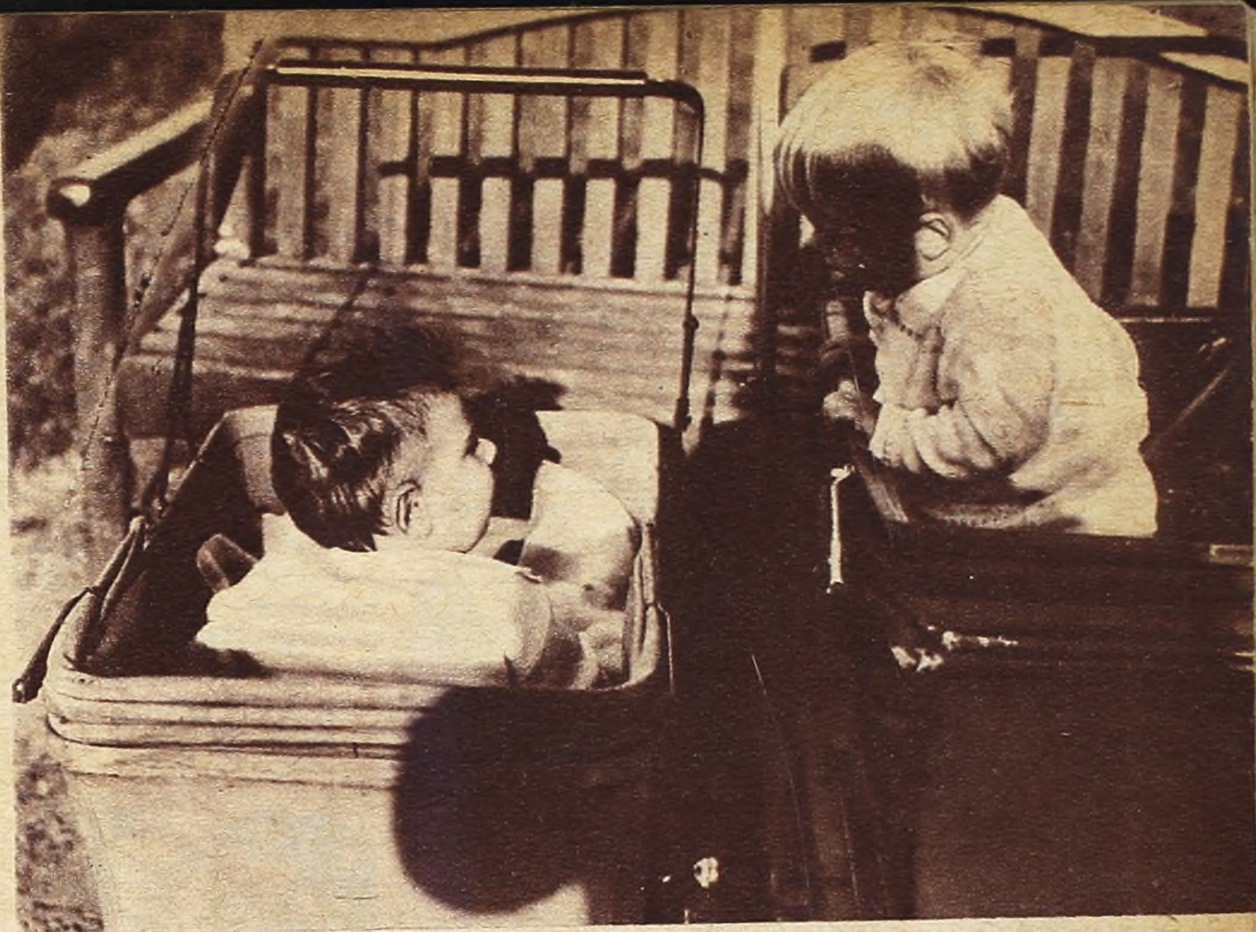
La ciencia moderna ha estudiado detenidamente el problema de la zurdería. En un principio, los médicos trataban de fundamentar anatómicamente la prevalencia de la dexteridad. Como bien se sabe, los movimientos del lado derecho son accionados por la mitad izquierda del cerebro, y viceversa. El profesor Olivecrone, investigador sueco especializado en el estudio del cerebro, mantuvo hace unos veinte años la teoría de que las circunvoluciones centrales de la mitad izquierda del cerebro eran más fuertes, obligando así a cierta "dextroversión". Sin embargo, su teoría se desechó cuando el encefalógrafo, instrumento que registra los impulsos eléctricos del cerebro, comprobó que ambas mitades del mismo trabajan con igual intensidad. Tampoco se observa normalmente una diferencia de peso de ambas mitades.

Son numerosísimos los dibujantes zurdos



Otra teoría considera la zurdería y la dexteridad como calidades adquiridas. Según el psiquíatra suizo Ernesto Grünthal, todos los seres humanos, al nacer, poseen la misma disposición para la zurdería o la dexteridad. Solamente a partir de los ocho meses, el lactante empieza a preferir una u otra mano.

Los antropólogos hallaron que en la edad de piedra era igual el número de zurdos y diestros. Fué en la época del bronce cuando, según se deduce de los instrumentos descubiertos, el equilibrio se desplazó a favor de la mano derecha. Los historiadores de la cultura alegan que a la mano izquierda incumbía llevar el escudo para proteger el corazón, con lo que automáticamente la derecha se hizo la mano activa que manejaba la espada. El argumento más probable parece ser que, con el progreso de la civilización, la humanidad tuvo que decidirse a utilizar igualmente ambas manos, conformándose con realizaciones mediocres, o a preferir una de las dos, al objeto de lograr éxitos máximos. Esta tesis se ve reforzada por una experiencia de la medicina. Los enfermos mentales incapaces de utilizar sus manos racionalmente, se muestran frecuentemente ambidextros. La diferencia entre la derecha y la izquierda no se limita solamente a las manos. El psicólogo suizo C. G. Jung opina que la mitad izquierda del cuerpo corresponde a todos los



Después de los ocho meses, el lactante comienza a preferir una u otra mano.

fenómenos subconscientes. Los enfermos mentales que se consideran obsesionados suelen declarar que el "demonio" está sentado a su lado izquierdo. De todos modos, sería erróneo deducir de la zurdería propiedades desventajosas. Recuérdese el gran número de zurdos famosísimos, a su cabeza el genio universal Leonardo de Vinci, que pintó, dibujó y escribió exclusivamente con la mano izquierda. A despecho de sus amigos, Leonardo compuso todas sus cartas en escritura en espejo, porque ésta se escribe más cómodamente con la mano izquierda. Rubens también era zurdo, si bien se enorgullecía de saber manejar el pincel igualmente con la mano derecha. Otro maestro zurdo del lápiz de dibujo fué Adolfo de Menzel. Goethe escribió con la mano derecha, pero dibujó con la izquierda. El insigne físico Hermann de Helmholtz escribió con la mano izquierda su célebre tratado de la electricidad. Son particularmente numerosos los zurdos entre los ases del deporte, los que se aprovechan de su zurdería, sobre todo, en el boxeo, la esgrima, y el tenis.

De todos modos, los zurdos tienen también sus dificultades. Puesto que, por término medio, solamente un 5 % de la humanidad utiliza para trabajar la mano izquierda, muchos instrumentos de la vida diaria se han concebido para los diestros, y su manejo es penoso para los zurdos. Sin embargo, el predominio de la dexteridad no debería inducir a suprimir la disposición zurda de los niños. El ideal sería una ambidexteridad racional, empleando a su turno la mano más apropiada para el objeto en cuestión. El médico griego Hipócrates escribió hace más de dos mil años: "Ambas manos son iguales; ha de practicarse el empleo de la una como el de la otra."

La investigación médica moderna le da la razón. *

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en una librería. Personajes: una jovencita y el vendedor.

Acto único.

Jovencita. — Vengo a devolverle este libro que compré la semana pasada. Dice mi mamá que no debo leerlo porque es muy atrevido.



Librero. — Creo que su mamá está equivocada...

Jovencita. — El que está equivocado es usted. Lo he leído y mi mamá tiene razón.

(Telón lento, mientras el librero se queda mudo.)

El gran canalla

Cuando supo que su amigo, que era predispuesto al mareo, iba a viajar en barco, le dijo:

—¡Ojalá que no te marees, pero es difícil que te la salves!...

Lo que decimos...

...a las visitas, antes de que nuestra mujer nos fulmine con una mirada:

en la Uña

por Maney

—¿Por qué no se quedan a cenar?

...y después que las visitas se marcharon:

—Está bien, querida: no lo haré más...

Galería de hombres famosos

El que de puro amistoso, cada vez que nos da la mano, nos la aprieta tanto que tenemos que hacer esfuerzos para no gritar.

Antología de frases célebres

—¿Tenés un cigarrillo, ché? Me olvidé el paquete en casa...



Sin embargo...

Subió al ómnibus repleto una mujer ni vieja ni joven, ni fea ni bonita. Sin embargo, un pasajero le cedió el asiento.

Quiso pasar a la plataforma del subterráneo, pero el molinete no funcionaba. Sin embargo, el empleado no le preguntó cuántas monedas de a veinte había puesto. *

Macoco

por Mazzone

BIEN... ¡EMPIECE POR ARREGLAR LAS VIDRIERAS!...

VEREMOS SI SUS CONDICIONES RESPONDEN A SUS PRETENSIONES

RATO DESPUÉS

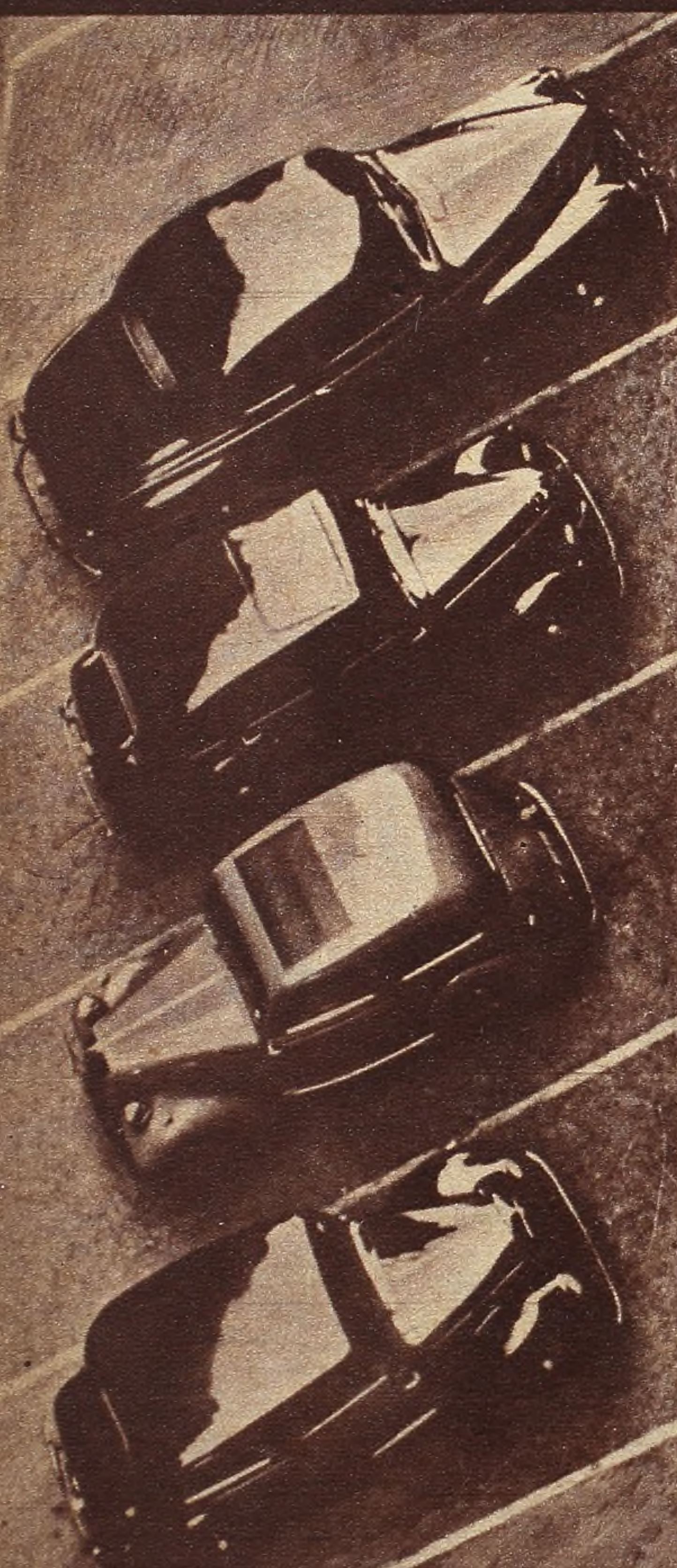
JO JO...
JA...JA...
JA...JA...
JO
JO

¿QUÉ PASA, AHORA? ¿Y TODA ESA GENTE, FRENTE A LA VIDRIERA?...

ESPECIALIDAD en MEDIAS
MEDIAS ELEGANTES modelos EXCLUSIVOS
JO JO
JA JA

MAZZONE

Como una...



COCHES

... y otra gota





SAFARI EN AFRICA

por GUARIN

FUE durante la sobremesa de un banquete en el club cuando el millonario Teodolito Papponio manifestó su ferviente deseo de trasladarse al Africa para pasar un tiempo dedicado a la caza mayor, deporte que le apasionaba, aunque nunca hubiera podido practicarlo, como era su cara aspiración.

—Para mí tiene que ser magnífico eso de cazar elefantes, rinocerontes, tigres y demás fieras que pululan por la selva africana —decía—, y en cuanto pueda, me daré el gusto.

Entre los que oían se hallaba Hormigo Cemento, cuyo cerebro entró inmediatamente a trabajar horas extras con el propósito de elaborar una idea que hiciera posible satisfacer dos propósitos: el de Papponio, cazando fieras, y el de Cemento, cazando algo de la fortuna de Papponio. Durante varios días Hormigo gestó un proyecto, lo dió a luz y lo hizo funcionar a las mil maravillas. Y de esa manera, Teodolito Papponio recibió un día, en su lujoso despacho, una carta que decía:

"Mi estimado señor Papponio: Me he enterado de sus deseos de cazar fieras en el Africa y me dirijo a usted invitándolo a visitar mis dominios, donde podrá dedicarse a cobrar las piezas que usted desee a un costo que estimo irrisorio. He comisionado a mi viejo amigo Hormigo Cemento para que se apersone a usted y concrete su viaje. A la espera de sus noticias, queda su afmo."

Y firmaba: "Tarzán de los Monos."

—¡Diablos! —dijo Papponio—. ¡Esta es la oportunidad que deseaba!

Llamó a su secretaria y pidió que concertara una cita con el señor Hormigo Cemento, cuyas señas consignaba Tarzán de los Monos en una breve postdata. Hormigo acudió puntualmente a la entrevista, y luego del cambio de saludos de cortesía, dijo:

—A mí también me escribió Tarzán explicándome su asunto, señor Papponio. No creo que pueda haber elegido mejor medio para realizar una safari.

—No. Lo que yo quiero realizar es una cacería de fieras —corrigió Papponio.

—Por supuesto —dijo Hormigo

Cemento—, pero allí, en el Africa, la llamamos safari. ¡Ah!... El encanto de esas noches frescas, metidos en la jungla, mientras las fieras atronan el ambiente con sus rugidos, aullidos y demás... Y los mosquitos que le acosan a uno como si nunca hubieran devorado un ser humano... El Africa tiene un encanto especial... el continente negro... el misterio... ¡Ah!...

Papponio se sentía ya en el Africa, y sin darse cuenta siquiera puso en marcha el ventilador, mientras preguntaba:

—¿Usted es africano?

—De la más pura raza negra —contestó lo más suelto de cuerpo Cemento—, pero si usted me ve blanco y rubio es porque me ciudadanicé sueco hace muchos años...

Luego siguieron conversando y convinieron todos los detalles para la expedición. Se trasladarían a los dominios de Tarzán de los Monos, en el Africa Ecuatorial, Costa de Oro, según explicó Cemento, y allí Tarzán pondría a su disposición sus cotos de caza, con sus fieras seleccionadas, sus negros portadores, sus vehículos, sus armas, en fin, todo lo necesario para un safari de caza mayor que no lo presentaría mejor Clark Gable. Eso sí, pidió Cemento el secreto más absoluto, pues Tarzán de los Monos estaba contratado para filmar y actuar en radio y televisión y no quería hacer nada por el momento. Por eso Papponio y Cemento se trasladaron por vía aérea al Africa Oriental.

Seis meses después retornó solo Teodolito Papponio. Venía flaco, enfermo, con el semblante cruzado por cien arrugas provocadas por la desilusión, el miedo y las penurias. Se reintegró a sus tareas sin querer dar explicaciones, y su hosca actitud impidió que nadie pudiera penetrar en su secreto hasta mucho tiempo después. En efecto, cuando él mismo se consideró repuesto fué narrando las peripecias de su safari, que sus amigos pudimos reconstruir en forma más o menos orgánica. Y así sacamos en conclusión que todo había sido una gigantesca estafa, tramada por Hormigo Cemento, que estuvo a punto de tener éxito y terminó dramáticamente.

Cemento, en complicidad con un sinvergüenza que se hizo pasar por Tarzán de los Monos, quería apoderarse de la fortuna de Papponio mediante el fraude y la extorsión. Después de sacarle cuanto pudieran, lo amenazarían con el ridículo para comprar su silencio y sacarle más dinero. ¿Cómo se disponían a lograrlo? Merced a un engaño mayúsculo. Habían alquilado en Nigeria un circo completo, con menagerie de fieras, y lo habían desparramado en un sector de selva muy poco concurrido. Allí lo llevó el seudo Tarzán de los Monos para hacer el safari. Los animales del circo eran soltados día a día para que Papponio disparara sobre ellos, por supuesto con balas de fogueo, cosa que sólo supo más tarde. Y así creyó que cazaba elefantes, leones, tigres, gacelas, llamas, jirafas, sin saber que todos ellos eran animales domesticados, que se tiraban al suelo apenas disparaba Papponio. Una tarde, en plena selva africana, con 60 grados de calor, cazó las seis focas del circo y, llevado por su entusiasmo, no pensó que no era clima, paraje, ni ambiente adecuado para ese tipo de animales.

La organización moderna de Tarzán de los Monos, según le explicaron, se encargaba de cobrar las cabezas como trofeos y las pieles de los animales cazados, que mandaban directamente a Buenos Aires, a la casa del millonario, para no tener que andar con bultos a través de la selva.

Los negros portadores eran los integrantes de la Sundae Tropical, una orquesta de mambos, que noche a noche hacía oír música en los tambores y bongós, mientras le decían a Papponio que transmitían boletines con la posición del safari a las oficinas centrales de Tarzán.

—Y así... —contaba una noche Papponio—, sin que me diera cuenta de nada, una noche caímos en las garras de unos negros, que Cemento me dijo eran caníbales. Hicieron un teatro bárbaro, atándonos a unos postes, mientras danzaban frenéticamente. Estábamos desamparados, creía yo, y me veía ya asado y comido por esos salvajes. No sé cómo pude huir... pasé mil penurias, pero logré salvarme...

—Qué raro que lo hayan dejado escapar —dijo uno—. ¿Y no volvió a ver más a Cemento y al falso Tarzán?

—Nunca más —contestó Papponio—; hice mis averiguaciones y compadecí a los pobres diablos... Jamás pensaron que su estafa iba a tener ese desenlace. La tribu de caníbales no pertenecía al elenco del circo... era de verdad... ✱

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por el Camarada X

También los espías tienen sus vicios. Algunos son toxicómanos, y los agentes saben darles una buena "dosis".



INTERROGATORIO

★ ***Generalmente cuesta saber. Para saber hay que interrogar, y para interrogar hay que hacerlo así . . .***

A diferencia de todas las entidades de policiamiento y protección, los servicios secretos trabajan de manera totalmente distinta, y casi podríamos decir que a la inversa de las entidades públicas.

Así, por ejemplo, si las policías tienen recursos legales y nada secretos para interrogar a un delin-

cuente, o a veces a un simple sospechoso de delito, los servicios secretos o de información tienen tal posibilidad en contadas ocasiones, y en la mayor parte de los casos deben, por fuerza de su acción represiva, "descubrir" o investigar sin recursos lo que desean saber para poner primero en descubierto al verdadero espía o saber a ciencia cierta si es o no es quien ellos suponen que puede ser.

Un día cualquiera un agente de un servicio secreto tiene la necesidad de cumplir un interrogatorio al hombre marcado por sus superiores y, como es lógico, se encuentra la manera de que ese agente se aproxime al "interrogado". Allí surge el primer inconveniente. Si uno se hace "amigo" del otro con tales propósitos, ni uno ni otro sabrán con certeza de qué se trata. Es decir, que no es lo mismo que a uno lo lleven a una dependencia policial y que un par de oficiales uniformados le peguen a uno cuatro gritos y le digan: "¡Decí! ¿Fuiste vos? Cantá... ¡que te va a costar caro!" y otra cosa es que uno no sepa que ese señor simpático y amable, generalmente muy culto y entendido, lo lleve a uno a una conversación inteligente y... atando cabos, le saque todo lo que quiere saber:

—Ya veo que es usted un hombre de mundo... Usted no se va a asustar por lo que le cuento... en homenaje a la amistad que hemos trabado en este poco tiempo...

De allí en adelante quien interrogará a su sospechado arma toda una novela de complicadísimos contornos en derredor de un tema que, como él lo sabe de antemano, interesará profundamente a la persona a quien quiere interrogar. En un momento dado, y cuando ya los dos llegaron a una confianza mutua que permite las preguntillas íntimas, el averiguador cuenta una historieta en la que refiere ciertos antecedentes de su vida, por los que deja



Siempre el agente de un servicio secreto encuentra la forma de interrogar al hombre marcado por sus superiores. Esto no es nada fácil, pero se consigue.

demostrados pequeños delitos de espionaje, claro que siempre con fines aparentemente patrióticos. Llega un momento en que el otro, además de considerar como cosas normales esos pequeños "accidentes", cuenta algún hecho misterioso que le ocurrió hace ya tiempo a un amigo suyo. El interrogador finge no creerle. El interrogado quiere demostrarle de algún modo que puede ser cierto. El interrogador insiste en que todos esos cuentos de espionaje y servicios secretos no existen más que en la imaginación de algunos cuenteros del tío metidos a novelistas de éxito.

Así las cosas, ambos han entrado ya en lo pretendido del tema, y poco a poco el agente de información va recogiendo datos de interés que van desde el conocimiento del carácter y la psicología del individuo, hasta las reacciones más simples.

Se conoce en este sentido un caso que ha sido descripto en algunos libros sobre espionaje y que podemos recordar aquí si la memoria no nos falla. Se dice que en una oportunidad el Secret Service británico envió un supuesto espía a uno de sus más audaces agentes. Este lo identificó a bordo de un misterioso barco carguero que hacía la travesía del canal de La Mancha, de la Isla al Continente, y que ocasionalmente llevaba y traía algunos pasajeros en sus escasos camarotes de tarifa económica. Una hermosa puesta de sol sobre el mar de La Mancha fué motivo suficiente para que los dos hombres iniciaran una tonta conversación que luego se prolongó tras el convite a un aperitivo y más tarde a una cena en animada conversación. Pasada la noche, fué el mismo sospechoso de espionaje quien procuró el encuentro con el agente británico. Cuando el barco llegaba ya a su destino, el espía convidó a su ocasional amigo para almorzar juntos. Esta oportunidad fué bien aprovechada por el agente, quien supo darle de beber lo suficiente a su perseguidor como para que aquella confianza inicial se solidificara plenamente. Al término de la cordial entrevista ya sabía el agente que en realidad su "amigo" era un agente del espionaje alemán, pero que del mismo modo compraba y vendía secretos de muy buena calidad para cualquier país que se los comprara. No tenía inconveniente en hacerlo, ya que un vicio dominaba su vida, y debía pagar muy caro ese defecto. El espía era, además, toxicómano.

No pararon allí las aspiraciones del agente del Secret Service. Buen conocedor de ciertos sistemas de trabajo, telegrafió en clave a sus superiores y los puso en conocimiento de la buena nueva. Ellos se encargaron de enviarle la dirección y señal de reconocimiento para ponerse en contacto con otras personas dedicadas al vicio en el puerto en que se hallaban y poder ofrecer al amigo ocasional una buena oportunidad para satisfacer sus deseos de narcotizarse. Se hizo pasar también él por un vicioso y llevó a su perseguido hasta el lugar que "conocía" desde tiempo atrás, y mientras él se inyectaba agua destilada, daba a su socio una dosis merecida de droga.

Con este sólo motivo de contar entre sus amigos a otro vicioso, el espía no tuvo ningún inconveniente en contar a su perseguidor todo lo que éste le pregutaba ingenuamente, incluso proponiéndole trabajar para él, porque con eso podrían conseguir droga para ambos. Ya infiltrado en la red de los espías por medio de la toxicomanía, el agente secreto logró interrogar no sólo a este espía, sino también a los que integraban una vasta red internacional, que fué cayendo poco a poco en las garras de este simulado toxicómano, cuyo nombre no se guarda en los registros como lo exige el sistema del Secret Service Británico. ✱

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA.— **"De acuerdo con mis convicciones, yo no puedo batirme en duelo, y como todo el mundo lo sabe a cada rato me insultan, me pegan, me desafían y maltratan... ¿Qué haría usted en mi lugar, caballero?" (Loreto Mejía. Santander).**

RESPUESTA. — Yo, en lugar suyo, abandonaría las convicciones durante un tiempo llevaría siempre seis o siete revólveres en la cintura. Además, me parece bien eso de poner la otra mejilla cuando a uno le recalcan la de enfrente, pero después de la segunda mejilla uno queda libre de compromisos bíblicos y puede iniciar el tiroteo. Gracias por las anchoas que me mandó por correo, pero otra vez elija otra cosa para regalarme, pues al cartero lo siguieron 76.984 gatos.

PROBLEMA.— **"Pagué diez pesos la hora por el alquiler de un caballo, pero ignorando sus obligaciones la bestia me desmontó a los cinco minutos. ¿A quién puedo ir a quejarme?" (Salomón Referido. Capital).**

RESPUESTA. — Es casi seguro que le dieron un caballo que andaba mal del minutero o no estaba montado a rubíes como corresponde. Puede ser, también, que el animal haya creído que no era a él a quien correspondía ir debajo y le invitaba cordialmente a que usted se colocase la montura. En fin, paciencia.

PROBLEMA.— **"Acabo de cumplir 42 años y me gustaría comenzar a trabajar en algo liviano... ¿Es difícil eso de hacerse prestidigitador y sacar animales de una galera, etc., etc.?" (Camilo Rufilanchas. Bragado).**

RESPUESTA. — La dificultad es relativa; pues, según me han informado, debajo de muchas galeras de las grandes suelen aparecer estupendas bestias. Por ahora limítese a los experimentos menores, como ser sacar gusanos del roquefort, bichos de canasto del árbol de Navidad, lombrices solitarias a los nenes golosos, ratones de la despensa y algunos insectos varios a los tipos que duermen en los bancos de la plaza. De todos modos, si usted vivió 42 años sin doblar la esquena, ¿por qué no aguanta el resto sin preocupaciones?

PROBLEMA — **"Mi padre anda con ganas de comprar un animalito para que amenice las horas hogareñas. ¿Es verdad que el tipo de bestia tiene que coincidir con el nombre de la calle?" (Albertito Morcada. Tucumán).**

RESPUESTA. — Andese atento, porque a lo mejor su padre anda tratando de reemplazar a usted con otro irracional y eso queda feo. En cuanto a la armonía entre calles y animales, es la pura verdad: los que viven en Guanacache, usan guanacos; los de Cucha Cucha, perros; y los de Albañales, gatos. Y a nadie se le ocurriría, por ejemplo, vivir en la calle Los Patos y dedicarse a las gallaretas. Recuerdos para su tía Lola.

PROBLEMA.— **"Al retirarse los invitados, después de mi última fiestita, descubrí que faltaban de la despensa 50 latas de calamares en su tinta..." (Lucía Lamemmoriana de Fernández. Capital).**

RESPUESTA. — Sospeche de todos los invitados que andaban con estilográficas: hay tipos que ya no saben qué hacer para cargar sus lapiceras sin pagar nada.

PROBLEMA.— **"Tenemos una sirvienta que sale los sábados y regresa los miércoles después de haber bailado cuatro o cinco días seguidos. ¿Qué opina usted del asunto?" (Carmelita Calzada. Villa Descalza).**

RESPUESTA.— Creo que esa sirvienta tiene una resistencia extraordinaria y los felicito por la adquisición. El día que ustedes consigan que trabaje cinco días y baile dos solamente, el asunto estará perfecto. Besitos para su hermana. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

Una oferta muy comprometedora

ASUNTO

Este hecho, iniciado en Buenos Aires, tuvo desenlace en Córdoba. Allí, en un dáncing llamado "Petit Eden" que conocen los afectos a la vida nocturna, pusieron involuntariamente fin a sus actividades transgresoras de la ley cuatro sujetos que se dedicaban a actividades ilícitas. Corría una noche cualquiera de hace más o menos un año. El encargado del comercio estaba satisfecho. En una de las mesas, ocupada por cuatro individuos, estaban sentadas sus más cotizadas estrellas. Que, como es de rigor, eran las invitadas de honor de los clientes que gastaban sin tasa y evidenciando poseer bastante dinero. Su exhibición, precisamente, dió origen a todo lo que iba a ocurrir...

EL programa de entretenimientos se cumplía sin novedades. Actuaban las orquestas y las artistas mostraban sus habilidades. De pronto, de la mesa que hemos hablado, se levantaron dos de los clientes. Fueron derechamente al mostrador y hablaron con el gerente:

—Vea, amigo —le dijeron—, tenemos interés en saber cuánto cuesta este dáncing, pues pensamos comprarlo... y al contado...

Y en seguida exhibieron ante sus ojos asombrados un abultado fajo de billetes de banco...

—Vean, señores... Yo no soy el dueño ni sé el precio que se pide... Pero, seguramente, es mucho más que ése...

—No se preocupe, amigo. De donde salió éste hay mucho, pero mucho más...

Y de palabra en palabra, se convino en que el gerente iba a dar cuenta del pedido al propietario, ausente a la sazón. De cualquier manera, los clientes iban a volver al día siguiente, para conocer la respuesta y concretar el negocio si les satisfacían las condiciones.

Pero el gerente no esperó a que aquéllos se fueran para ponerse en comunicación con el dueño, que se hallaba en su casa. Este, que no cree —merced a su experiencia— en negocios de esa envergadura realizados de esa manera, se puso en contacto con la policía. Y al día siguiente dos agentes se habían sumado a la clientela del dáncing. Colocados estratégicamente, se hallaban en condiciones de intervenir. En la calle, ubicados en un automóvil aparentemente estacionado en infracción, pues cubría la puerta del local, había más policías.

No tardaron en llegar los presuntos compradores. Se sentaron en torno a la mesa. Repitieron las invitaciones y la ostentación de dinero. Cuando habían ingerido suficientes copas como para recordar la conversación de la noche anterior, volvieron a la carga:

—¡Eh, gerente..., venga para acá! —gritaron.

El hombre, aleccionado, mandó a un mozo:

—Dice el gerente —le explicó— que está solo en la caja, con un cliente, y que no puede dejarla. Si ustedes gustan llegarse hasta allí...

Así lo hicieron. Y prepotentemente expresaron:

—Y... ¿qué dice el "trompa"?...



—Vea, señor... El dueño dice que si ustedes tienen interés en el negocio, los espera mañana...

No tuvo tiempo de concluir su frase. Antes de que se diera cuenta se hallaba envuelto en una discusión que fué subiendo de tono. Hasta que uno de ellos, evidentemente el más alcoholizado, extrajo de entre sus ropas una pistola calibre 45, con la cual quiso golpear al trabajador.

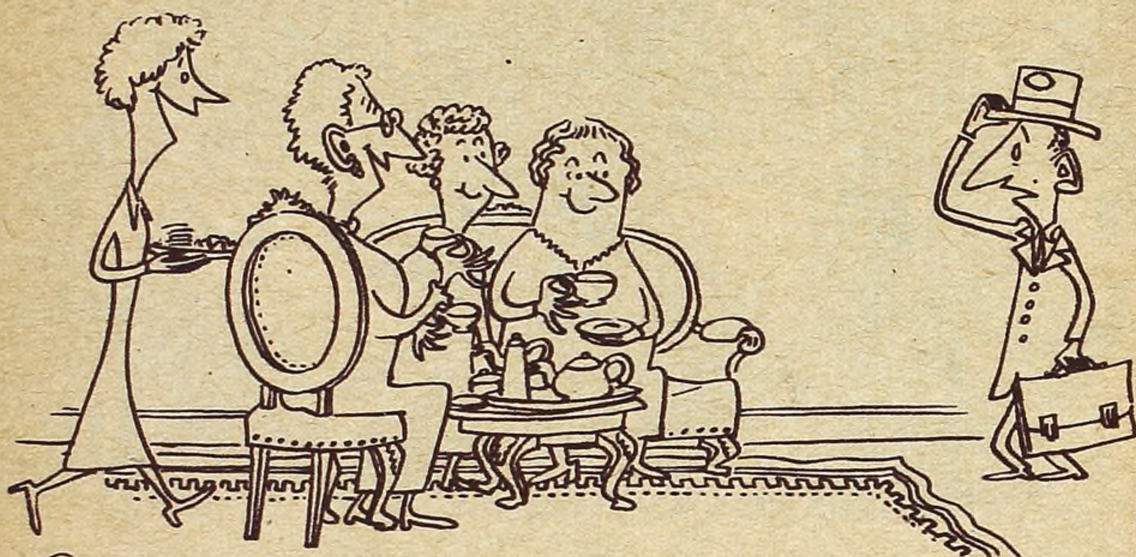
Los policías no vacilaron en intervenir, máxime si se tiene en cuenta que mientras esto ocurría, los otros dos ya se habían retirado sigilosamente del local, sin pensar que en la calle iban a darse con otros policías.

Conducidos a la seccional, se reveló que se trataba de Raúl H. S., argentino, de 33 años; Jorge A. G., de 37; Wolfang S., alemán, de 43, y Horacio Go zalo H., argentino, de 29, todos con domicilio en la Capital Federal.

Ya en la jefatura se les halló, además de las armas de grueso calibre, cerca de 40.000 pesos en efectivo. De los primeros interrogatorios había surgido la probabilidad de que fueran comerciantes, pero las armas desmintieron esa suposición, afirmada por las declaraciones. Fueron interrogados más exhaustivamente. Y resultaron ser integrantes de una "línea" de contrabandistas que había ido allí a colocar una "mercancía", y entrevisto la posibilidad de adquirir el local, para transformarlo en sede de sus operaciones, ya que desde allí el movimiento de clientes no podía resultar sospechoso.

Rápidas diligencias permitieron la detención de diecisiete comerciantes implicados en las maniobras de compras de efectos de contrabando, conociendo su procedencia. De la misma manera, se secuestraron materiales ya enajenados por valor de 59.000 pesos. Luego surgió la total integración de la banda con otros elementos, cuya detención y remisión se pidió a Buenos Aires, y que se concretó en seguida gracias a la red de intercomunicación que posee la Policía Federal y que se utilizó en esa emergencia con la buena disposición del delegado federal, comisario Horacio Esteban García.

De donde, por una actitud sospechosa, producida bajo los efectos del alcohol y un deseo muy grande de hacerse fama de guapos y pendencieros, se dió con la pista que permitió poner a buen recaudo a una gavilla de delincuentes, perfectamente organizada, y que era poseedora de un capital, en mercadería, que superaba el millón de pesos, según lo establecieron los peritos que valuaron la mercadería recuperada. *



SALIMOS DE CASA PORQUE ESTAMOS CANSADOS DE NOSOTROS MISMOS; VOLVEMOS A CASA PORQUE ESTAMOS HARTOS DE LOS DEMÁS.

D'Yzarn-Freissinet.



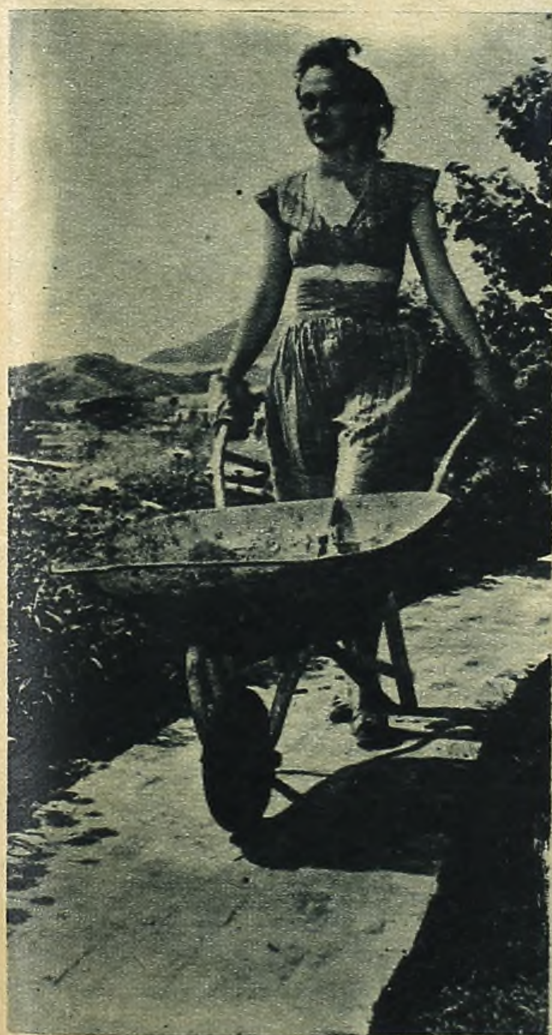
¿TIENES ALGÚN ANHELO? PUES APROVECHA ESTE MISMO INSTANTE Y COMIENZA AL PUNTO LO QUE PUEDAS O LO QUE PIENSES HACER.—

O.S. Marden.

CRITERIO RENOVADOR PARA UN MANDATO BIBLICO

Ganarás el pan...

Por CESAR AGRESTE



Obsérvense la gracia y el donaire con que Katherine De Mille lleva la carretilla.

La de bombero no es profesión apropiada para la belleza incendiaria de Mara Corday.



TRABAJAR es una obligación que todos debemos cumplir. El mandato bíblico de "ganarás el pan con el sudor de tu frente" es, al propio tiempo, una manera de elevarse, de subvenir necesidades y coadyuvar al progreso general. Por lo tanto, cada cual trata de cumplir con esa obligación de la mejor manera posible, y de ahí que una de las principales preocupaciones del ser humano lo constituye la búsqueda per-

Una "cow-woman" como Mara nos haría menos agitado un film del Oeste.

Las cabalgaduras responden dócilmente a la graciosas manos femeninas.





Una pala y un pico son las armas de trabajo, aun esgrimidas por Mitzi Gaynor.



El jazz, interpretado así por Mammie Van Doren, aumentaría su popularidad.

manente de métodos y sistemas para aliviar y hacer más placentero todo esfuerzo.

La mujer, que en la vida moderna ha llegado por méritos propios a colocarse en un mismo plano de igualdad con el hombre, y cumple actividades que antes sólo parecían estar reservadas al sexo fuerte, no ha querido, sin embargo, renunciar a las cualidades distintivas de su sexo. Esto es, belleza, finura y elegancia.

Poder desempeñar las más distintas tareas y conservar intactas esas condiciones parecerá difícil. Pero para suponerlo es menester no conocer lo suficientemente el temperamento imaginativo y renovador de la mujer.

En las notas gráficas que publicamos podemos apreciar cómo es posible hacer más grata cualquier tipo de tarea, aún aquella tan rudimentaria como la de cultivar la tierra. Luego de observarlas, todos estarán de acuerdo en que con tales vestimentas ningún trabajo puede resultar duro ni desagradable, tanto para quien lo realiza como para quien observa. *



Puerto Aisén trae a nuestra memoria el recuerdo de un paisaje europeo.

CAMINO A

Puerto Aisén

Por GRACIELA PIAZZINI

NO sin motivo ha sido calificado Chile como un pueblo hospitalario, junto a una naturaleza pródiga. Se lo ha comparado con una espada suspendida en el extremo de América, cuya empuñadura brilla al sol del desierto y su punta helada se sumerge en las nieves de la Antártida.

Entre estos dos extremos, Chile se ofrece al visitante como un muestrario de todos los climas y paisajes y al observador acucioso se presenta vibrante en tipos y costumbres del más colorido folklore.

Pero existe una región en Chile, que es imponderable por la magnificencia con que se presenta y es la Región de los Lagos Chilenos. Y en realidad, ¿quién podría dejar de admirar aquellos verdes o azulados espejos donde se dibujan las siluetas heráldicas de los volcanes majestuosos?

Desde el río Cautín hasta el Golfo de Reloncaví se extiende esta región como una tierra de ensueño: enhiestas montañas, selva enmarañadas, donde se cobijan los coigües, los pellines y los robles centenarios, a cuyas ramas robustas se entrelazan los copihues, emblema nacional; ríos selváticos, lagos enormes donde se reflejan las blancas cumbres de los volcanes, que como nevadas catedrales se proyectan sobre los espejos celestes y levantan sus albas y graníticas torres en demanda de un cielo más azul.

Partiendo de Puerto Montt, ciudad que se levanta a orillas del Seno de Reloncoví, se penetra en en el Golfo de Ancud. Luego de atravesar sus aguas, serenas y azuladas, y de contemplar los villorrios que se levantan sobre la costa, se llega al Golfo de Corcovado, que, como siempre, se encuentra ansioso de justificar su nombre y fama. Al atravesar el canal Moraleda, vuelve a reinar

la quietud en las aguas del canal y se penetra en un laberinto de islas, matizado por una vista maravillosa donde los accidentes topográficos son tantos que semeja por su policromía a algún cuadro de un pintor supremo.

Habiendo atravesado esta zona maravillosa y siempre gozando de un espectáculo imponente, llegamos por fin a Puerto Aisén, y es aquí donde nos detenemos para admirar de cerca el juego de pinceles que ha tenido el Eterno al desparramar tanto colorido.

Este puerto es capital de la provincia del mismo nombre y está situado al fondo del estuario, que se abre al sur del canal Moraleda. La población se dedica en su mayoría a las faenas de la pesca y a los trabajos de las fábricas de envases de productos marítimos. Las casas son características por su edificación de maderas, y en su conjunto traen a nuestra memoria algún viejo paisaje de las costas normandas.

Hacia el sur de Aisén, siguiendo el curso del canal Costa y continuando por el río Témpanos, se llega a la laguna San Rafael, que se abre al pie del escarpado cerro de San Valentín, de más de 4.000 metros de altura.

Es este paraje uno de los más bellos de la región austral chilena.

Grandes masas de hielo se precipitan por las laderas del cerro San Valentín y forman un ancho ventisquero que, al llegar a la laguna, se deshace en enormes témpanos.

Es un verdadero lago encantado: los bloques de hielo cuajan las tersas aguas y flotan a la deriva; algunos tienen cerca de quince metros de alto y cincuenta de largo con los colores más fantásticos debido a lo irisación de la luz solar: blanco, azul, amarillo, verde, rosa, toda una variedad de matices luminosos que parecen emanar de una luz interior, y las formas más caprichosas e irregulares, paseando por el lago su majestuosidad, como enormes cisnes ultraterrenos.

Cuando aún está ante nosotros el desfile de las fantásticas formas que se van perdiendo entre la niebla, rendimos admirativo tributo a las maravillas de la Creación y nos acordamos de una canción que cantan los chilotes en honor de su querida y preciosa tierra:

Tropilla de cariblancos
bajando pa Puerto Aisén;
sobre las bestias hay nieve,
sobre los ponchos también...

Tropilla, como recuerdos,
trotando al atardecer,
en las ancas Río Cisnes,
en los ojos Puerto Aisén.



Dondequiera se mire al atravesar el canal Moraleda, se observa el paisaje más encantador que podamos desear.

Los accidentes topográficos se presentan en todo su esplendor a lo largo de nuestro viaje por el golfo de Ancud.



El misterio de

El Heraldo y su Trompeta

ES cierto que "toda historia es historia contemporánea", quizá porque el hombre tiene una vocación de eternidad a la que no puede sustraerse, aunque haya hombres que se dediquen a sustraerlo de ella. Del mismo modo; tal vez no sea del todo cierto que los pueblos tienen los gobiernos que se merecen, quizá porque no siempre los pueblos pueden resolver el problema de su gobierno; pero sí es verdad que los gobiernos tienen los pueblos que se merecen, y en el equívoco de la frase cabe casi toda la filosofía política que se ha pensado y escrito en este mundo político de nuestros pecados y nuestra falta de enmienda. Hemos dicho muchas veces que el hombre es un "animal político", y sostenemos que lo es casi **naturalmente**, en todo el rigor del adverbio. En cuanto Dios dijo: "No es bueno que el hombre esté solo; hagámosle compañía y ayuda semejante a él", y creó a la mujer de una costilla de Adán —¡desde el primer momento costaron caro las mujeres a los hombres!—, apareció la naturaleza política del hombre —simbiosis y conjugación de varones y mujeres— sobre la tierra. Desde luego, y casi inmediatamente, nació eso que llamamos propaganda.

En este discurrir amable sobre los distintos capítulos de la Novela Humana no podíamos dejar de detenernos, por lo menos un instante, en este viejo, curioso e impresionante fenómeno de la Propaganda. Hemos llegado a tan tremendos extremos en materia de propaganda, que los más ingenuos están pensando que se trata de una invención moderna, como la televisión, la bomba atómica y el **strip-tease**. En realidad, es un descubrimiento sencillamente inmemorial. Lo que ocurre es que ha llegado de tal manera a mecanizar y embrutecer —por tanto— al hombre, la mentalidad del hombre, que ya no puede creerse que no sea una catástrofe contemporánea del desastre maquinista que amenaza con destruir a nuestra civilización. La propaganda comercial, política o cartelera se ha convertido en una especie de aplastante **panzer-divisionen** dirigida contra el entendimiento, en una enloquecedora **blitzkrieg** contra la personalidad diferenciada. Es el uniforme de los gustos, las inclinaciones, las necesidades y los remedios. Es la masificación más implacable que se haya emprendido jamás. Todo está previsto y organizado para que todos hagan lo mismo, vean lo mismo, coman lo mismo, beban lo mismo —¡sin alcohol!—, digan lo mismo, lean lo mismo... ¡Es la locura de la unanimidad inyectada por el reclamo y el anuncio! Sin duda, se trata de la imbecilización progresiva de los pueblos mediante la palabra oral y escrita. De donde se sigue que, dentro de la Novela Humana, la propaganda pertenece al solicitado subgénero de los relatos de pesadillas.

Verdadera pesadilla en vigilia, nadie puede ignorar la existencia de la propaganda. Se trata de una fuerza sutil, omnipresente y perdurable que se burla de todas las precauciones, perfora cualesquiera defensas y se ríe de las más enconadas resistencias. Contra la propaganda no hay quien pueda (por lo menos, mientras no nos decidamos a organizar los imprescindibles Servicios de Contrapropaganda). Es más: se la necesita. No sólo la necesita el productor del artículo anunciado; también parece necesitarla el consumidor (por lo menos, mientras parezca una demente utopía la redentora huelga de consumidores), ese manso consumidor que es el **hombre—a—secas**. Si el **hombre—a—secas** se encontrara de repente en un mundo sin publicidad (por lo menos, deberíamos intentar la publicidad de la antipublicidad), se pondría histérico

ipso facto. En serio, sería insoportable. Toda esa policromía de **affiches**, carteles, pantallas y pasquines que empapelan las ciudades, acordonan los caminos y cosmetizan los paisajes hasta la más refinada fealdad bestial, más los deliciosamente salvajes sonidos de los altavoces a todo aullido, son cosas que al corrompido **hombre—a—secas** se le han hecho ya imprescindibles; si se los quitan, se cae... Enloquece. Además, está la literatura...

Casi estamos autorizados a creer que las historietas cómicas y de aventuras han traspasado ya el cetro de la literatura nacional —en Usamérica, por supuesto y por ejemplo— a la publicidad comercial. Así como la poesía española se complace en el romance, y la argentina en la décima —por buenos ejemplos—, la "poesía" yanqui se vuelve antonomástica en el difícil género del **slogan**. ¡El **slogan**!... Esa prodigiosa panacea de la persuasión, que lo mismo sirve para anunciar un analgésico, una bebida gaseosa, una pasta dentífrica o un corpiño indecente, que para ganar una guerra, imponer un candidato a senador, lanzar una "estrella" nudista escrupulosamente analfabeta o meter un **best-seller** escandalosamente ilegible. ¡El **slogan**!... Quizá una de las mayores conquistas del hombre (por lo menos, según sus beneficiarios); sin duda, la fuerza motriz de los grandes negocios, las grandes empresas, los grandes intereses, los grandes **bluffs**, los grandes conflictos y las conferencias de los grandes. ¡El **slogan**!... Por sabido, la composición maestra de la propaganda. La llamada "literatura publicitaria" —¡también es buen humor!— agota hoy muy buena parte de las capacidades redactoriles del hombre, y hasta se escriben manuales y textos al respecto. Sin duda, los redactores publicitarios ganan más que los escritores que creen en la literatura, pero no es para afligirse... Bien sabemos que no se puede tenerlo todo, y que cada cual es libre de elegir su parte.

El misterio del Heraldo y su Trompeta es, parece obvio, el misterio de la propaganda y su resonancia; y el misterio inicial de la propaganda es, tan inteligente como perogrullescamente, el misterio de su invención. Ya lo sabéis, seguramente; pero es verdaderamente justo, equitativo y saludable reiterarlo y propagarlo... En una civilización tan científicamente curiosa como la nuestra, la cosa es tan importante como seductora (y en más de un sentido).

Os consta que muchos grandes inventos son disputados por varios pretendientes a su gloria. El teléfono, el submarino, el automóvil, el cinematógrafo, el disco fonográfico, la vacuna antituberculosa, el helicóptero, la bomba atómica, la salsa mayonesa, los helados de vainilla y doscientos mil frutos más del ingenio humano —incluyendo la imprenta, la brújula, los naipes y la pólvora— son atribuídos a varios "verdaderos inventores", siguiendo, generalmente, las consabidas líneas de la intransigente connacionalidad. Y bien, eso no ocurre con la propaganda. La propaganda tiene un inventor unánimemente reconocido; un inventor de origen sin duda prócer, aunque bastante desacreditado, por cierto; un inventor de rancia prosapia; un comerciante, quizá; un genio de la tentación, evidentemente, puesto que la tentación es toda la fuerza de la propaganda.

Puesto que la invención de la propaganda se remonta a las primicias del mundo —bien sabéis que no solo es anterior a la historia, sino que es la madre de la historia—, su inventor tiene que ser mucho más antiguo que la más remota cabeza de la más venerable dinastía. La propaganda nació una siesta —evidentemente fué por la siesta, entre las doce y las tres— en un jardín de delicias, y nació al conjuro del más tremendo, eficaz, seductor, poderoso y elocuente de los **slogans**... En realidad, la propaganda nació de un **slogan** a la sombra del Arbol de la Ciencia. Pensad en el prodigioso impacto publicitario de aquel fascinador "¡Seréis como dioses!", y reconoced que Adán y Eva se dejaron convencer por el agudo silbido de la Serpiente y probaron el fruto prohibido, lo mismo que sus remotos descendientes se dejan convencer hoy por numerosos reclamistas... (Que lo mismo proclaman las supuestas excelencias del racismo soberbio y exterminador, que entonan salmos laicos a la diosa Razón; que lo mismo anuncian maravillas medicinales que todo lo curan, que le hacen el

artículo a la conjetura electoral que todo lo define indefinidamente; que lo mismo ofrecen cigarrillos ilustrados con mujeres semidesnudas, que advierten de las ventajas de las ventas a plazos.) Pero admitid que el **slogan original** no ha sido alcanzado ni de lejos por las más afortunadas creaciones posteriores... "¡Seréis como dioses!" Realmente, es la hipertrofia del reclamo, el no va más de la tentación, el non plus ultra de la falaz promesa publicitaria... Pensad en los afrodisíacos envasados, en los virilizantes, en los mágicos elixires, en los productos contra la calvicie, en las academias fabricantes de triunfadores del mañana, en los prospectos de los rosacruces y los testimonios de los "milagrosamente" curados en los estadios de fútbol... ¡Vamos!... Reconozcamos lealmente que el **slogan original** no ha sido jamás superado —¿quién no querría ser como Dios, aunque no fuera más que para hacer lo que le diera la gana los sábados por la noche?—, y que desde entonces aquí la propaganda arrastra una lenta y lastimosa decadencia...

El misterio del Heraldo y su Trompeta es este misterio de la invención de la propaganda por la Serpiente, pero de ahí no se sigue que todo acto de propaganda sea diabólico. (También el hombre fué creado por Dios, y nadie puede ser osado de insinuar que todo acto humano sea divino.) La propaganda fué inventada por la Serpiente —el Dragón del aliento emponzoñado; retened la poética metáfora del deletéreo soplo del mal— en el preciso instante de lanzar su por lo visto irresistible **slogan**, y no dudéis de que hay en el mundo más de cuatro magnates de la industria de embutidos —pongamos por ejemplo—, que viven en casi permanente estado de jaqueca de tanto buscar la manera de plagiar el tal **slogan** sin que se note demasiado... (Reconoced que ya han empezado con eso de "¡Comed salchichón **Euforia** y os sentiréis en la Gloria!", o cosa por el sobornante estilo.) Pero no hay que tomarlo a mala parte ni sentirse humillados. Al fin y al cabo, puesto que la historia del hombre empieza con la indigestión del fruto del Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, casi todo lo que llamamos progreso empieza por el mismo sitio. Que la Serpiente haya inventado la propaganda —insistimos en ello— no tizna indefectiblemente de satánica a la propaganda —¡no os dejéis intimidar!—, del mismo modo que no todo lo que se hace con la pólvora y con la imprenta es positivamente humano, aunque hayan sido inventadas por hombres. Porque una cosa es el padre de la criatura, y otra el hijo de sus obras. Y a propósito de ello, no ignoráis que casi todas las frases famosas —susceptibles de ser **sloganizadas**— están en la Biblia; y el que no lo crea, que se tome la molestia de leer a Voltaire, el plagiario ingenioso, uno de los más hábiles y enriquecidos redactores publicitarios de los últimos dos mil años.

Una de las frases más citadas del memorable payaso de Ferney es aquella que dice: "De mis amigos me guarde Dios, que de mis enemigos me cuido yo", y que le ha sido clamorosamente festejada —todavía siguen— por los numerosos **cándidos** que ignoran que Jesús, hijo de Sirac, escribió en el versículo 13 del capítulo VI del **Eclesiástico:** "Aléjate de tus enemigos y guárdate de tus amigos"... No podemos dudar de que Voltaire fué un maestro de la propaganda disolvente que fundó e inauguró el también ingeniosísimo Luzbel, y que la dirigió hacia el terreno político, puesto que la vistió de filosofía. Decíamos al principio que la naturaleza política del hombre nació en cuanto Adán dejó de estar solo; puesto que la compañía es sociedad y toda sociedad es, por esencia y definición, una entidad politana, dado su pleonástico sentido social. De donde se seguiría que la política fué inaugurada también por Adán y Eva, y por cierto y comprobado que inventaron el debate cuando el Señor los interrogó en seguida de cometido el pecado original. Es evidente que la familia es la célula social y política por excelencia, y aun cabe el epigrama confirmatorio de la familia con "esposa rencillosa" —que Salomón condena con toda su espeluznante experiencia policonyugal—, donde ya aparece descaradamente el principio polémico y camorrista del **comité** político. Y no podemos disimular el hecho agresivo de que, si de la sociedad nace la política, de la política nace la guerra. Que es el misterio helénico del Heraldo y su Trompeta. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LA inmediata reunión de nuestros conocidos tertulianos del café Tortoni, luego de la final exposición del conferencista Don X acerca de la despoblación de Buenos Aires, cobró plena animación, ya que, a manera de libre debate, cada uno quiso exponer sus propios puntos de vista acerca de tal histórico acontecimiento.

Alguien afirmaba con profusión de argumentos que el hecho en sí presentaba todas las características de un error fundamental, teniendo en cuenta el alto valor estratégico del puerto de Buenos Aires; y a éste le refutaba otro, también con una retahila de conceptos, que no había tal desacierto, toda vez que ello representaba la unión de todos los expedicionarios en Asunción, lo que les proporcionaba seguridad, y que desde allí debían surgir las nuevas operaciones para llevar a cabo la conquista de la "sierra de la plata", punto básico que motivara la expedición de don Pedro de Mendoza.

Esta discrepancia definió dos bandos y la aparición de un tercero, que sostenía que no interesaba ahondar sobre la resultancia del hecho en sí sin antes determinar las razones que lo provocaron, y aducía que solamente el afán de predominio en la autoridad de Domingo de Irala y Alonso Cabrera sobre Ruiz Galán pudo arrasar con Buenos Aires para quitar a este último el perímetro donde podía ejercer los derechos que en su testamento le confiriera don Pedro de Mendoza.

Estos puntos de vista tan diametralmente opuestos y que nosotros



no entramos a juzgar, levantaron un clima propio de todas las mesas de café, donde cualquier parroquiano se erige filósofo y estadista, en componedor del universo y triunfador de cualquier guerra, así como estratega consumado en el arte de las finanzas y las letras.

El arribo oportuno de Don X trajo consigo un silencio amable, y éste, psicólogo consumado, advirtiendo lo tenso de la circunstancia, ordenó una vuelta, y dueño, como siempre, del uso de la palabra, díjoles:

—Hemos concluído la etapa sobre la primera fundación de Buenos Aires. La relación objetiva de los hechos puede traernos preocupaciones personales, de lógico contenido sentimental, que tienen un valor relativo. Para juzgar, señores —y juzgar es imponerse una responsabilidad de la que sólo pueden salir airosos los que no pongan pasión, sino ecuanimidad en la justa apreciación de los hechos—, para juzgar, repito, tendríamos que trasladarnos a época y clima, a pensamiento y necesidades, a anhelos y esperanzas, a desgracias y tristezas y a tantos otros factores que nos brindaron la mentalidad y el estado espiritual de quienes actuaron y a quienes pretendemos juzgar. Es por ello que yo los invito a que continuemos charlando y no haciendo debate sobre los distintos aspectos históricos vinculados a nuestra Buenos Aires. Tal vez ellos mismos vayan encauzando y puliendo nuestras propias disensiones. Los invito, pues, a levantar la sesión hasta el próximo jueves. ❋

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Las mujeres que afirman que su vida es una novela, es porque solamente han leído novelas cursis.

★ *Si la vida fuera realmente una novela, habría que admitir que las mujeres son pésimas actrices.*

★ Lo malo no está en que las mujeres pretendan en convertirnos en espectadores de sus escenas, sino que nos obliguen a pagar por ello.



★ *Nada tan admirable en la mujer que se resuelve a recordar todos sus amores, como su buena memoria.*

★ En lo íntimo de toda mujer existe una actriz frustrada, que se casa para tener un público obligado.

★ *Al contrario de lo que ocurre en el teatro, después que la mujer ha terminado de hacerle una mala escena a su marido, es éste el que recibe los impactos.*

★ A las mujeres que insisten en hacer de la vida una novela, no les preocupa que la trama sea siempre la misma, siempre que cambie el nombre del protagonista.



★ *Como con ciertos libros que adquirimos, uno descubre con qué tipo de mujeres nos hemos casado cuando ya no nos admiten la devolución.*

★ Si pudiéramos proceder con las mujeres como con los libros, que podemos enterarnos de cómo concluyen, se cometerían menos errores.

★ *Ciertas mujeres, como algunos libros, sólo son llamativas por las tapas.* ✱

INGENIO CON POLLERAS

La princesa Matilde, a quien Agustín Terry ha consagrado recientemente un bello libro, era infinitamente caritativa, pero muy lúcida. Era muy fácil enternecerla, pero muy difícil engañarla.

—No hay persona —decía— que no se convierta en perfecta comediante en cuanto empieza a contar sus desgracias. ✱



en TREN de comer bien !...

coma cerca del tren ...



anote en su agenda
estas direcciones:

RESTAURANTE
F. C. Gral. Bmé. MITRE
ESTACION PTE. PERON

RESTAURANTE
F. C. GENERAL ROCA
ESTACION CONSTITUCION

RESTAURANTE
F. C. DOMINGO F. SARMIENTO
ESTACION 1º. DE MARZO

De la fauna porteña

¡ESOS ESPECTADORES DE CINE!

Por HECTOR



EL GRANDOTE

De entrada, no más, los petisos tienen un pálpito malo, y ruegan que se siente lejos, bien lejos.

CINE – HOY – GRAN ESTRENO – CINE – HOY – GRAN ESTRENO



LA QUE LA VIO DOS VECES

¡Pobres vecinos de butaca! ¡Se enteraron antes de tiempo quién era el asesino!



MARILYN MONROE

Para ellos: ¡un monumento!
Para ellas: ¡Bah!... ¡Una rubia teñida!



EL QUE NO
LE INTERESO
LA PELICULA

La conoció en el subte y la invitó a ver una de George Raft. Pero..., ¿de qué trataba esa película?



LA SEÑORA DEL SOMBRERO

Este caballero tuvo suerte. Le resultó más gracioso la capelina de la dama que lo que hacían el Gordo y el Flaco.

CINE – HOY – GRAN ESTRENO – CINE – HOY – GRAN ESTRENO



EL QUE SE DUERME

A pesar de los codazos de la doña, el hombre quedó frito. ¡También con esa musiquita de fondo!



LOS QUE LLEGAN TARDE

Y eso que ella le dijo a él: "En seguida estaré arreglada, querido."

EL TABACO EN LA MEDICINA ANTIGUA

AFORTUNADAMENTE la ciencia ha progresado. Se han desechado como falsas ciertas premisas aceptadas como infalibles hace unos pocos centenares de años. Y a la luz de nuestros conocimientos actuales resulta paradojal que se hayan recomendado como antídotos contra ciertas enfermedades precisamente aquellas substancias que las provocan. Veamos lo que sucede con el tabaco.

Sabemos que el primer informe que se conoce de un experimento médico con el tabaco va asociado al nombre de Jean Nicot, ya que un pariente de un paje al servicio de Nicot afirmaba que con ayuda de una cataplasma de tabaco había curado una úlcera. Pero en 1955 se suprime el tabaco en forma absoluta a los atacados de este mal, ya que es bien sabido que el acto de fumar determina el aumento secretorio y el porcentaje de ácido clorhídrico, agravando así la enfermedad. Naturalmente que Nicot lo ignoraba. E impresionado por el relato de su paje, envió a Catalina de Médicis un paquete conteniendo semillas de tabaco, a la vez que le describía las maravillosas virtudes de esta planta. También habló del tabaco al cardenal de Lorena y a su hermano, el gran prior Francisco de Lorena. No es de extrañar entonces que el prelado se esforzara por propagar el tabaco en Francia, a tal punto que éste fué llamado "la hierba del Gran Prior" en algunas regiones.

También el médico y agrónomo Jean Liébault se interesó por estas cuestiones. En 1570 Liébault publicó un libro donde se describe la planta del tabaco. Decía de ella que curaba todas las heridas antiguas y las úlceras cancerosas (!!!), las grandes sarnas y toda clase de sarnas, con el simple expediente de machacar las hojas en un mortero limpio y aplicando luego esta pasta sobre la herida. La falsedad de este aserto podemos demostrarla tomando como ejemplo sólo una enfermedad: la úlcera cancerosa. Si de acuerdo a los más modernos postulados de la medicina este difundido mal puede combatirse únicamente recurriendo a la radical extirpación quirúrgica de la zona afectada o a la aplicación de radio, resulta a todas luces absurdo pretender curarlo con una pasta vegetal.

Otro médico de la misma época, Jacques Gohory, anuncia también seriamente haber curado una contusión en la proximidad de la articulación del pie "que se hallaba ya putrefacta" (textura) con la hoja machacada del tabaco.

Pero hay quien va más lejos. En un libro firmado por el médico y naturalista español Nicolás Monardes y que titulara "Segunda parte del libro de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina", se hacían afirmaciones aún más serias. Hay quien sostiene que Monardes debe haber confundido al tabaco con alguna otra planta del Nuevo Mundo, pues de otro modo no es posible que dijera que "el dolor de cabeza, la tos, el asma, la gota y cualquiera otra dolencia del cuerpo humano no se resisten a la fuerza maravillosa de esta planta". Resulta notable también que se recomiende el jarabe de tabaco para aliviar las enfermedades del pecho, cuando todos sabemos que el humo de los cigarrillos inhibe o deprime el mecanismo de defensa ciliar de la traquea y bronquios hasta en un 40 %.

Un médico de Bremen llamado Johann Neander —que viviera entre los años 1596 y 1630— trazó un es-

tudio de la nicotina bajo el aspecto médico, quirúrgico y farmacéutico. Entre otras cosas, Neander recomendaba un colirio preparado con hojas de tabaco, el cual no solamente podía curar todas las enfermedades de los ojos, sino que también hacía recobrar a los viejos la visión normal. Cualquier estudiante de medicina de hoy sabe perfectamente que el hábito de fumar produce la neuritis retrobulbar, con la consiguiente disminución de la visión.



Entre el coro de alabanzas dirigidas al tabaco se levantó una autorizada voz de protesta. Fué la del rey Jacobo I de Inglaterra, que bajo el título de "Un argumento decisivo contra el tabaco", escribió un folleto sin firma, en el cual no solamente condenaba el vicio de fumar, sino que también negaba el valor terapéutico atribuído a esta planta. Según Jacobo I, el tabaco no posee virtud curativa alguna, habiendo ocasionado incluso la muerte de algunas personas. El hábito de fumar —añadía— es una costumbre bárbara que únicamente ha podido difundirse por su novedad. El rey concluyó su escrito con esta frase terminante: "El vicio de fumar es una costumbre horrorosa para la vista, repugnante para la nariz, perjudicial para el cerebro y peligrosa para el pulmón y su negro y apestador tufo no puede compararse más que con el horrible humo estigioso del fondo del infierno".

Naturalmente que después de estas manifestaciones se produjo una gran reacción, a raíz de lo cual Jacobo I dispuso un debate público en la Universidad de Oxford. Uno de los pocos que se atrevieron a elevar su voz en contra de la opinión del rey fué un tal doctor Cheynell, que subió a declarar con una pipa en la mano. Pero la mayor parte de los testimonios declaró perjudicial a este hábito, presentándose como prueba los cerebros ennegrecidos de algunos fumadores a los cuales se les había hecho la autopsia.

Naturalmente que a veces los argumentos de los detractores eran tan exagerados como los de los propulsores. Y hubo un profesor de anatomía, llamado Thomas Theodor Kerckring, que manifestó que al hacer la autopsia de fumadores había encontrado "la lengua ennegrecida y exhalando un olor a jugo fétido, la tráquea atascada de hollín como una estufa, los pulmones secos y friables, y la impresión que hacía todo el cuerpo era como si se hubiera prendido fuego a sus órganos".

Esta afirmación es indudablemente exagerada, pero teniendo en cuenta los múltiples trastornos que el tabaco causa, nos vemos obligados a identificarnos con aquel escritor anónimo del siglo XVI que afirmó que "es preferible ser ahorcado con una soga inglesa que envenenado con tabaco indio". Saque el lector sus conclusiones. ✱

RAZONES DE LA CAMPAÑA ANTITABAQUICA

"Quede bien sentado —dijo el doctor Rodríguez Folgueras, subsecretario del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública en una reunión de prensa— que la campaña NO es contra el tabaco ni contra el cigarrillo —como podría entenderse—, sino CONTRA EL USO EXAGERADO del tabaco —contra el tabaquismo— que, evidentemente, es perjudicial para la salud. En este aspecto, sin entrar a discernir sobre si el tabaco las produce, estamos todos contestes en que AGRAVA LAS ENFERMEDADES más corrientes de los aparatos respiratorio, circulatorio y digestivo. La difusión del hábito de fumar en las mujeres, en los jóvenes y en los adolescentes, crea un importante problema educativo que tenemos que considerar a fin de procurar mantener vivos los principios morales que eviten que la juventud adquiera el pernicioso hábito."

(Algunas de las razones que dieron origen a la creación, por parte del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, de la Comisión Asesora de la Lucha contra el Tabaquismo.)



La famosa carroza tirada por doce caballos se apresta a intervenir en el desfile. Se calcula que costó cerca de siete millones de francos.

EL CIRCO SIEMPRE VUELVE

EL PINDER EN PARIS

por Bárbara Tecky

CIRCUS llamaron los romanos al lugar destinado a los juegos públicos, y **Circus Maximus** a la enorme construcción de forma alargada —semicircular en un extremo y ligeramente cimbrada en el otro—, fundado, dicen, por Tarquino el Antiguo; y circo, en fin, es, por analogía, lo mismo el hipódromo que la plaza de toros.

Como se sabe, el circo perdió actualidad cuando la caída del Imperio Romano —después del largo reinado del famoso Coliseo de Vespasiano—, y sólo mucho después los merovingios trataron de restaurar en Francia los antiguos juegos. Childeberto I los hizo celebrar en el anfiteatro de Arlés, y Chilperico I mandó construir dos circos: uno en París y otro en Soisson, aunque, en vista del poco éxito que obtuvieron, fueron demolidos.

Es a Inglaterra, sin embargo, a quien se debe la creación del circo ambulante; ese circo que encanta

La caravana motorizada ya está perfectamente instalada. Las turbinas ronronean. La función pronto comenzará.





Los hermanos Loyal en el palomar rodante del circo. Con su paciencia inagotable amaestraron cientos de palomas.



Los patinadores se visten. Lucen lujosos atavíos que destacarán más todavía su destreza en la pista de hielo.

y fascina a chicos y grandes; ese circo que sólo podemos imaginar así: con carros, jaulas y carpa; ese circo un poco gitano y un poco señor. Y es a Inglaterra, también, a la que se debe la instalación de circos particulares estables. En 1780, Philippe Astley construyó el primer anfiteatro en Londres y arregló las cosas para que pudiera edificarse otro semejante en París: el "Cirque du Palais-Royal". Actualmente son famosos en París: el "Médrano", el "Cirque d'Hiver", fundado este último en 1852 por Hittorf, quien tuvo la buena ocurrencia de levantar también el "Cirque d'Eté", de modo que la "troupe" podía trabajar todo el año en uno u otro según la estación. En Berlín se hizo famoso el "Ring", y también el "Busch", en Madrid, el "Price"; en Amsterdam, el "Carré"; en Londres, el "Hippodrome"; y en Buenos Aires, también se llamó "Hippodrome" el circo del inolvidable Frank Brown.

Nada hay comparable al aspecto de fiesta que suelen adquirir pueblos y ciudades ante el despliegue

Eugène Léonard, con su vestido de gala, sonríe aun fuera de la pista. Se lo considera uno de los clowns más capacitados.

de color, alegría y movimiento de la interminable y abigarrada caravana que avanza lentamente, mentiéndose por los ojos de los espectadores deslumbrados y absortos.

Desde hace años, todos los caminos de Francia —esas rutas de la farándula inagotable— conocen el paso alegre del circo "Pinder", monumental y trashumante, ansiosamente esperado cada vez que se anuncia. Y entretanto... ¡se habla tanto de las novedades que llevará!

Un avión que sobrevuela la zona a escasa altura —una de cuyas alas ostenta el nombre de Pinder— deja caer unos coloridos volantes que anuncian que la función empezará exactamente dentro de cinco horas. No hay nada preparado todavía. Ni carpa ni pista de hielo. ¿Pista de hielo con semejante calor?... ¿Por qué no? Mientras, en la ciudad la gente se apretuja para ver la "cavalcade" que vuelve. Tractores, camiones, caravanas de hombres y bestias; payasos, enanos, caballistas; leones, tigres, osos, elefantes. Luego las carrozas, unas más ricas que otras, precediendo a la carroza real en la que va una "reina". Pocos saben que este regio carruaje, reproducción exacta del que condujo a Isabel II de Inglaterra el día de su coronación, cuesta unos siete millones de francos, con sus doce caballos especialmente adquiridos al efecto, y que los arneses y cabestros fueron fabricados por encargo en Holanda.

Mientras el público aplaude este magnífico espectáculo gratuito, bajo la enorme carpa el empresario monsieur Spiessert —o monsieur Charles, como le llama la gente de su compañía— supervisa personalmente los preparativos. El ingeniero verifica las turbinas; en el sitio reservado a las fieras, el hermano de monsieur Charles revisa los aparatos de calefacción destinados a evitar que tigres y leones, "vedettes" del espectáculo, pesquen un resfrío, que ni el mejor veterinario —si se atreve— sería capaz de curar.

En el palomar rodante, los hermanos Loyal cuidan particularmente de sus alumnos alados. De padres a hijos se ha ido transmitiendo el secreto del adiestramiento de las palomas, y en verdad que se necesita una paciencia de siglos. En su alojamiento sobre ruedas, el "clown" Eugène Léonard prepara su caracterización, a punto de salir a la pista. Vestido de gala, con "redingote" verdoso sembrado de condecoraciones, con los platillos en las piernas, sus extravagantes zapatones y su cara enharinada, donde reluce una enorme nariz roja, Léonard se apresta a hacer las delicias del público. Su padre era payaso, y también lo fué su hermano antes de convertirse en administrador del circo "Pinder". Léonard sigue la tradición familiar, pero la acomoda al ritmo moderno, con sus ágiles "sketches" que él mismo prepara. Con Rodolphe Zavatta constituye hoy la mejor pareja de clowns. Sobre la pista de hielo, una campeona de patín dibujará magníficos arabescos. Para muchos, ésta será la única ocasión que se les presente de ver patinaje sobre hielo. El domador Spessardy prepara su aro que luego, ya incandescente, saltará el enorme león etíope. Todo está en orden; en la central eléctrica rodante los motores están prestos, la nerviosidad es general: el espectáculo puede empezar.

Afuera, en la arena, la banda rompe con la clásica marcha. El circo ha vuelto. *

¡Ay, qué risa!

★ Un señor en una plaza rodeado de varios chicos. —¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué besé a "aquella chica"?...

★ *Yo —decía un advenedizo— no dirijo jamás la palabra a mis inferiores.*

—¿Y está usted seguro de haber encontrado alguna vez alguno en su vida?

★—Papá, soñé que me dabas cinco pesos.

—Bien, hijito. Procura soñar que los pones en la alcancía.

★ *—¿Usted presenció el escándalo? — pregunta el juez al testigo.*

—Sí, señor juez.

—¿Recuerda las palabras que lo motivaron?

—"Es usted un animal", señor juez.

★ Un señor entra en una casa de compraventa, y le dice al dependiente.

—¿Quiere usted cambiarme este anillo de compromiso por un revólver?

★ *Madre e hija entran en el consultorio. El médico le dice a la segunda. Puede desvestirse detrás del biombo.*

—Yo no soy la enferma, doctor. Es mi mamá.

—Saque la lengua, señora... ♣

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





DOS SOLDADOS HACEN LA PAZ

LA conferencia que celebraron en Ginebra los cuatro "grandes" no ha producido acuerdos, pero ha hecho más por la paz que los tratados, porque ha creado un ambiente de confianza y ha llevado al ánimo de las gentes la seguridad moral, mucho más cierta que la otra, la de los pactos y las declaraciones, que es una seguridad de papel.

Por un momento salió de su letargo el palacio blanco de Ginebra, olvidado y a ratos desdeñado. La antigua Sociedad de las Naciones no ha sido un fracaso, sino en comparación con sus ambiciosos propósitos. Pero anduvo los pasos de esta pubertad del derecho internacional en que el mundo vive. La Organización de las Naciones Unidas no hizo más milagros respecto a lo que a su vez se había propuesto. Abrazar ambiciosos objetivos no es censurable, sino, al contrario, plausible. Los ideales deben estar altos, como estrellas, aunque no llegue a ellas el esfuerzo del hombre. Lo fácil enerva. Sólo lo arduo estimula. Por otra parte, ni en la naturaleza física ni en la espiritual se procede por saltos, sino paulatina y evolutivamente. La



EDGAR FAURE



BULGANIN



ANTHONY EDEN



Durante la última guerra, Zukov fué compañero cordialísimo de Eisenhower, con quien aparece en esta foto. Luego de un tiempo volvieron a encontrarse en Ginebra.

humanidad está muy verde para la perfección de un régimen de comunidad internacional. Pero los intentos son generosos y ninguno ha sido baldío. Algo se ha ido logrando, aunque menos de lo que esperaban los impacientes o los ilusos.

Al palacio de Ginebra, terminado poco antes de que la política de la paz huyese de allí, en vísperas de la guerra, no han vuelto sus antiguos inquilinos. La voz de Briand, la oratoria de Paul-Boncour, las bengalas de Madariaga, las intervenciones de Benes, de Titulesco, de Austen Chamberlain, son recuerdos de aquellas estancias vacías. De vez en cuando se sacude el polvo de sus muebles para acoger modestas conferencias técnicas, de Sanidad, de Emigración, de Aranceles. Lo más importante que ha quedado en Ginebra ha sido la Conferencia Internacional del Trabajo. Pero la política había desertado de aquellos lugares, antes tan frecuentados por ello. Hasta que ahora, con gran júbilo de hoteleros, periodistas, comerciantes y devotos de la ciudad, y no pequeña preocupación del gobierno y la policía, se apearon en su aeródromo delegaciones numerosas, en pos de Bulganin, de Eisenhower, de Eden y de Faure.

La delegación americana es la más crecida. Antes lo era la soviética. Hoy los norteamericanos desembarcan ministerios enteros con sus archivos y sus taquígrafos en cualquier lugar del mundo. La diplomacia del "tío Sam" copó el Hotel del Ródano, como antes Francia ocupaba el Berges. En aquellos salones que ayer eran silencioso recreo de turistas fati-

gados, los funcionarios de Wáshington ensordecieron de telefonazos y tecleo de máquinas de escribir el suntuoso albergue. Al margen de ese ajetreo, el presidente se acogió a más retirado lugar y aceptó la "villa" de André Firmenich, cómoda y callada, extramuros, donde el general y su señora pudieron seguir haciendo la vida sencilla que les gusta vivir.

Vida sencilla, relativamente. Porque los deberes oficiales de representación y el cuidado de aprovechar el tiempo, les obligaban a estar siempre acompañados a la mesa, y no llegándoles el tiempo de las comidas del mediodía y de la tarde, echaban mano del matutino almuerzo, del "breakfast", para hablar con alguno de los jefes de delegación y preparar o avanzar la tarea del día.

Esta vez los norteamericanos se occidentalizaron en materia de protocolo y metieron a su Eisenhower en un fanal. Invitó, pero no se dejó invitar. Sus colegas eran jefes de gobierno. El, además, era jefe de Estado. Era personaje impar. Tuvo a todos en su mesa. No acudió él a la mesa de ninguno de sus invitados. Descendiendo de esta altura, comparecía en la sala de Consejos del palacio de las Naciones (sala que España regaló, decorada por Sert), y en los diálogos con los delegados de los otros tres países, Eisenhower se mostraba sin "morgue", como él es, serio, sincero, modesto. Su éxito personal fué grande, y como el factor humano es esencial en toda negociación, hay que poner en el haber de Eisenhower el triunfo que significa salir contentos y esperanzados de una conferencia en la que, sin embargo, la dificultad de los problemas planteados no permitió resolver ninguno de momento.

Episodio de esta actuación de Eisenhower fué su encuentro con el mariscal soviético Zukov. Como se sabe, este militar, que tanto prestigio obtuvo en la pasada guerra, fué compañero cordialísimo de Eisenhower. Se profesan profunda estimación. Al volver Zukov, en la última crisis moscovita, a una situación de primer plano, ocupando el Ministerio de Defensa, del que le tuvo alejado la dictadura stalinista, se especuló con la mutua confianza que unía al mariscal ruso y al general americano, como factor de paz.

Los hombres del Kremlin llevaron a Ginebra a Zukov, y no tienen que arrepentirse de ello. Zukov ha influído probablemente en Eisenhower y éste en aquél, en la entrevista que tuvieron, prolongada y sin otros testigos que los dos intérpretes, en la residencia del magistrado de la Unión. Se encontraron primero en la sede de la conferencia. Se vieron luego en una comida oficial dada a los rusos por el presidente, y en ella Eisenhower tuvo para su camarada de armas un gesto amistoso, al entregarle dos preciosos regalos para la hija del mariscal, que se va a casar. Al día siguiente Zukov era recibido a almorzar en la Casa Blanca de Ginebra. Nadie, en mucho tiempo, sabrá lo que hablaron. Pero parece que se dieron mutua caución de paz. Pocas horas después, lanzaba Eisenhower su audaz propuesta de abrir los espacios aéreos de uno y otro país para ver lo que cada uno ha ocultado hasta ahora, y suministrarse informaciones militares.

Los diplomáticos hacen la paz y los militares hacen la guerra. Pero la guerra actual es tan fea que la aborrecen todos por igual, pues nadie escapa a ella; y no tiene nada de extraño que los más versados en sus horrores, que son los profesionales de las armas, resulten buenos diplomáticos, sin tener que ocultar nada, sino revelar la verdad, con la sinceridad con que sin duda se entendieron en la "villa" Firmenich de Ginebra, Zukov y Eisenhower. *

Haciendo Memoria



EN abril de hace 20 años —1935— se inauguraba en Buenos Aires el teatro Moderno, debutando la compañía que dirigía el extinto periodista Octavio Palazzolo. Se estrenó en esa ocasión la pieza "Lily, carne y sueño", de León Mirlas, una de cuyas escenas muestra la foto de arriba.

En mayo del mismo año se presentaba la obra "Miss Ba" con Iris Marga como figura central, que aparece a la izquierda, y en el teatro Cómico se daba a conocer "Amor" del escritor Oduvaldo Vianna, que tenía una curiosa particularidad y que significó para su montaje un trabajo que requirió un esfuerzo pocas veces visto. En efecto, según las referencias de esa época, que tenemos en nuestra mesa de trabajo, se dividía la pieza nada menos que en TREINTA Y SEIS CUADROS, uno de los cuales aparece en la fotografía que publicamos a la derecha y abajo.

De ello podemos sacar en conclusión que se trabajaba, y en serio, a fin de llegar hoy al resultado que conocemos: Buenos Aires es una plaza codiciada por los empresarios extranjeros para la presentación de sus compañías. ✱



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



JORGE BATIZ
DESTACADO CICLISTA ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA

Corrales se impuso a Barracas al Sur por 9 a 8 en acciones de gran interés.

NUEVAS y grandes emociones nos sigue deparando las disputas de los partidos por el Campeonato Profesional de Fútbol de 1ª División. Transcurren fechas y fechas y los hinchas continúan con la incógnita acerca de la posición que ocuparán en la Tabla sus equipos favoritos.

Con los resultados obtenidos en la undécima fecha no ha habido variaciones fundamentales ni de importancia en el puntaje de los conjuntos.

* * *

La moral y el ansia de triunfo de los millonarios continúan inconmovible, pese a no tenerlas todas consigo, y si bien es cierto que lograron un solo punto en Rosario frente al armónico conjunto de Rosario Central, debieron adjudicarse los dos, pues su labor fué excelente en todo aspecto, siendo premiados como consecuencia de ello con el aplauso general. Les faltó solamente suerte a los riverplatenses.

Por su parte los boquenses se vieron muy apremiados frente a Chacarita Juniors, que tuvo al campeón al borde del hoyo a lo largo de dramáticos noventa minutos. Sin embargo, la garra de la defensa boquense puesta a prueba en tantas oportuni-

Escena del partido jugado entre los conjuntos de Sol de Antártida Argentina y Ciclón de Jonte, que venció 2 a 1.





Interesantes alternativas tuvo el partido de básquetbol femenino jugado en la UES entre River y Urquiza.

dades hizo que se llevaran un punto para la bombonera.

* * *

Como consecuencia de los empates de los punteros River Plate y Boca Juniors, Rác ng ha conseguido ascender un escaloncito más, a raíz de su magnífico e inobjetable triunfo frente a Vélez Sársfield en su reducto de Liniers, que parece ahora no hacerle mucho honor al nombre de "Fortín" que lo caracteriza. Siguen así embalados y con nuevos bríos los académicos.

Por fin Independiente consiguió quebrar la mala racha que lo perseguía. Aunque el triunfo frente a Huracán que resultó ser siempre adversario de calidad fué por la mínima diferencia, los diablos rojos han mostrado el domingo una decisión, garra

LOS ARTILLEROS

Sayago	7
Cucchiaroni	6
Massei	6
Pentrelli	6
Borrello	6
Labruna	5
Bonelli	5
Campana	5
Conde	5
Portaluppi	5
Grillo	5

y bríos que hacía varias fechas que no les veíamos. Esperan continuar brindando satisfacciones a sus numerosos adictos.

* * *

¿Qué le pasa a San Lorenzo? Atrae profundamente la atención el caso del equipo de Boedo, que contando con valores de gran calidad no viene cumpliendo actuaciones acordes con sus merecimientos. No por esto vamos a quitar méritos a la conquista del laborioso Tigre, que se ha portado como una fiera en el Gasómetro, cumpliendo una verdadera proeza. Creemos que debe San Lorenzo llamarse a la realidad.

La fiesta en la ciudad Eva Perón estuvo magnífica a todas luces. Estudiantes, en formidable reacción, frenó a su clásico y tradicional adversario Gimnasia y Esgrima, que viene cumpliendo una magnífica campaña. Piensan se-



Magnífica labor cumplió River Plate en Rosario. Empató con Central 2 a 2.

guir haciendo mucho y bueno los "pinchas".

* * *

Parece que los cambios que se llevaron a cabo en el equipo de Ferro dieron a éste una tónica distinta. Prueba de ello, el significativo empate logrado en el campo de Lanús, frente a los locales, que, dicho sea de paso, no pudieron, a pesar de los esfuerzos realizados, doblegar a el "renovado" conjunto de Caballito. Seguramente que si el team sigue así, muy pronto —y se lo deseamos— saldrá de esa situación en que se encuentra en la tabla de posiciones.

* * *

En forma magnífica Marylin Bell, joven nadadora canadiense de diecisiete años, atravesó el canal de la Mancha en 14 horas 35 minutos. Es ésta la nadadora más joven que haya cumplido la travesía. Partió a las 4,45 del cabo Gris Nez, Francia, y arribó al acantilado de Abbets, en la costa inglesa, a las 19,30. Shirley Dunbar, de Inglaterra, que con ella trataba de cumplir la difícil prueba, debió abandonar lüego de desplazarse durante 5 horas 22 minutos en la mar picada.

PROXIMA JORNADA

River Plate v. San Lorenzo
Rácing v. Boca Juniors
Lanús v. Chacarita Juniors
Huracán v. Platense
F. C. Oeste v. Independiente
Tigre v. Vélez Sársfield
G. y Esgrima v. R. Central
N. Old Boys v. Estudiantes

De Atlantic City, Nueva Jersey, hemos recibido una información donde dice que veintiocho nadadores, entre los que se encuentra el argentino Néstor Quiroz, se lanzaron a las aguas del océano Atlántico para cubrir las 26 millas que circundan las islas donde se levanta esa ciudad. *



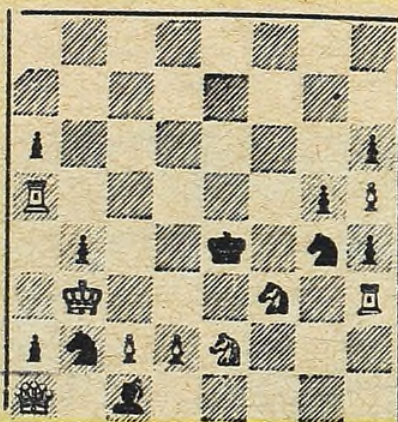
Escena del cotejo final de básquet y en el cual Palermo derrotó bien a Parque por 46 a 37

¿DELE MATE

por Martín de la Torre

ENTREMOS a un ambiente que atrae a numerosos ajedrecistas. Llámese círculo, club, café o como se quiera. ¿Desea el lector pasar adelante? Le iremos presentando a todos los asiduos visitantes del lugar. Pero no habrá que tener prisa, pues aún no han llegado todos los que son, ni son todos los que están. Y por otra parte, el ajedrez no es juego apresurado. Dice una frase de la sabiduría china: "Ser rey, privado, favorito o ministro, es el sueño de una noche, y un reinado de mil años, una partida de ajedrez". Algo da que pensar la frasecilla. Bien, aquí tenemos un cotejo de maestros. Los mirones lo siguen con cierto respeto; algunos se ilustran y acumulan enseñanzas, pero ninguno se divierte. El resultado final dependerá más del estado de los nervios en el momento decisivo, que de los conocimientos puestos en juego. Aquí tenemos otra de un maestro con un aficionado. La partida se asemeja a "un hábil interrogatorio"; el espíritu inquisidor del maestro no ceja, y la "víctima" parece estar en un continuo suspenso. Al fin y al cabo, la pena no durará mucho, ni para uno ni para el otro. Y luego del suspiro final del aficionado (no decimos que es el último), estamos seguros que pedirá una nueva tortura de su pobre alma. Allá, cada uno con sus gustos... Acerquémonos a esa mesa, de donde sale tanto ruido. Son dos temperamento coléricos los que están jugando. Su actitud hostil es evidente, y les sale por los ojos y por los morros. Parecen dos carneros padres, dos moruecos, en trance de toparse. Machacan las jugadas. La partida termina en un terrible "creciendo", luego un comentario encarnizado y después una breve calma, y... otra partida más. La contraparte la hacen dos flemáticos próximos. Son los únicos que pueden jugar cerca de tan tremendos contrincantes. No tienen espectadores, juegan en silencio y fuman con rito de poseídos por una calma celestial. Parecen jugar con placer inmenso; se devuelven las jugadas, analizan, reconstruyen, buscan la verdad, viven en un mundo aparte. Dejémolos en paz, que aquí tenemos a mano un megalómano, caso notable delirante de grandezas. Por de pronto, siempre tiene razón. Necesita creer en su superioridad para vivir, si no se moriría. Tiraniza de todas las maneras imaginables a sus contrarios, y con especial premeditación los enfurece o los deprime para que jueguen sin control la próxima partida. Canta, silba, se mofa y realmente cree que es un genio, tanto en el ajedrez como fuera de él. No le preguntemos a los contrarios la opinión que les merece y sigamos adelante. Esa espalda recta que vemos ahí es la de un jugador distinguido, respetuoso, pulcro y bien educado. Acepta que su contrario rehaga cualquier movimiento desgraciado, pero él no lo haría nunca. Puesto en el caso de dar un mate ignominioso, lo prevendrá para evitarlo y hasta llegará a colaborar en la jugada precisa, y si no se halla salvación, no dejará de presentar toda clase de excusas. No han llegado todos los que esperábamos, pero observemos un poco a los espectadores, siempre dispuestos a prodigarse en oportunos consejos... y también inoportunos. *

PROBLEMA
2ª Mención de Honor de N. Y. TERMAAT



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



ÚLTIMO ROUND

PROCEDENTE de Francford, Alemania, arribó hace algunos días a nuestro país el pugilista profesional Ernst Zetzmann. Dicho boxeador, que viene acompañado de su manager, hará en breve algunas peleas con pugilistas de nuestro medio de la categoría semimediano.

De acuerdo a los antecedentes recogidos, la presentación del boxeador en el Luna Park será, sin duda, una atracción para el público aficionado. Su carrera pugilística está rodeada de triunfos. Y el solo hecho de saber que nunca ha perdido desde que entró en el profesionalismo, es ya una ratificación de sus magníficas condiciones, las que le han valido ser uno de los más calificados de su peso en Europa.

★ *El ex campeón mundial de peso liviano, Lauro Salas, de México, que viene cumpliendo una magnífica campaña boxística, ha firmado en New York, hace unos días, contrato para enfrentar al estadounidense Carmelo Costa. El combate, que se llevará a cabo en el estadio Madison Square Garden, se realizará el 2 de septiembre venidero y fué concertado a diez vueltas. Se cree que el pugilista mexicano será el ganador.*

★ En el Chicago Stadium se enfrentarán, el 17 del corriente mes, los pugilistas de la categoría pesado Nino Valdez, cubano, y Bob Satterfiel, de la ciudad de Chicago. La pelea está concertada a 10 rounds y será transmitida por televisión en todo el país. El pugilista cubano está colocado en el quinto lugar en el ranking de esa categoría y Satterfiel en el décimo. Es muy probable que de ganar Valdez dicho combate, haga un desafío al poseedor del título máximo de los pesados, Rocky Marciano. Siempre y cuando éste retenga el mismo luego de la pelea con Archie Moore.

★ *En la ciudad de Milwaukee, Estados Unidos, se enfrentaron, en una pelea a diez vueltas, los livianos Kenny Lane y Elner Lakates. La lucha, que tuvo pasajes de gran emoción, finalizó en el séptimo round a consecuencia de haber recibido Lakates un potente golpe de derecha en plena mandíbula que lo tendió en la lona por toda la cuenta. Kenny, el ganador, está colocado en el séptimo lugar de la categoría y este nuevo triunfo es un paso gigante para la pelea por el título máximo.*

★ Fred Galiana, campeón español de la categoría pluma, fué designado aspirante oficial del título europeo que se halla en poder del francés Ray Famechon. El púgil español, que sólo tiene veintitrés años de edad, ha realizado ya ochenta peleas, de las cuales se impuso en sesenta y cinco por nocaut, empató ocho y perdió siete.

★ *Ha quedado prácticamente concertado un encuentro por la disputa del título de campeón mundial de la categoría peso mediano entre el campeón Carl "Bobo" Olson y Ray "Sugar" Robinson, ex campeón mundial de peso medio mediano y peso mediano, a realizarse el 4 de noviembre en Chicago. Ray Robinson aceptó, en efecto, el viernes por la noche, después de varias conversaciones con los directores del International Boxing Club, el 25 por ciento del producido de las entradas, ofrecido por los empresarios. La bolsa de Carl Olson será del 35 por ciento. Las negociaciones habían entrado precedentemente en una "impasse" debido a las exigencias de Robinson, quien pedía un 30 por ciento de las entradas. Ante esta situación, Harry Markson, empresario del International Boxing Club, cablegrafió al francés Charles Humez, preguntándole si estaría disponible para el 4 de noviembre a efectos de reemplazar a Robinson en caso de que éste insistiese en sus pretensiones sobre la bolsa a percibir. Al parecer, sólo queda un punto por resolver y es el que se refiere a los derechos de televisión, que se elevarán a 75.000 ó 100.000 dólares. Robinson entrevistará nuevamente a los directores del IBO el martes o el miércoles próximo para dejar ultimados los detalles del combate.* ✱

BARREIRO no es un veterano

SIEMPRE suceden en la vida cosas inesperadas. En la carrera deportiva de los cracks de fútbol, por ejemplo, "se da" eso de que luego de cambiar de camisetas varias veces vuelven a defender la primera que lucieron. La que sin duda es la de "sus amores". Esa por la cual se ha luchado para lograr laureles que enaltecieran más aún los méritos del club, y también, para llegar algún día a demostrar sus condiciones propias, poniendo para ello todo el saber futbolístico y fuerza moral que hacen de tal o cual jugador un verdadero profesional.



José Barreiro es uno de esos verdaderos profesionales. Siempre, en cada oportunidad que tuvo en los distintos clubes que actuó, lo demostró y sigue demostrándolo en la actualidad en su "viejo hogar". Ese de donde saliera en busca de mejores horizontes y donde regresara por dos veces consecutivas y fuera recibido con los brazos abiertos. Su primer viaje de Chacarita Juniors fué en 1944, para defender los colores albicelestes del Rácing Club, a los dos años regresó nuevamente a Chacarita para jugar como él sabía hacerlo, y demostrar al mismo tiempo que lo sucedido en Rácing fué una de esas cosas que siempre suceden. Y tal fué la demostración hecha por el crack, que en 1948 integra la linea delantera de Estudiantes, y sigue, fecha a fecha, deleitando con su juego a cuantos lo ven. Fueron cinco años maravillosos. Al cabo de ellos, y cuando todo hacía suponer que Barreiro se retiraría con la gloria recogida a través de esos cinco largas temporadas en el club "pincha", ese "no sé qué" inexplicable hace que vuelva a Chacarita Juniors, donde se encuentra desde 1953, jugando, y diciendo a la misma vez, con su juego sutil y positivo, que aún no es un veterano como muchos creen, y que debía ya haber "colgado los botines". Y para que él mismo nos dijera sobre



José Barreiro.



Barreiro, destacado delantero del equipo de Chacarita, observa, en nuestra casa, el trabajo del letrista.

eso último, y como se encuentra en Chacarita Juniors, aprovechamos su visita a nuestra casa para que lo aclare.

—Nunca me he sentido mejor que ahora —comienza diciéndonos Barreiro—. Yo creo que a los 31 años un jugador no es veterano. Al contrario, es, cuando se ha cuidado como yo lo hago, más experimentado, o "fogueado", nada más. Claro que a veces se justifica a esa edad lo de "veterano". Y esto porque ha habido muchos jugadores que no llegaron a cumplirlos dentro del field. Pero eso fué simplemente, me parece, por mala suerte. Ustedes saben que durante el transcurso de los años de fútbol se reciben muchos golpes. Algunos sin consecuencias, otros lamentables, y que van mellando paulatinamente el estado físico del jugador, ya defensor o delantero, por más fuerte que sea. Yo en ese sentido, a pesar de haberlos recibido, soy uno de los que han tenido mucha suerte. Y si las cosas siguen así, no "colgaré los botines" por mucho tiempo. Me gusta el fútbol apasionadamente, y cuando no haya más equipo para mí, lo practicaré en los potreros.

—Dejando eso de "veterano" de lado, ya aclarado perfectamente, ¿quisiéramos saber cómo se encuentra en Chacarita?

—Puedo asegurarles que como cuando actuaba en las divisiones inferiores: recibiendo día a día numerosas satisfacciones. Tanto de parte de los dirigentes como de los compañeros e hinchas.

—¿Cuál cree usted que fué su mejor campaña en estos tres años?

—La del año pasado. Especialmente el partido jugado frente a los "rojos", en San Martín, y que ganamos uno a cero.

—¿Y del empate frente a Boca qué nos dice?

—Pudimos haber ganado, pero... el fútbol es así. Pero lo mismo eso fué una gran satisfacción para nuestra hinchada. Y eso es lo que nos interesa siempre, darle satisfacciones.

—¿Qué chance asigna a su equipo esta temporada?

—Decir eso ahora, que recién comienza el campeonato, es un poco aventurado. Máxime que no hemos tenido siempre el mismo equipo, Hubo lesiones y ahora suspensiones que se han sentido. No obstante ello, estoy seguro que Chacarita rendirá más, y eso hará, lógicamente, que escale posiciones en la tabla. Y si los demás "fallan", entonces ya veremos cómo estamos colocados al final. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LARGO rato protestó Abercanz por el inoportuno llamado. El Comisario Ricci recurrió a él a pesar de que el asunto que los reunía aparecía como uno de los comunes de agresión callejera. Una sola cosa lo distinguía de la mayoría y era la posición social de la víctima, un hombre de más de cincuenta años, alto, elegante, de nacionalidad italiana, con apenas dos años de residencia en el país.

Mientras se cruzaban cigarrillos y fuego, los dos amigos conversaron largo y tendido sobre detalles del asunto. El muerto se llamaba Francisco Gatti. Poseía bienes cuyo monto se elevaba a dos millones de pesos. Estaba divorciado de su mujer, Eliana Sívori, también radicada en el país. Tenía mucho éxito en los negocios y en su vida sentimental.

Esa tarde Gatti había abandonado su oficina a las 19. De allí fué a hacer una visita a un amigo por asunto de negocios. Se desocupó alrededor de las 20.30 y se detuvo en un bar para tomar dos aperitivos, que lo demoraron más de una hora. Salió y después de tomar el tren en Retiro, se apeó en Martínez, tomando, como siempre, por una calle oscura. Allí cayó víctima de una puñalada en el corazón. Alcanzó a recibir dos más antes de morir. Un transeúnte que lo vió caer nada pudo hacer por él, porque el hombre agonizaba ya. El agresor, según las declaraciones del desconocido, desapareció corriendo, y cuando él quiso seguirlo, no lo vió más.

—Eso que le contó el Comisario es todo lo que sé —comentó García Rey, el único testigo del crimen—. Usted sabe cómo son algunas calles de Martínez, y este hombre, que no sé ni cómo se llama, fué por la peor. Era previsible lo que le sucedió, porque no es el primer caso...

—Sin embargo, no le falta una sola alhaja. Y el asesino tuvo tiempo para sacarle por lo menos la cartera.

—Sí, tiempo tuvo, porque en un segundo pudo haberlo hecho. Pero usted sabe como son estos italianos. A lo mejor llevaba la cartera en algún bolsillo secreto y el agresor tuvo que huir sin poder llevarse lo que quería.

—¿Qué dice Ud. a esto? comentó Ricci —Yo creo que debemos terminar aquí por hoy. Va a ser muy difícil ubicar a un desconocido del que no existe un solo detalle para identificarlo. En todo caso recomendaremos a la policía de la zona que haga un batida una noche de éstas, para ver si cae en la redada.

—No estaría mal, porque siempre es oportuno hacerlo, pero yo ya tengo al asesino y al móvil. Dígame, García Rey, ¿qué relación tuvo Ud. con la familia Gatti, que estaba radicada aquí antes de que él llegara?

—¿Yo...? ¡Pe... pero!

—Vamos, Ricci, detenga a este hombre por asesinato y vamos a tomar un buen café. Estas noches heladas no son para estar discutiendo un asunto que está claro como un cristal.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si el mayordomo había entrado de sorpresa, los cuatro sospechosos no podían haber sido testigos de que Aguirre se había encerrado. *

COMPRIMIDO

B 1 5 1 D 1 A

CAMBIO DE INICIALES

Componer, enmendar
Suministrar, proporcionar. Poner delante

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Materia que rodea la yema del huevo
1 3 2 5 4

FUGA DE VOCALES

(Futbolista)

L . . S T . .

INTERCALACION

1000

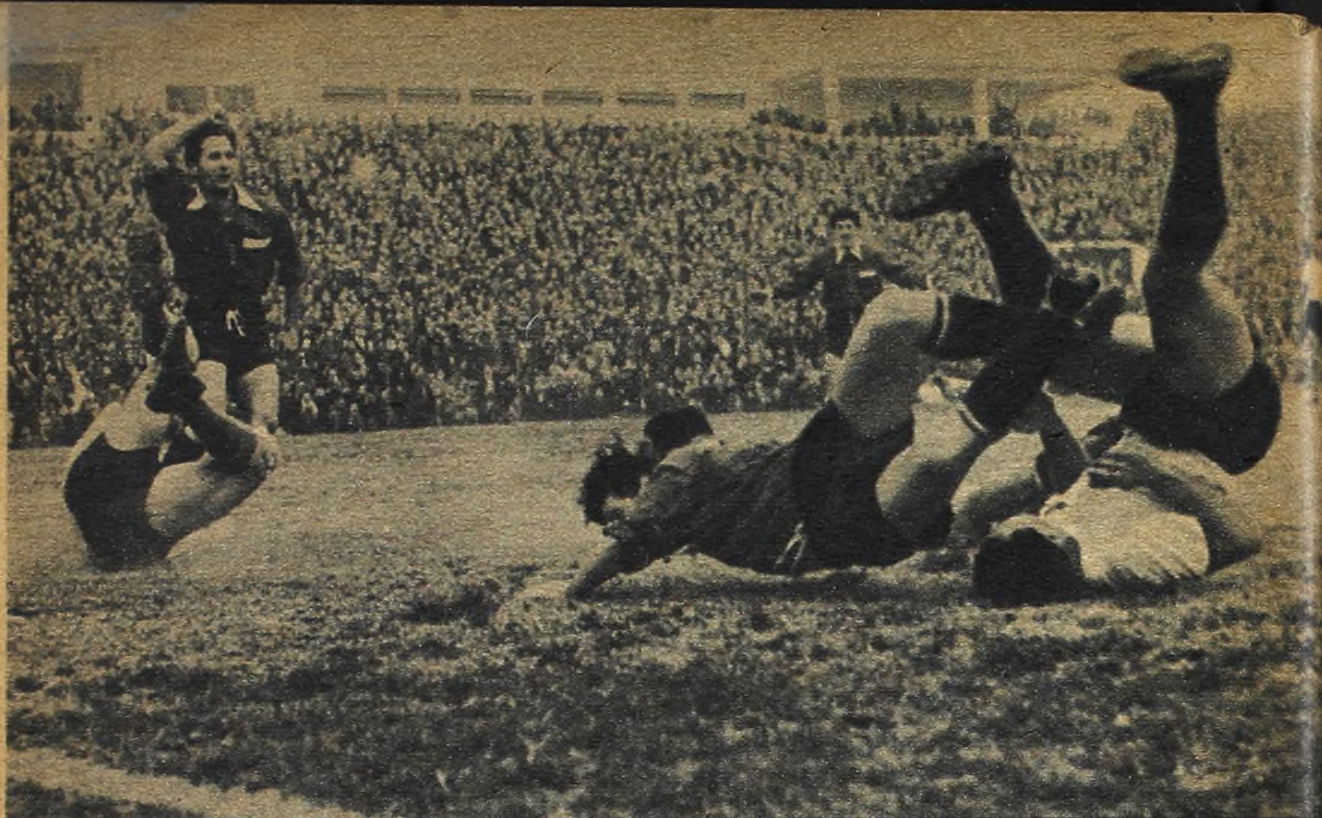
SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Súbito.
METATESIS: Gerente - Regente.
LETRAS DISPERSAS: Soto.
FUGA DE VOCALES: Aquel que todo lo aplaza no dejará nada concluído ni perfecto. — (Demócrates.)
TRIPLE INTERCALACION: Vacilar.
AJEDREZ. — Clave: 1. C3—4D, y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



Instantes en que el guardavalla del equipo de Platense hace abandono de su arco y retiene la pelota que intentaba tomar un delantero de Newell's. Ei partido terminó empatado 1 a 1.



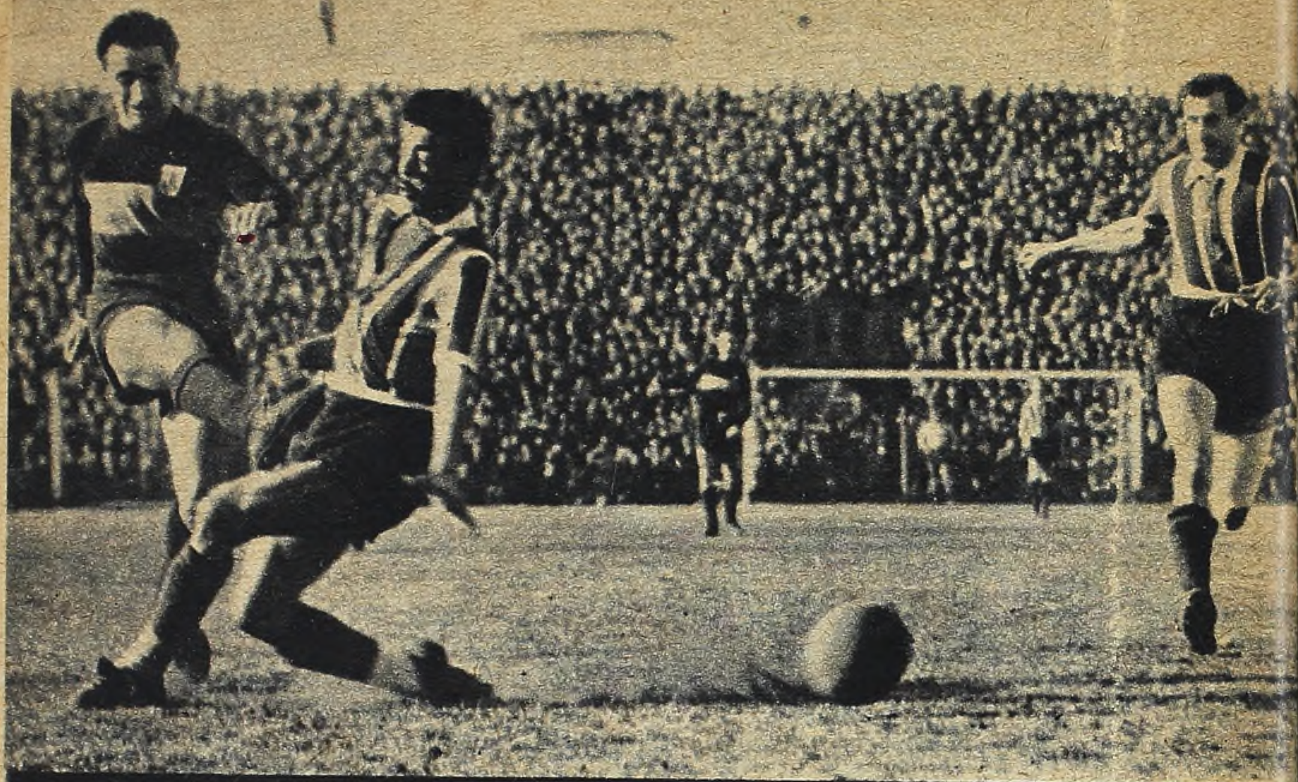
Escena correspondiente al partido jugado entre Huracán e Independiente, en Avellaneda, y que pertenece al único gol del partido, logrado por Grillo. El ganador jugó muy bien.

Estériles son los esfuerzos de Germinaro, arquero de Vélez Sársfield, por detener el potente shot de Adalberto Rodríguez, anotando así el primer gol de Rácing, que ganó por dos a cero.



Jugando muy bien, Ferro Carril Oeste empató con Lanús en dos tantos. La escena registra el instante en que va a producirse el segundo gol de Lanús, con el que empató el match.

A pesar de haber dominado gran parte del tiempo, River Plate no pudo superar a Rosario Central. El partido, jugado en Rosario, terminó 2 a 2. Aquí Sívori marca uno de los goles.



En cancha de Chacarita se midieron el team local y Boca Juniors, terminando el partido 1 a 1. La foto muestra una jugada del mismo, que tuvo en su desarrollo acciones muy lucidas.

Rugilo, rodeado de jugadores de su equipo y adversario, haciendo abandono de su valla rechaza un centro con los puños. Del partido que Tigre le ganó a San Lorenzo por 2 a 1.



Alternativas interesantísimas tuvo el partido de polo jugado entre los conjuntos La Alicia y Los Ceibos, correspondiendo el triunfo a los nombrados en último término por 8 a 5½.



Por el torneo de rugby de primera división se enfrentaron los equipos de Belgrano y Los Matreros, ganando el primero de los nombrados por 17 tantos a 10, en forma brillantísima.



En la UES, rama masculina, se vienen disputando torneos internos de florete. El presente corresponde al encuentro que realizaron H. Sueldo y O. Nanini, en el que ganó este último.



Numerosa cantidad de niños y niñas acuden a la División de Deportes de la Fundación Eva Perón para inscribirse en los torneos de fútbol y básquetbol, que darán comienzo en breve.



Por el torneo local de fútbol de la Fundación Eva Perón se enfrentaron Antártida Argentina y Ciclón de Jonte, obteniendo estos últimos un meritorio y ajustado triunfo por 2 a 1.



ESPECTACULAR REALIZACION

DE TODO EL INMENSO SURTIDO DE

Casa GOLD

P B T 6259 — Reloj para caballero enchapado en oro garantido y sellado, áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, fondo acero inoxidable. Certificamos su buena marcha y el enchapado en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 870.— a .... $ **594.50**

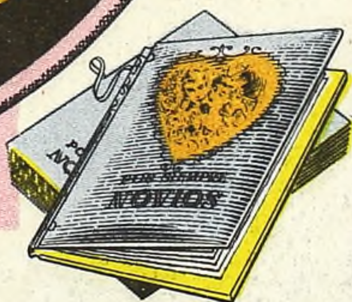
P B T 4405. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, antimagnético, fondo acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590.— a $ **349.50**

P B T 4400. — Reloj dama, enchapado en oro garantido y sellado, áncora 17 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Certificamos su buena marcha y el enchapado en diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, pesos 600.— a ..... $ **494.50**

P B T 4361. — Reloj TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, pesos 1.950.— a .. $ **1.589.50**



229



P B T 229. — Juego de alianzas y cintillo TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor, $ 2.600.— REBAJADO a $

1.895.50

Casa GOLD

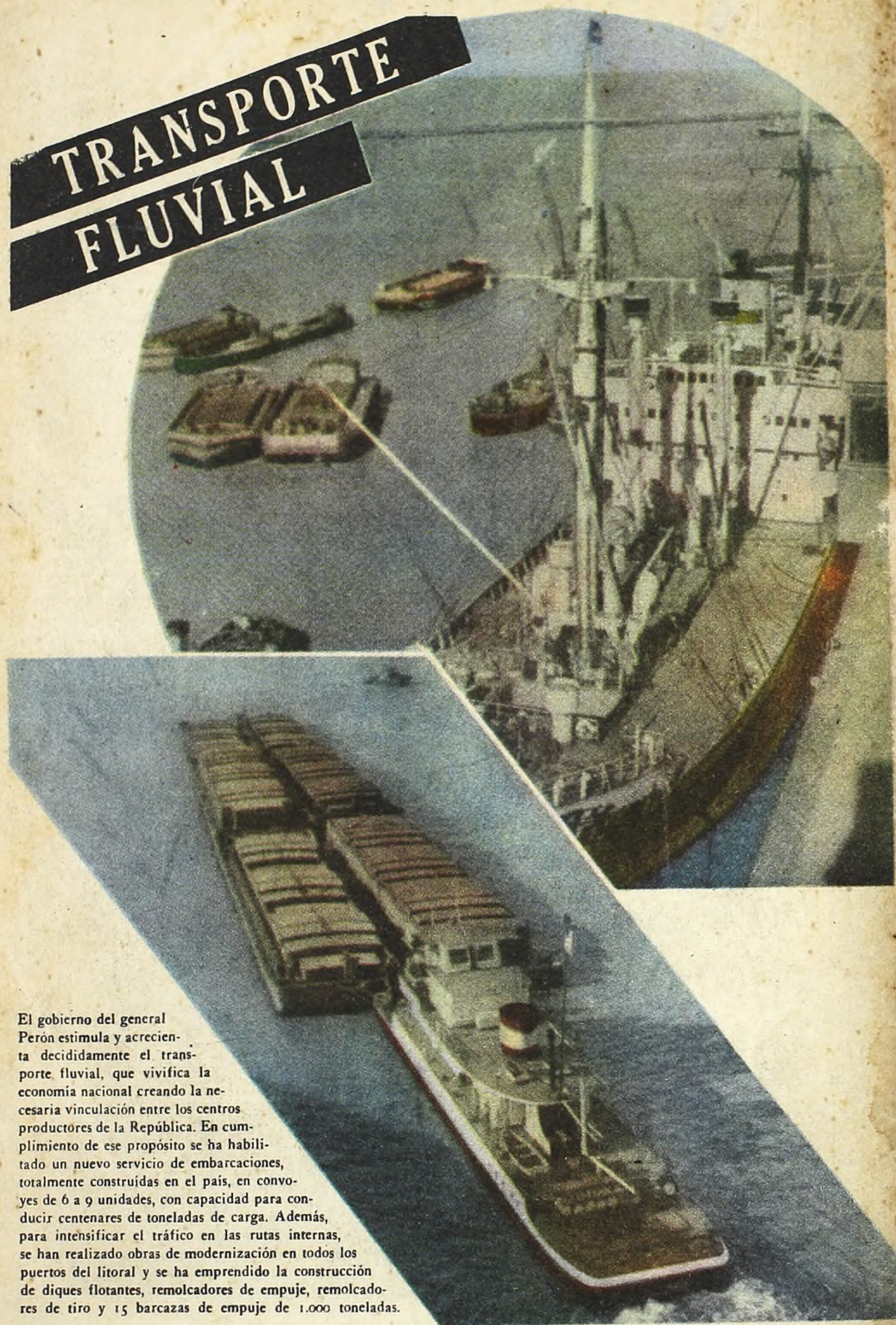
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

TRANSPORTE FLUVIAL



El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construídas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.